

أين
سيادة القانون؟

ROSE EL YOUSSEF
No. 2598 - 27 - 3 - 1978

الاثنين ٢٧ مارس ١٩٧٨ - العدد ٢٥٩٨ - السنة الثالثة والخمسون - الثمن ١٠ قروش

جيهان السادات:



لا يعجبني في السادات "حباله الطويلة" في حقوق المرأة!

ف أسيوط.. مهزلة المستشفى الجامعي!



... لازم تفتحها وأشوف الى جواها ...



قطعة فرنسا في عيد ميلادها « فوق الأربعين »

بريجيت باردو.. جميلة السينما الفرنسية، تحتفل بعيد ميلادها « فوق الأربعين » بطريقتها الخاصة جدا، في منزلها بضاحية بلازوش.. حيث قضت فترة استجمام بعيدا عن الأنواء، وسط أصدقائها المفضلين من الخراف والماعز وغيرها من الحيوانات التي ترى فيها، جميلة الجميلات، الصديق في عالم عز فيه الاخلاص والحب. وبريجيت في هذه الصورة فوق دراجة أهداها إليها واحد من المقربين، ليس حيوانا هذه المرة، فوق منضدة طويلة احتشدت بالخمرور.. ترى كيف ستحتفل بريجيت بعيد ميلادها « فوق الخمسين »؟.. على ظهر دراجة فوق منضدة أيضا !!

سرقة الموتى

آخر ابتكارات لصوص أوروبا هي سرقة الموتى.. بعد أن سرق اللصوص جثمان شارل شابلن من مقبرته في سويسرا، اكتشفت سلطات مدينة دبلن في أيرلندا أن اللصوص سرقوا التمثال البرونزي للكاتب المسرحي « برندان بيهان » من مقبرته.



البيروقراطية قتلت شلاير

اكتشفت سلطات ألمانيا الغربية مؤخرا أنه كان في الامكان انقاذ رجل الصناعة الألماني هانز مارتن شلاير قبل أن يقتله الارهابيون الذين اختطفوه. اتضح أن المشول عن مقتل شلاير هو البيروقراطية التي تعطل في مكاتبها تقرير معلومات عاجل كان يجب أن يصل بسرعة الى جهاز الكومبيوتر في ولاية فايسبادن. عندما وصل التقرير أخيرا استطاع الكومبيوتر أن يكشف عن عنوان المنزل الذي أخفى فيه شلاير.

ادفع مليوناً تكسب ٣٤ مليوناً

نيلسون روكفلر المليونير نائب رئيس الجمهورية الأمريكية السابق له رأى في تذوق الفنون التشكيلية خاصة التصوير. أثبت روكفلر عمليا أن هذا التذوق مستحيل بالنسبة للرجل العادي في أي مكان من العالم. والدليل هو أن هواية الفنون كلفت روكفلر شخصيا خلال نصف قرن حوالى مليون دولار أو أقل، لكنه أصبح يملك الآن عشرة آلاف قطعة فنية تقدر بحوالى ٣٤ مليون دولار.

روز اليوسف

أسستها قاطمة اليوسف
عام ١٩٢٥

رئيس مجلس الإدارة
والمدير التنفيذي

مرسى الشافعى

العضو المنتدب والمدير العام

لويس جريس

مدير التحرير

عبد العزيز خميس

المشارك الفني

جمال كامل

المشرف الفني

عدلى فهميم

روز اليوسف : المجلد ٨٩ (٩) شارع قصر
القينى - تليفون : ٢٠٨٨٨
مكتب الاستكشافية : الاستكشافية ٢ شارع
كنيسة مينا - تليفون : ٨٠٧٤٥ - ٨٠٧٤٦ -
٨٠٧٤٧ - ٨٠٧٤٨ - ٨٠٧٤٩ - ٨٠٧٥٠ -
٨٠٧٥١ - ٨٠٧٥٢ - ٨٠٧٥٣ - ٨٠٧٥٤ -
٨٠٧٥٥ - ٨٠٧٥٦ - ٨٠٧٥٧ - ٨٠٧٥٨ -
٨٠٧٥٩ - ٨٠٧٦٠ - ٨٠٧٦١ - ٨٠٧٦٢ -
٨٠٧٦٣ - ٨٠٧٦٤ - ٨٠٧٦٥ - ٨٠٧٦٦ -
٨٠٧٦٧ - ٨٠٧٦٨ - ٨٠٧٦٩ - ٨٠٧٧٠ -
٨٠٧٧١ - ٨٠٧٧٢ - ٨٠٧٧٣ - ٨٠٧٧٤ -
٨٠٧٧٥ - ٨٠٧٧٦ - ٨٠٧٧٧ - ٨٠٧٧٨ -
٨٠٧٧٩ - ٨٠٧٨٠ - ٨٠٧٨١ - ٨٠٧٨٢ -
٨٠٧٨٣ - ٨٠٧٨٤ - ٨٠٧٨٥ - ٨٠٧٨٦ -
٨٠٧٨٧ - ٨٠٧٨٨ - ٨٠٧٨٩ - ٨٠٧٩٠ -
٨٠٧٩١ - ٨٠٧٩٢ - ٨٠٧٩٣ - ٨٠٧٩٤ -
٨٠٧٩٥ - ٨٠٧٩٦ - ٨٠٧٩٧ - ٨٠٧٩٨ -
٨٠٧٩٩ - ٨٠٨٠٠ - ٨٠٨٠١ - ٨٠٨٠٢ -
٨٠٨٠٣ - ٨٠٨٠٤ - ٨٠٨٠٥ - ٨٠٨٠٦ -
٨٠٨٠٧ - ٨٠٨٠٨ - ٨٠٨٠٩ - ٨٠٨١٠ -
٨٠٨١١ - ٨٠٨١٢ - ٨٠٨١٣ - ٨٠٨١٤ -
٨٠٨١٥ - ٨٠٨١٦ - ٨٠٨١٧ - ٨٠٨١٨ -
٨٠٨١٩ - ٨٠٨٢٠ - ٨٠٨٢١ - ٨٠٨٢٢ -
٨٠٨٢٣ - ٨٠٨٢٤ - ٨٠٨٢٥ - ٨٠٨٢٦ -
٨٠٨٢٧ - ٨٠٨٢٨ - ٨٠٨٢٩ - ٨٠٨٣٠ -
٨٠٨٣١ - ٨٠٨٣٢ - ٨٠٨٣٣ - ٨٠٨٣٤ -
٨٠٨٣٥ - ٨٠٨٣٦ - ٨٠٨٣٧ - ٨٠٨٣٨ -
٨٠٨٣٩ - ٨٠٨٤٠ - ٨٠٨٤١ - ٨٠٨٤٢ -
٨٠٨٤٣ - ٨٠٨٤٤ - ٨٠٨٤٥ - ٨٠٨٤٦ -
٨٠٨٤٧ - ٨٠٨٤٨ - ٨٠٨٤٩ - ٨٠٨٥٠ -
٨٠٨٥١ - ٨٠٨٥٢ - ٨٠٨٥٣ - ٨٠٨٥٤ -
٨٠٨٥٥ - ٨٠٨٥٦ - ٨٠٨٥٧ - ٨٠٨٥٨ -
٨٠٨٥٩ - ٨٠٨٦٠ - ٨٠٨٦١ - ٨٠٨٦٢ -
٨٠٨٦٣ - ٨٠٨٦٤ - ٨٠٨٦٥ - ٨٠٨٦٦ -
٨٠٨٦٧ - ٨٠٨٦٨ - ٨٠٨٦٩ - ٨٠٨٧٠ -
٨٠٨٧١ - ٨٠٨٧٢ - ٨٠٨٧٣ - ٨٠٨٧٤ -
٨٠٨٧٥ - ٨٠٨٧٦ - ٨٠٨٧٧ - ٨٠٨٧٨ -
٨٠٨٧٩ - ٨٠٨٨٠ - ٨٠٨٨١ - ٨٠٨٨٢ -
٨٠٨٨٣ - ٨٠٨٨٤ - ٨٠٨٨٥ - ٨٠٨٨٦ -
٨٠٨٨٧ - ٨٠٨٨٨ - ٨٠٨٨٩ - ٨٠٨٩٠ -
٨٠٨٩١ - ٨٠٨٩٢ - ٨٠٨٩٣ - ٨٠٨٩٤ -
٨٠٨٩٥ - ٨٠٨٩٦ - ٨٠٨٩٧ - ٨٠٨٩٨ -
٨٠٨٩٩ - ٨٠٩٠٠ - ٨٠٩٠١ - ٨٠٩٠٢ -
٨٠٩٠٣ - ٨٠٩٠٤ - ٨٠٩٠٥ - ٨٠٩٠٦ -
٨٠٩٠٧ - ٨٠٩٠٨ - ٨٠٩٠٩ - ٨٠٩١٠ -
٨٠٩١١ - ٨٠٩١٢ - ٨٠٩١٣ - ٨٠٩١٤ -
٨٠٩١٥ - ٨٠٩١٦ - ٨٠٩١٧ - ٨٠٩١٨ -
٨٠٩١٩ - ٨٠٩٢٠ - ٨٠٩٢١ - ٨٠٩٢٢ -
٨٠٩٢٣ - ٨٠٩٢٤ - ٨٠٩٢٥ - ٨٠٩٢٦ -
٨٠٩٢٧ - ٨٠٩٢٨ - ٨٠٩٢٩ - ٨٠٩٣٠ -
٨٠٩٣١ - ٨٠٩٣٢ - ٨٠٩٣٣ - ٨٠٩٣٤ -
٨٠٩٣٥ - ٨٠٩٣٦ - ٨٠٩٣٧ - ٨٠٩٣٨ -
٨٠٩٣٩ - ٨٠٩٤٠ - ٨٠٩٤١ - ٨٠٩٤٢ -
٨٠٩٤٣ - ٨٠٩٤٤ - ٨٠٩٤٥ - ٨٠٩٤٦ -
٨٠٩٤٧ - ٨٠٩٤٨ - ٨٠٩٤٩ - ٨٠٩٥٠ -
٨٠٩٥١ - ٨٠٩٥٢ - ٨٠٩٥٣ - ٨٠٩٥٤ -
٨٠٩٥٥ - ٨٠٩٥٦ - ٨٠٩٥٧ - ٨٠٩٥٨ -
٨٠٩٥٩ - ٨٠٩٦٠ - ٨٠٩٦١ - ٨٠٩٦٢ -
٨٠٩٦٣ - ٨٠٩٦٤ - ٨٠٩٦٥ - ٨٠٩٦٦ -
٨٠٩٦٧ - ٨٠٩٦٨ - ٨٠٩٦٩ - ٨٠٩٧٠ -
٨٠٩٧١ - ٨٠٩٧٢ - ٨٠٩٧٣ - ٨٠٩٧٤ -
٨٠٩٧٥ - ٨٠٩٧٦ - ٨٠٩٧٧ - ٨٠٩٧٨ -
٨٠٩٧٩ - ٨٠٩٨٠ - ٨٠٩٨١ - ٨٠٩٨٢ -
٨٠٩٨٣ - ٨٠٩٨٤ - ٨٠٩٨٥ - ٨٠٩٨٦ -
٨٠٩٨٧ - ٨٠٩٨٨ - ٨٠٩٨٩ - ٨٠٩٩٠ -
٨٠٩٩١ - ٨٠٩٩٢ - ٨٠٩٩٣ - ٨٠٩٩٤ -
٨٠٩٩٥ - ٨٠٩٩٦ - ٨٠٩٩٧ - ٨٠٩٩٨ -
٨٠٩٩٩ - ٨١٠٠٠ - ٨١٠٠١ - ٨١٠٠٢ -
٨١٠٠٣ - ٨١٠٠٤ - ٨١٠٠٥ - ٨١٠٠٦ -
٨١٠٠٧ - ٨١٠٠٨ - ٨١٠٠٩ - ٨١٠١٠ -
٨١٠١١ - ٨١٠١٢ - ٨١٠١٣ - ٨١٠١٤ -
٨١٠١٥ - ٨١٠١٦ - ٨١٠١٧ - ٨١٠١٨ -
٨١٠١٩ - ٨١٠٢٠ - ٨١٠٢١ - ٨١٠٢٢ -
٨١٠٢٣ - ٨١٠٢٤ - ٨١٠٢٥ - ٨١٠٢٦ -
٨١٠٢٧ - ٨١٠٢٨ - ٨١٠٢٩ - ٨١٠٣٠ -
٨١٠٣١ - ٨١٠٣٢ - ٨١٠٣٣ - ٨١٠٣٤ -
٨١٠٣٥ - ٨١٠٣٦ - ٨١٠٣٧ - ٨١٠٣٨ -
٨١٠٣٩ - ٨١٠٤٠ - ٨١٠٤١ - ٨١٠٤٢ -
٨١٠٤٣ - ٨١٠٤٤ - ٨١٠٤٥ - ٨١٠٤٦ -
٨١٠٤٧ - ٨١٠٤٨ - ٨١٠٤٩ - ٨١٠٥٠ -
٨١٠٥١ - ٨١٠٥٢ - ٨١٠٥٣ - ٨١٠٥٤ -
٨١٠٥٥ - ٨١٠٥٦ - ٨١٠٥٧ - ٨١٠٥٨ -
٨١٠٥٩ - ٨١٠٦٠ - ٨١٠٦١ - ٨١٠٦٢ -
٨١٠٦٣ - ٨١٠٦٤ - ٨١٠٦٥ - ٨١٠٦٦ -
٨١٠٦٧ - ٨١٠٦٨ - ٨١٠٦٩ - ٨١٠٧٠ -
٨١٠٧١ - ٨١٠٧٢ - ٨١٠٧٣ - ٨١٠٧٤ -
٨١٠٧٥ - ٨١٠٧٦ - ٨١٠٧٧ - ٨١٠٧٨ -
٨١٠٧٩ - ٨١٠٨٠ - ٨١٠٨١ - ٨١٠٨٢ -
٨١٠٨٣ - ٨١٠٨٤ - ٨١٠٨٥ - ٨١٠٨٦ -
٨١٠٨٧ - ٨١٠٨٨ - ٨١٠٨٩ - ٨١٠٩٠ -
٨١٠٩١ - ٨١٠٩٢ - ٨١٠٩٣ - ٨١٠٩٤ -
٨١٠٩٥ - ٨١٠٩٦ - ٨١٠٩٧ - ٨١٠٩٨ -
٨١٠٩٩ - ٨١١٠٠ - ٨١١٠١ - ٨١١٠٢ -
٨١١٠٣ - ٨١١٠٤ - ٨١١٠٥ - ٨١١٠٦ -
٨١١٠٧ - ٨١١٠٨ - ٨١١٠٩ - ٨١١١٠ -
٨١١١١ - ٨١١١٢ - ٨١١١٣ - ٨١١١٤ -
٨١١١٥ - ٨١١١٦ - ٨١١١٧ - ٨١١١٨ -
٨١١١٩ - ٨١١٢٠ - ٨١١٢١ - ٨١١٢٢ -
٨١١٢٣ - ٨١١٢٤ - ٨١١٢٥ - ٨١١٢٦ -
٨١١٢٧ - ٨١١٢٨ - ٨١١٢٩ - ٨١١٣٠ -
٨١١٣١ - ٨١١٣٢ - ٨١١٣٣ - ٨١١٣٤ -
٨١١٣٥ - ٨١١٣٦ - ٨١١٣٧ - ٨١١٣٨ -
٨١١٣٩ - ٨١١٤٠ - ٨١١٤١ - ٨١١٤٢ -
٨١١٤٣ - ٨١١٤٤ - ٨١١٤٥ - ٨١١٤٦ -
٨١١٤٧ - ٨١١٤٨ - ٨١١٤٩ - ٨١١٥٠ -
٨١١٥١ - ٨١١٥٢ - ٨١١٥٣ - ٨١١٥٤ -
٨١١٥٥ - ٨١١٥٦ - ٨١١٥٧ - ٨١١٥٨ -
٨١١٥٩ - ٨١١٦٠ - ٨١١٦١ - ٨١١٦٢ -
٨١١٦٣ - ٨١١٦٤ - ٨١١٦٥ - ٨١١٦٦ -
٨١١٦٧ - ٨١١٦٨ - ٨١١٦٩ - ٨١١٧٠ -
٨١١٧١ - ٨١١٧٢ - ٨١١٧٣ - ٨١١٧٤ -
٨١١٧٥ - ٨١١٧٦ - ٨١١٧٧ - ٨١١٧٨ -
٨١١٧٩ - ٨١١٨٠ - ٨١١٨١ - ٨١١٨٢ -
٨١١٨٣ - ٨١١٨٤ - ٨١١٨٥ - ٨١١٨٦ -
٨١١٨٧ - ٨١١٨٨ - ٨١١٨٩ - ٨١١٩٠ -
٨١١٩١ - ٨١١٩٢ - ٨١١٩٣ - ٨١١٩٤ -
٨١١٩٥ - ٨١١٩٦ - ٨١١٩٧ - ٨١١٩٨ -
٨١١٩٩ - ٨١٢٠٠ - ٨١٢٠١ - ٨١٢٠٢ -
٨١٢٠٣ - ٨١٢٠٤ - ٨١٢٠٥ - ٨١٢٠٦ -
٨١٢٠٧ - ٨١٢٠٨ - ٨١٢٠٩ - ٨١٢١٠ -
٨١٢١١ - ٨١٢١٢ - ٨١٢١٣ - ٨١٢١٤ -
٨١٢١٥ - ٨١٢١٦ - ٨١٢١٧ - ٨١٢١٨ -
٨١٢١٩ - ٨١٢٢٠ - ٨١٢٢١ - ٨١٢٢٢ -
٨١٢٢٣ - ٨١٢٢٤ - ٨١٢٢٥ - ٨١٢٢٦ -
٨١٢٢٧ - ٨١٢٢٨ - ٨١٢٢٩ - ٨١٢٣٠ -
٨١٢٣١ - ٨١٢٣٢ - ٨١٢٣٣ - ٨١٢٣٤ -
٨١٢٣٥ - ٨١٢٣٦ - ٨١٢٣٧ - ٨١٢٣٨ -
٨١٢٣٩ - ٨١٢٤٠ - ٨١٢٤١ - ٨١٢٤٢ -
٨١٢٤٣ - ٨١٢٤٤ - ٨١٢٤٥ - ٨١٢٤٦ -
٨١٢٤٧ - ٨١٢٤٨ - ٨١٢٤٩ - ٨١٢٥٠ -
٨١٢٥١ - ٨١٢٥٢ - ٨١٢٥٣ - ٨١٢٥٤ -
٨١٢٥٥ - ٨١٢٥٦ - ٨١٢٥٧ - ٨١٢٥٨ -
٨١٢٥٩ - ٨١٢٦٠ - ٨١٢٦١ - ٨١٢٦٢ -
٨١٢٦٣ - ٨١٢٦٤ - ٨١٢٦٥ - ٨١٢٦٦ -
٨١٢٦٧ - ٨١٢٦٨ - ٨١٢٦٩ - ٨١٢٧٠ -
٨١٢٧١ - ٨١٢٧٢ - ٨١٢٧٣ - ٨١٢٧٤ -
٨١٢٧٥ - ٨١٢٧٦ - ٨١٢٧٧ - ٨١٢٧٨ -
٨١٢٧٩ - ٨١٢٨٠ - ٨١٢٨١ - ٨١٢٨٢ -
٨١٢٨٣ - ٨١٢٨٤ - ٨١٢٨٥ - ٨١٢٨٦ -
٨١٢٨٧ - ٨١٢٨٨ - ٨١٢٨٩ - ٨١٢٩٠ -
٨١٢٩١ - ٨١٢٩٢ - ٨١٢٩٣ - ٨١٢٩٤ -
٨١٢٩٥ - ٨١٢٩٦ - ٨١٢٩٧ - ٨١٢٩٨ -
٨١٢٩٩ - ٨١٣٠٠ - ٨١٣٠١ - ٨١٣٠٢ -
٨١٣٠٣ - ٨١٣٠٤ - ٨١٣٠٥ - ٨١٣٠٦ -
٨١٣٠٧ - ٨١٣٠٨ - ٨١٣٠٩ - ٨١٣١٠ -
٨١٣١١ - ٨١٣١٢ - ٨١٣١٣ - ٨١٣١٤ -
٨١٣١٥ - ٨١٣١٦ - ٨١٣١٧ - ٨١٣١٨ -
٨١٣١٩ - ٨١٣٢٠ - ٨١٣٢١ - ٨١٣٢٢ -
٨١٣٢٣ - ٨١٣٢٤ - ٨١٣٢٥ - ٨١٣٢٦ -
٨١٣٢٧ - ٨١٣٢٨ - ٨١٣٢٩ - ٨١٣٣٠ -
٨١٣٣١ - ٨١٣٣٢ - ٨١٣٣٣ - ٨١٣٣٤ -
٨١٣٣٥ - ٨١٣٣٦ - ٨١٣٣٧ - ٨١٣٣٨ -
٨١٣٣٩ - ٨١٣٤٠ - ٨١٣٤١ - ٨١٣٤٢ -
٨١٣٤٣ - ٨١٣٤٤ - ٨١٣٤٥ - ٨١٣٤٦ -
٨١٣٤٧ - ٨١٣٤٨ - ٨١٣٤٩ - ٨١٣٥٠ -
٨١٣٥١ - ٨١٣٥٢ - ٨١٣٥٣ - ٨١٣٥٤ -
٨١٣٥٥ - ٨١٣٥٦ - ٨١٣٥٧ - ٨١٣٥٨ -
٨١٣٥٩ - ٨١٣٦٠ - ٨١٣٦١ - ٨١٣٦٢ -
٨١٣٦٣ - ٨١٣٦٤ - ٨١٣٦٥ - ٨١٣٦٦ -
٨١٣٦٧ - ٨١٣٦٨ - ٨١٣٦٩ - ٨١٣٧٠ -
٨١٣٧١ - ٨١٣٧٢ - ٨١٣٧٣ - ٨١٣٧٤ -
٨١٣٧٥ - ٨١٣٧٦ - ٨١٣٧٧ - ٨١٣٧٨ -
٨١٣٧٩ - ٨١٣٨٠ - ٨١٣٨١ - ٨١٣٨٢ -
٨١٣٨٣ - ٨١٣٨٤ - ٨١٣٨٥ - ٨١٣٨٦ -
٨١٣٨٧ - ٨١٣٨٨ - ٨١٣٨٩ - ٨١٣٩٠ -
٨١٣٩١ - ٨١٣٩٢ - ٨١٣٩٣ - ٨١٣٩٤ -
٨١٣٩٥ - ٨١٣٩٦ - ٨١٣٩٧ - ٨١٣٩٨ -
٨١٣٩٩ - ٨١٤٠٠ - ٨١٤٠١ - ٨١٤٠٢ -
٨١٤٠٣ - ٨١٤٠٤ - ٨١٤٠٥ - ٨١٤٠٦ -
٨١٤٠٧ - ٨١٤٠٨ - ٨١٤٠٩ - ٨١٤١٠ -
٨١٤١١ - ٨١٤١٢ - ٨١٤١٣ - ٨١٤١٤ -
٨١٤١٥ - ٨١٤١٦ - ٨١٤١٧ - ٨١٤١٨ -
٨١٤١٩ - ٨١٤٢٠ - ٨١٤٢١ - ٨١٤٢٢ -
٨١٤٢٣ - ٨١٤٢٤ - ٨١٤٢٥ - ٨١٤٢٦ -
٨١٤٢٧ - ٨١٤٢٨ - ٨١٤٢٩ - ٨١٤٣٠ -
٨١٤٣١ - ٨١٤٣٢ - ٨١٤٣٣ - ٨١٤٣٤ -
٨١٤٣٥ - ٨١٤٣٦ - ٨١٤٣٧ - ٨١٤٣٨ -
٨١٤٣٩ - ٨١٤٤٠ - ٨١٤٤١ - ٨١٤٤٢ -
٨١٤٤٣ - ٨١٤٤٤ - ٨١٤٤٥ - ٨١٤٤٦ -
٨١٤٤٧ - ٨١٤٤٨ - ٨١٤٤٩ - ٨١٤٥٠ -
٨١٤٥١ - ٨١٤٥٢ - ٨١٤٥٣ - ٨١٤٥٤ -
٨١٤٥٥ - ٨١٤٥٦ - ٨١٤٥٧ - ٨١٤٥٨ -
٨١٤٥٩ - ٨١٤٦٠ - ٨١٤٦١ - ٨١٤٦٢ -
٨١٤٦٣ - ٨١٤٦٤ - ٨١٤٦٥ - ٨١٤٦٦ -
٨١٤٦٧ - ٨١٤٦٨ - ٨١٤٦٩ - ٨١٤٧٠ -
٨١٤٧١ - ٨١٤٧٢ - ٨١٤٧٣ - ٨١٤٧٤ -
٨١٤٧٥ - ٨١٤٧٦ - ٨١٤٧٧ - ٨١٤٧٨ -
٨١٤٧٩ - ٨١٤٨٠ - ٨١٤٨١ - ٨١٤٨٢ -
٨١٤٨٣ - ٨١٤٨٤ - ٨١٤٨٥ - ٨١٤٨٦ -
٨١٤٨٧ - ٨١٤٨٨ - ٨١٤٨٩ - ٨١٤٩٠ -
٨١٤٩١ - ٨١٤٩٢ - ٨١٤٩٣ - ٨١٤٩٤ -
٨١٤٩٥ - ٨١٤٩٦ - ٨١٤٩٧ - ٨١٤٩٨ -
٨١٤٩٩ - ٨١٥٠٠ - ٨١٥٠١ - ٨١٥٠٢ -
٨١٥٠٣ - ٨١٥٠٤ - ٨١٥٠٥ - ٨١٥٠٦ -
٨١٥٠٧ - ٨١٥٠٨ - ٨١٥٠٩ - ٨١٥١٠ -
٨١٥١١ - ٨١٥١٢ - ٨١٥١٣ - ٨١٥١٤ -
٨١٥١٥ - ٨١٥١٦ - ٨١٥١٧ - ٨١٥١٨ -
٨١٥١٩ - ٨١٥٢٠ - ٨١٥٢١ - ٨١٥٢٢ -
٨١٥٢٣ - ٨١٥٢٤ - ٨١٥٢٥ - ٨١٥٢٦ -
٨١٥٢٧ - ٨١٥٢٨ - ٨١٥٢٩ - ٨١٥٣٠ -
٨١٥٣١ - ٨١٥٣٢ - ٨١٥٣٣ - ٨١٥٣٤ -
٨١٥٣٥ - ٨١٥٣٦ - ٨١٥٣٧ - ٨١٥٣٨ -
٨١٥٣٩ - ٨١٥٤٠ - ٨١٥٤١ - ٨١٥٤٢ -
٨١٥٤٣ - ٨١٥٤٤ - ٨١٥٤٥ - ٨١٥٤٦ -
٨١٥٤٧ - ٨١٥٤٨ - ٨١٥٤٩ - ٨١٥٥٠ -
٨١٥٥١ - ٨١٥٥٢ - ٨١٥٥٣ - ٨١٥٥٤ -
٨١٥٥٥ - ٨١٥٥٦ - ٨١٥٥٧ - ٨١٥٥٨ -
٨١٥٥٩ - ٨١٥٦٠ - ٨١٥٦١ - ٨١٥٦٢ -
٨١٥٦٣ - ٨١٥٦٤ - ٨١٥٦٥ - ٨١٥٦٦ -
٨١٥٦٧ - ٨١٥٦٨ - ٨١٥٦٩ - ٨١٥٧٠ -
٨١٥٧١ - ٨١٥٧٢ - ٨١٥٧٣ - ٨١٥٧٤ -
٨١٥٧٥ - ٨١٥٧٦ - ٨١٥٧٧ - ٨١٥٧٨ -
٨١٥٧٩ - ٨١٥٨٠ - ٨١٥٨١ - ٨١٥٨٢ -
٨١٥٨٣ - ٨١٥٨٤ - ٨١٥٨٥ - ٨١٥٨٦ -
٨١٥٨٧ - ٨١٥٨٨ - ٨١٥٨٩ - ٨١٥٩٠ -
٨١٥٩١ - ٨١٥٩٢ - ٨١٥٩٣ - ٨١٥٩٤ -
٨١٥٩٥ - ٨١٥٩٦ - ٨١٥٩٧ - ٨١٥٩٨ -
٨١٥٩٩ - ٨١٦٠٠ - ٨١٦٠١ - ٨١٦٠٢ -
٨١٦٠٣ -



باختصار

ماذا تقول الحسابات الدقيقة؟

مغامرة .. تعوزه الفرصة المواتية .. ثم جاءت مبادرة السلام ضربة كان يمكن أن تكون قاضية على أية تصورات في خيال بينجين للتوسع واحتلال المزيد من الأرض .

● وكان بينجين .. في هذه الأيام من مارس ١٩٧٨ .. يتنهد للسفر الى واشنطن ليواجه - لأول مرة في تاريخ اسرائيل - رئيسا امريكيا قادرا على تنفيذ الوعود .. يستطيع ان يكون ندا لاية مؤامرات صهيونية .. على حد ما قاله الملك حسين مؤيدا من الرئيس الاسد .. كان بينجين يتنهد لهذا اللقاء مع كارتر .. عندما فاجأته الفرصة التي كاد يياس من انتظارها لينقض على جنوب لبنان .

● نحن العرب - للأسف - هيانا له هذه المفاجأة .. لاننا لم نتوخ الدقة البالغة في حساباتنا .

● اذ نراجع هذه الحسابات دون ان نخلط بين العاطفة والعقل .. نجد العواطف تقول ان عملية انقراض الفدائيين الفلسطينيين على تل ابيب كانت من اشجع واروع ما اقدم عليه الثوار الفلسطينيون الشبان البواسل .

● اما العقل فنجد يقول .. ان الفرصة التي طالما تمنها بينجين قد اتاحتها هذه العملية الفدائية .. ايجاد بينجين استثمارا - بالحسابات البالغة الدقة - في اغتيال مناسات من شباننا الفدائي .. اطفالنا الابرياء .. نسائنا الطاهرات .. وفي احتلال مساحات جديدة شاسعة من ارضنا العربية الطيبة .

● وكانما كنا في حساباتنا هذه غير الدقيقة قد خططنا لكي نقدم لبينجين - بانفسنا - هذه الهدية !

● ثم ماذا فعل الرافضون ؟ الذين تعمدوا منذ اتخذوا الرفض شعارا .. أن تكون حساباتهم أبعد ما تكون عن الدقة ؟ كل ما فعلوه هو برقيات التعزية التي تلقاها منهم الرئيس سركيس والزعيم عرفات !!

● يا قادة فلسطين .. يا قادة الرفض .. الفرصة الحتمية متاحة دائما للرجوع الى الحق .. للعودة بالحسابات الى اقصى الدقة .

● الحسابات البالغة الدقة يا سادة تقول في بساطة هائلة .. في صدق .. في اعتراف بالواقع .. ان مصر هي قلب العرب .. القلب العامر بالحب .. والشعور والالتزام بالمسؤولية .

● لأن مصر هي القلب .. فلا نبض بغيرها .

● لأن مصر هي القلب .. فلا حرب بغيرها .

● لأن مصر هي القلب .. فلا سلام بغيرها .

مرسى الشافعي

● في يونيو الماضي ١٩٧٧ اتحت لي زيارة دول المواجهة في رحلة حافلة وقفت خلالها الساعات الطويلة على حدود سوريا والاردن ولبنان .. في مواجهة اسرائيل .

● يومئذ كتبت اتول بالحرف الواحد في العدد ٢٥٥٩ من « روز اليوسف » .. « عدت من رحلتي مقتنعا بان رئيس وزراء اسرائيل مناحم بينجين يبيل الى الاندفاع في مغامرة عسكرية خاطفة » .

● مضيت يومئذ اتول بالحرف الواحد .. « ان بينجين يعرف اجماع القادة العرب على انه لا مساومة على شبر من الارض المحتلة .. فلماذا لا يحتل ارضا جيدة يخطنها تصبغ هي القضية العاجلة .. تتوارى معها - ولو مؤقتا - القضية الاصلية ! » .

● ثم قلت .. « التصور العسكري .. هو ان مثل هذه المغامرة ليست متاحة لاسرائيل الا في جنوب لبنان » .

● كل ما لي الامر ان مناحم بينجين سوف ينتظر حتى تتاح له الفرصة فيبادر الى الانقضاض .

● كان هذا هو تصور الجميع .. فهل توخي الجميع الدقة البالغة في حساباتهم ؟! .. أبدا للأسف .

● الملك حسين كان حريصا على القول انه مقتنع بان الرئيس الامريكى كارتر هو احسن رئيس امريكى عرفته حتى الان .. ووصفه يومئذ بأنه رئيس جريء .. ذكى شجاع قادر على تنفيذ الوعود .. يستطيع ان يكون ندا لاية مؤامرات صهيونية .

● الرئيس الاسد كان حريصا بدوره - بعدما ابدى رايه مطابقا لراى الملك حسين في كارتر - على ان يؤكد ان الاتحاد السوفيتى حريص مثل امريكا على ان يسود السلام العادل في الشرق الاوسط .. على ان يعقد مؤتمر جنيف لتحقيق هذا السلام .

● بل ان الرئيس الاسد كان حريصا اكثر .. على ان يؤكد ان الاتحاد السوفيتى - مهما كان شكل العلاقات مع مصر - لا يقتل ابدا من أهمية دور مصر الرئيسى في القضية !

● في يونيو الماضي ١٩٧٧ كان هذا هو الموقف .. وكان هذا هو التصور .. وكانت المساعي المشتركة من اجل السلام تحول بين مناحم بينجين .. وبين مغامرته المنشودة في جنوب لبنان .. لماذا استطاع بينجين ان يحقق مغامرته في هذه الايام من مارس ١٩٧٨ ؟

● لأن بعض القادة العرب .. للأسف .. لم يتوخوا الدقة البالغة في حساباتهم .. بل اقول انهم .. ربما .. تعمدوا ان تكون هذه الحسابات غير دقيقة !

● ظل مناحم بينجين عاجزا عن تحقيق



مطلوب

العودة إلى التسعيرة الجبرية



● في جلسة مناقشة الاسعار والتموين التي تتم في مجلس الشعب اليوم سوف يطلب توفير زغلول عضو المجلس العودة الى التسعيرة الجبرية بالنسبة للحوم . عدد الاسئلة والطلبات المقدمة حول أسعار اللحوم في هذه الجلسة ثمانية اسئلة و ٣ طلبات احاطة وطلبان للمناقشة . في نفس الجلسة يناقش ١٧ سؤالا وطلباً للمناقشة والاحاطة حول : الرغبة .

وعلمت روز اليوسف ان احد الافكار التي تتم دراستها في المجموعة الاقتصادية : تطبيق سياسة التسعير على عدد كبير من السلع بحيث يتوفر القدر الضروري . ويتحمل المستهلك ماعدا ذلك .

● توترت العلاقات بين ادارة جامعة الاسكندرية والجماعات الاسلامية التي تسيطر على معظم الاتحادات الطلابية بالكلية المختلفة . استعان عميد كلية الزراعة بالشرطة لاقامة حفل لاسرة طلابية حاولت الجماعة الاسلامية بكلية منع اقامته !!

● قدم احد اعضاء مجلس الشعب طلب احاطة حول بقول سيناء في الجانب المحتل ونشاط اسرائيل هناك . اعتذر وزير البترول عن الاجابة واحال الامر الى وزير الخارجية .

● تنتظر محكمة جناح الوائلي يوم الاثنين غدا القضية المرفوعة من عبيد المنعم عيسى المستشار



المساعد بادارة قضايا الحكومة ضد المستشار احمد سمح طلعت وزير العدل لانه امتنع عن تنفيذ امر رئيس الجمهورية بالتحقيق في الوقائع التي ذكرها المستشار المساعد في مذكرة الى رئيس الجمهورية والمنسوبة الى المستشارين مصطفى محمود ابو علي رئيس ادارة قضايا الحكومة ومحمد السيد داود نائب رئيس هذه الادارة .

وكان الرئيس انور السادات قد طلب من حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية وممدوح سالم رئيس الوزراء التحقيق في الوقائع التي جاءت في هذه المذكرة . فاحالها رئيس مجلس الوزراء الى وزير العدل للتحقيق في ٢١ أغسطس ١٩٧٧ لتنفيذ ما امر به السيد رئيس الجمهورية وجاء في صحيفة الدعوى ان وزير العدل تراخى في اجراء التحقيق على الرغم من استعجال رئيس الوزراء وقد امر رئيس ثيابة الوائلي بقيد الدعوى وتحديد الجلسة . مستعملا في ذلك سلطة وظيفته .

● يعقد د . ابراهيم بدران وزير الصحة الاجتماع الثالث مع العاملين في قطاع الدواء العام والخاص لمناقشة البنود



الستة التي اقترحها . وتبحث وزارة الصناعة - في الوقت نفسه - موقف شركات الادوية باعتبارها شركات صناعية .

● على لسان عضو بمجلس ادارة نادي المعادي الرياضي ، وفي محضر اجتماع الجلسة رقم ٢٨ بتاريخ ٥ مارس الماضي جاءت هذه الفقرة التي نقلها بنصها : « انا بتاع نسوان ، وعضو مجلس ادارة ، وبلعب قمار في البلياردو وفي البيريدج وفي التنس ، والجميع يعرف ذلك . وبلغوا وزارة الشباب عني . وابقوا وقعوا على جزاء الفصل » . محضر الجلسة موجود لدى الجهات المسئولة . ولدينا نسخة منه - لم يتخذ اجراء تجاه عضو مجلس الادارة المحترم حتى الآن !!

● رفضت وزارة الاقتصاد عرضا من احدى الشركات الامريكية لاقامة مصنع للانس كريم في مصر . جاء اعتراض الوزارة لانها سبق ان وافقت لاحدى الشركات الإيطالية على مشروع مشابه .

● ٤٥ ملقا لـ ٤٥ طالبا بكلية الحقوق - جامعة القاهرة اخفقت فجاه . ترتب على ذلك ارسال خطابات فصل لهؤلاء الطلاب لعدم وضوح موقفهم من التجنيد . هل الطلبة هم المسئولون ، أم ادارة الجامعة ؟ سؤال يحتاج الى اجابه !!

● عضو مجلس الشعب عن احدى دوائر الاسكندرية يحصل على مبالغ تتراوح بين ١٥٠٠ و ٢٥٠٠ جنيه خلوا عن الشقة في عمارته التي تقام بالرميل !!

● نتيجة لتقسيم مقار الانحاء الاشتراكي على الاحزاب ، تلقى حزب الاحرار الاشتراكيين خطابات بدعوته لاستلام سيارة فولكس موديل ١٩٥٨ . رفض الحزب استلام السيارة لانها بدون اطار او زجاج !!

د. بطرس غالى لروز اليوسف:

زيارات مصرية على مستوى عال لدول عدم الانحياز

تسوية خلافات القوتين العظميين من بين أهدافنا

تدل كافة الشواهد على أن التحرك الدبلوماسي المصري المقبل يستهدف مجموعة دول عدم الانحياز والدول الافريقية .. وقد صرح لى الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية بعد أن طرحت عليه ما يدور بخاطري عن طبيعة التحرك المصري القادمة أن الفترة الماضية شهدت الكماتشا في سياسة مصر تجاه الدول غير المنحازة وأن اهتمامنا بقضية الشرق الأوسط خلال الفترة الماضية أعطى انطبعا لدى بعض الدوائر في الداخل والخارج بأن مصر لم تكن تعطى سياسة عدم الانحياز الاهتمام الكافي .. ولكن هذا غير صحيح فسياسة عدم الانحياز ركن ركين في سياسة مصر الخارجية ونتمسك بها وتلك السياسة تساعدنا وتساعد كافة دول العالم الثالث في اتخاذ موقف موحد تجاه المشاكل العالمية

ومضى الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية يقول : ان اتصالاتنا مع عالم عدم الانحياز مستمرة .. مع بلغراد ، ومع دلهي . ومن خلال الجامعة العربية ، ومنظمة الوحدة الافريقية

وبالنسبة للتحرك المصري المحدد في ألعوام غير المنحازة قال الدكتور بطرس غالى : « انه بمناسبة انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول غير المنحازة ببلغراد في يوليو القادم تمد مصر خطة تشمل زيارات على مستوى عال سيعلم عنها في الوقت المناسب .

واختتم الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية حديثه معى حول سياسة عدم الانحياز قائلا :

« أن الوفاق الدولى يمر بأزمة ، ولهذا تزداد أهمية سياسة عدم الانحياز لأن أحد المهام الرئيسية لها الوصول الى تسوية للخلافات بين القوتين العظميين .. والنزاع بين العملاقين قد يكون على حاب مصلحة الدول الأخرى .. ولذلك فإن ارساء مبادئ التعايش السلمى هام وضرورى وبالإضافة الى ذلك فسيظل هدفا رئيسيا من أهداف عدم الانحياز تخفيف الهوة التى تفصل بين الشمال الغنى والجنوب الفقير

كتب

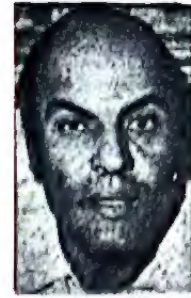
محمود

ذهنى



أن مصر لعبت دورا رئيسيا في رسم سياسة عدم الانحياز خلال المؤتمر التحضيرى الذى عقد لأول مؤتمر قمة لدول عدم الانحياز في عام ١٩٦١ .. واشتركت مصر في وضع المبادئ الأربعة التى قامت عليها سياسة عدم الانحياز وهى التعايش السلمى مع جميع الدول مهما اختلفت نظمها السياسية وعدم الانحياز بين الكتلتين الشرقية والغربية والانحياز في المواجهة بين الجنوب الذى يحاول أن يتخلص من الاستعمار والشمال الذى يحاول أن يحتفظ بامتيازاته في الجنوب وهو ما يعنى أن مصر منحازة فعلا لحروب التحرير ومحاربة الاستعمار .. وأخيرا عدم اقامة قواعد عسكرية وعدم الارتباط بالاحلاف العسكرية الثنائية أو الجماعية .

وتلك المبادئ التى وضعت في ١٩٦١ بالقاهرة أصبحت السياسة الثابتة لعدم الانحياز في المؤتمرات التى تلت ذلك في بلغراد والقاهرة وكولومبو .. وستستمر هذه المبادئ حتى المؤتمر القادم الذى سيعقد في ١٩٧٩ بهافانا ولي مؤتمر وزراء الخارجية الذى يعقد في بلغراد في يوليو تهييدا لقمة عدم الانحياز .. وفي مايو القادم أيضا حيث يعقد بكابول عاصمة أفغانستان اجتماع لمكتب التنسيق للدول غير المنحازة



اقتراحات
عربية
لأصحاب
مصانع
القطاع
الخاص

● تقدم أحد اصحاب مصانع الملابس الجاهزة في ندوة التأمينات الاجتماعية لعمال القطاع الخاص باقتراحات قال انها سوف تحل أزمة الاسعار وتزيد من الانتاج هي زيادة ساعات العمل الى ٨ ساعات بدلا من ٧ ، وتخفيض الاجازة السنوية للعامل من ٢١ يوما الى ١٥ يوما والغاء بعض الاجازات الرسمية مثل اجازة يوم ٨ مارس ويوم اول سبتمبر .

رد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة على الاقتراحات بأنه في الدول الأوروبية رغم التقدم التكنولوجى يأخذون بعدا تخفيض ساعات العمل كحل لمشكلة البطالة التى تعاني منها مجتمعات كثير من الدول خاصة الدول النامية .. اما بخصوص زيادة ساعات العمل فإن بمقدور صاحب أى عمل زيادتها بشرط صرف الاجر الإضافى المستحق عنها .

وشكا أحد اصحاب ورش ورش الاخشية من أن التأمينات تفرض عليهم التأمين على العمال الذين تربطهم علاقة «المقاول» مع اصحاب الورش ... ورد سميح متولى وكيل وزارة التأمينات بأن التأمينات لابد من تحصيلها عن العمال الذين يتواجدون في مكان العمل وعلاقة المقاول لا تقوم الا اذا كان العامل يتولى عمله وانتاجه في مكان آخر غير الورش وفى هذه الحالة لايجوز دفع تأمينات .

ونسى عمال الورش واصحابها خلال المؤتمر طرح مشكلة هامة هي أن التأمينات الاجتماعية اذ فرضت التأمين لصالح العمال اضافت نسبة التأمين الى سعر تكلفة الحذاء بما يوازى ٢٢٪ من ثمن البيع .. وهذه النسبة حائرة حتى الآن .. لا يستطيع منها العمال ولا تقوم هيئة التأمينات بتحصيلها ... وتدخل اما يجب صاحب الورشة او خزنة التاجر !!

يعجبني في السادات ولا يعجبني فيه حباله



- أنا طالبة منتظمة أذاكر باهتمام.. ولا نفوتني محاضرة
- عندي للفضل المصري ما هو أهم من إقامة مدينة
- المرأة المصرية عظيمة.. أراها تميز بأنها تعمل..

● تعازوا معي تعرف على عظمة هذه السيدة .. جيهان السادات .

حملت اسلتي معي .. واخذت طريقى الى الجيزة .. فقد كنت حصلت على موعد منيها بالرغم من يومها المشحون بالمقايلات والضغوط والزوار ومواعيد الكلية .. ففى فى السنة النهائية بكلية الاداب ومن المعروف ان السادات جيهان السادات تبدأ يومها فى الخامسة صباحا بالاستذكار حتى الثامنة ثم تبدأ فى استقبال الزوار والضيوف والمواعيد الخاصة .. حتى موعد الذهاب الى الكلية .. ففى طالبة منتظمة لا نفوتها فى الكلية محاضرة .

حقا سيدة عظيمة .. وسر عظمتها فيما تقدمه من عطاء لمصر .. ولابناء مصر .. هى الام .. ام الابطال .. تعمل وتسهر من أجل ابطال اكتوبر .. من أجل ادخال مزيد من السعادة الى قلوبهم .. من أجلهم كان الوفاء والامل والعطاء الفياض بلا حساب .. وعطاؤها لم يكن قاصرا على ابطالنا فقط .. بل امتد لكل ابناء مصر .. طلبة وطالبات الجامعة ، الاطفال الايتام والقرية الخاصة بهم .. المرضى وبالذات مرضى السرطان الخ ..

هذه السيدة التى تفيض حنانا .. وتذوب رقة وتعطى الحب الكبير لمصر ولابنائها بالحب تعيش .. بالحب والسلام تعمل .. الكراهية لا تعرف الطريق الى قلبها .. وان كانت اليوم أصبحت تتجنب المنافقين .. والانتهازيين ممن يتاجرون بصداقتها ومعرفتها لهم .. واليوم وبعد أحد عشر عاما من الجهد المتواصل فى ميدان العمل الاجتماعى منذ ان بداته بجمعية تلا لن تقبل ان يزج باسمها فى أى عمل لا تؤمن به .. كنوع من الدعاية ..

حوار: فاطمة العطار



صدقته الطويلة في حقوق المرأة !

بالكلية
ديـزنى
بثلاثة أرواح !

● متى يكف التليفزيون
عن تصوير المرأة المصرية
بالضعف والسذاجة؟

هذه في تصويرى حلول
مشاكل المواطن المصرى

استقبلتنى مريحة .. وفتحت لى قلبها كماداتها
بلا قيود .. أو رسميات كما عرفتھا دائما ..
طبيعية بلا زيف .
قلت لنبدأ حديثنا حرصا على
وقتك .. ومواعيد الكلية قالت : نعم .. ولى
الحقيقة فى ذهنى أشياء كثيرة أتمنى تحقيقها
ان شاء الله .. وسأبدأ تنفيذها بمجرد
النهائى من الامتحان ..

● ● قلت : ياترى ما هى هذه الاشياء
التي تتمنين تحقيقها ؟

● ● قالت : منذ فترة فكرت ان ابدأ جولة
لزيرة المحافظات .. بشرط ان تكون جولات





يعجبني في السادات ولا يعجبني فيه حباله صدقته الطويلة في حقوق المرأة!



- أنا طالبة منتظمة أذاكر باهتمام.. ولا تنفوتني محاضرة
- عندي للطفل المصري ما هو أهم من إقامة مدينة
- المرأة المصرية عظيمة.. أراها تميز بأنها تعمل..

استقبلتني مرحبة .. وفطعت لي قلبها كمادتها
بلا قيود .. أو رسديات كما عرفتها دائما ..
طبيعية بلا زيف ..
قلت لنبينا حديثنا حرمنا على
وقتك .. ومواعيد الكلية قالت : نعم .. ول
الحقيقة لي ذهني أشياء كثيرة اتيتي تحقيقها
إن شاء الله .. وسأبدأ تنفيذها بمجرد
انتهائي من الامتحان ..

● قلت : باتري ما هي هذه الأشياء
التي تتمنين تحقيقها ؟

● قالت : منذ فترة فكرت أن أبدا جولة
لزيارة المحافظات .. بشرط أن تكون جولات

● تعلموا معي تتعرف على عظمة هذه
السيدة .. جيهان السادات ..

جهت استلتي معي .. واخذت طريقى الى
الجيزة .. فقد كنت حصلت على موعد معها
بالرغم من يومها المشحون بالمقابلات والضيوف
والزوار ومواعيد الكلية .. فهي في آنسة
النهائية بكلية الآداب ومن المعروف أن السيدة
جيهان السادات تبدأ يومها في الخامسة صباحا
بالاستنكار حتى الثالثة ثم تبدأ في استقبال
الزوار والضيوف والمواعيد الخاصة .. حتى
موعد الذهاب إلى الكلية .. فهي طالبة منتظمة
لا تفوتها في الكلية محاضرة ..

حوار: فاطمة العطار

حقا سيدة عظيمة .. وسر عظمتها فيما تقدمه من عطاء
لمصر .. ولإنشاء مصر .. هي الأم .. أم الأبطال .. تعمل
وتسهر من أجل أبطال أكتوبر .. من أجل أطفال مزيد من
السعادة إلى قلوبهم .. من أجلهم كان الوفاء والأمل
والعطاء القياض بلا حساب .. وعطاؤها لم يكن قاصرا على
أبطالنا فقط .. بل امتد لكل أبناء مصر .. طلبة وطالبات
الجامعة ، الاطفال الأيتام القرية الخاصة بهم .. المرضى وبالأذات
مرضى السرطان الخ ..

هذه السيدة التي تشفى حياتنا .. وتذوب رقة وتعطي
الحب الكبير لمصر ولأبنائها بالحب تعيش .. بالحب
والسلام تعمل .. الكراهية لا تعرف الطريق إلى قلبها ..
وإن كانت اليوم أصبحت تتجنب المفاقيين .. والانتهازيين ممن
يتاجرون بصدقاتها ومعرفتها لهم .. واليوم وبعد أحد
عشر عاما من الجهد المتواصل في ميدان العمل الاجتماعي منذ
أن بدأت بجمعية تلا لن تقبل أن يزج باسمها في أي عمل
لا تؤمن به .. كنسوع من الدعاية ..

● متى يكف التليفزيون
عن تصوير المرأة المصرية
بالضعف والسذاجة؟

هذه في تصويري حلول
مشاكل المواطن المصري



أسئلة توجهها جيهان السادات لكل هؤلاء :

الموظفين

والأمل .. ودخل هذا المشروع سيذهب للواء والامل .. والبانوراما مشروع سياحي يخدم السائح ايا كان نوعه .. حتى الترانزيت القادم لساعات قصيرة .. فضلا عما في المشروع من خدمة للطفل ..

وتضيف قرينة الرئيس : وقد يتساءل الكثيرون كيف يكون هذا المشروع خدمة للطفل وهو مقام على هيئة بانوراما .. اقول لهم .. انه سيكون بجانبها مسرح جاد للطفل .. يعرض له المسرحية المدروسة والرواية الهادفة من واقع حياته .. ويكون دخوله لاطفال المدارس الحكومية بالمجان وفي بعض الايام سيدفع رسم دخول .. وسأحاول تمهيم مسرح الاطفال في تصور الثقافة وينزل الى المحافظات وفي ايام الاجازة والاعياد .. ايضا سأتيم لهم فيها مكانا للمراجيح .. واكشاكبا لبيع الساندوتشات والفشار ..

وتعود قرينة الرئيس وتقول .. اما بالنسبة للسائح فسأجعله يرى في البانوراما حضارة مصر القديمة والجديدة ويرى معالمها من الاسكندرية الى اسوان بما فيها المناطق الاترية والدينية بصورة محببة الى نفسه .. وفي نفس الوقت واذا اراد ان يرى هذه الاماكن التي شاهدها في البانوراما على الطبيعة .. سيجد مكتبا سياحيا يرشده اليها .. كما سيجد مكتبا آخر يقوم بتسهيل وتخليص اعماله .. من حجز تذكار الطائرة او غرفة في فندق .. او تاكسي لينقله من مكان لآخر .. وكل ما يحتاجه السائح الذي ياتي الى القاهرة في زيارة ليوم او اثنين او ثلاثة .. كما سيكون في قلب البانوراما معرض لمنتجات البيئة من مختلف المحافظات من مرسى مطروح للبحيرة لاسوان ومصنوعات الخزف والصيني ومنتجات محلية تعبر عن الصناعة المصرية الاصيلة .. والهدف من وراء هذا المعرض الحفاظ على صناعتنا البيئية من الانقراض .. واحياء الفن الشرقي بحضارته واصالته وكل ما يعبر عن مصر وشرقيتها .. وبذلك اكون ضريت عبء عصافير بحجر وليس عصافيرين كما يقول الخيل للقائمة البانوراما ستحقق دخلا كبيرا من السائحين وغير السائحين من خلال تسويق المنتجات بخلاف الدخل الذي سيأتي من مسرح الطفل .. وهذا يجعلني اتوسع اكثر في مشروعات اكبر .. وبالتالي اكون قدمت خدمة صغيرة للطفل في عامه العالمي ..

التعليم الدراسي والمهني في وقت واحد .. على ان نحقق من وراء ذلك انتاجا نستطيع ان نسد به الاقساط وفي نفس الوقت نعلم الاطفال ويتمون دراساتهم وايضا يتعلمون حرفة تفيدهم وترفع مستواهم الاقتصادي ..

ايضا .. اهدتنا الحكومة الالمانية قريتكاملة للاطفال اشبه بقرية الاطفال الايتام بمدينة نصر (اس - او - اس) والتي ستكون الدراسة قاصرة فيها على تدريب الاطفال على الصناعات الصغيرة .. وهذه القرية كلها هدية من حكومة المانيا ولم تكلفنا مليا واحدا .. وهي تستقبل الطفل من سن الثانية عشرة الى الثامنة عشرة بمناسبة عام ١٩٧٩ العام العالمي للطفل الذي اقرته الامم المتحدة ..

وتضيف السيدة جيهان السادات فتقول : وايضا لم انس الموقنين واقمت قسما خاصا لهم .. ووضعت له نظاما خاصا وبدلا من ان تكون نسبة الموقنين ٢٪ في هذه المراكز جعلتها ٢٠٪ وبذلك اقيمت في هذه المراكز قسما للوفاء والامل لرعاية الموقنين من الصغار ..

بانوراما للسائح

وهنا يهمنى ان اشير الى انه من الغريب ان اجد لاكثر اسئلتى التي لم اطرحها عليها كل تصورات واحتياجات الطفل ومطالبه بمناسبة عامه العالمي .. حتى عن مشروعات لمدينة ديزنى لاند التي كانت تلوى افتتاحها لطفل مصر ماذا قالت عنها ؟!

قالت :

طبعي التعلنى شيء .. والواقع شيء آخر .. ولذلك بعد ان فكرت جديا في اقامة مدينة ديزنى لاند .. وبالفعل حدث نوع من الاتفاقات المبدئية .. الا انى اعدت النظر في اقامة هذه المدينة .. خاصة وان الطفل المصري بمختلف مستوياته لم تتحقق له كل الخدمات الضرورية له ونحن في مثل هذه الظروف الاقتصادية .. وفكرت ان اقدم للطفل احتياجات وخدمات ربما تكون مهمة .. بل هي اكثر اهمية له تنفيذ وتنفعه اكثر من مدينة ديزنى لاند .. فكرت في اقامة « بانوراما » اقيما بجوار مطار القاهرة الدولي وقد حصلت فعلا على قطعة ارض كبيرة هناك لاقامة « البانوراما » وللعلم هذا المشروع ضمن مشروعات الوفاء

مفاجئة .. ازور فيها الجمعيات والانشطة النسائية .. وستكون زيارات مفاجئة دون اعلان عنها .. حتى ارى بنفسى اعمال ونشاط المرأة على الطبيعة .. وقد اتفقت مع الدكتوراه امال وزيرة الشؤون وسعاد ابو السعود امينة التنظيم النسائي على ذلك .. وايضا ستشمل زياراتي دور الحضارة وكل الانشطة الاجتماعية بلا تزويق حتى ارى العيوب والمشاكل على الطبيعة .. فقد اصبحت ارفض الاستقبالات والاستعدادات المنظمة ..

قرى نموذجية للاطفال

وتضيف السيدة الاولى .. الهدف من وراء هذه الزيارات المفاجئة ليس بقصد العقاب وانما بقصد اصلاح القصور والنقص الموجود بحيث نفره انى الاحسن والافضل والى مشروعات انتاجية .. شيء اخر اقصد من وراء هذه الزيارات .. هو التعرف على احتياجاتها .. وان كان هذا لن يكون قاصرا على المحافظات .. بل سيشمل الاحياء الفقيرة من المدن وايضا اهدف من وراء هذه الزيارات دراسة الاماكن التي اقيم عليها قرى كاملة للاطفال بمناسبة عيد الطفل العالمي .. وقد كلفت الاستاذ محمد حافظ رئيس هيئة التخطيط العمرانى بدراسة قرى ومراكز تدريب نموذجية للاطفال الذين تخلفوا عن التعليم ورسبوا في الاعدية .. وهذه المراكز التدريبية ستكون على نوعين :

النوع الاول : يعطى فيه المنهج الدراسي لوزارة التعليم للمرحلة الاعدية ..
والنوع الثانى : تشمل الدراسات العلمية والمهنية ..

كما اتفقت ان تضم هذه المراكز الاولاد الذين تخلفوا عن الدراسة او الذين رسبوا في قبول الاعداى وهؤلاء يقبلهم المركز ويقوم بتدريبهم مهنيا وسوف تنتشر مثل هذه المراكز على مستوى الجمهورية بمجرد ان نبدا فيها ..

وتستطرد قرينة الرئيس فتقول : ومن اجل اطفالنا ايضا بمناسبة العام العالمي .. اتفقت مع « مكنمارا » مدير البنك الدولي ان يمول المشروع « مشروع القرى النموذجية » ويقسطة علينا بالتنسيق المريح والذي ستكون الدراسة فيه علمية ومهنية .. بحيث يجمع الاطفال بين

.. كبار المسئولين .. الصحفيين !

جيهان تسال المواطنين

عندما عادت الجدة قلت لها : تعودت من الصحافة واجهزة الاعلام ان توجه اليك الاسئلة ونحن اليوم ساترك لك هذه المهمة .. تسالين انت بكل ما يخطر لك من الاسئلة التي تحبين الإجابة عليها من الناس والمسئولين ؟ وبكل الجدية والاهتمام قالت .. نفسى اسأل وبشكل عام كل المواطنين من أجل بلدى .. لماذا نحن متأخرون ومتخلفون الى اليوم .. ان مصر بلد انحصارة والاصالة والتاريخ ثق محلك سر فى التقدم العلمى والعمرانى وفى التطور التكنولوجى .. بينما نرى امريكا لا يزيد عمرها عن ٢٠٠ عام وصلت من التقدم العلمى والتكنولوجيا وبناء ناطحات السحاب مما يجعلنى اتساءل هل هم احسن منا ؟ ايضا اليابان استطاعت هى الاخرى ان تصل الى ما وصلت اليه بمنصرها البشرى .. بينما نحن شعب عظيم .. وانا مصرية متعصبة لمصرى وهنا يحضرنى قول الزعيم مصطفى كامل الذى قال : « لو لم اكن مصرياً لوددت ان اكون مصرياً » ونحن كمصريين لا ينقصنا شيء .. سوى ان نعمل بإيمان .. وضمير ..

ثم تضيف السيدة جيهان : هذا السؤال يجرنى لسؤال آخر .. اسأل فيه كل موظف فى مصر .. وباريت ان يسأله هو بدوره لنفسه : هل انا حقا اعمل بقدر ما احصل عليه من اجر ؟ انا واثقة ان هناك موظفين يحصلون على مرتبات وكل عملهم هو شرب الشاي والقهوة بمكانتهم .. ويتعجبون انه لا يوجد ما يعملونه .. وان كانوا يستطيعون الذهاب لرئيسهم ليكلهم بالعمل .. وفى تصورى ان الرئيس الذى لا يستطيع توفير العمل لموظفيه عليه ان يتخلى عن مكانه ان يستطيع .. وحتى لا تذهب جهودنا هباء ونبددها فى مناقشات عقيمة وهراعات شخصية .. اولى بنا ان ندفع بمصر بلدنا الى الامام ويعلم كل مصرى ان مصر قطعة منه واننا مدينون لها ومن واجبتنا ان نجزل لها العطاء دون رقابة من احد طالما كل منا بداخله الضمير الحى .

وتستطرد السيدة الاولى ونقول : واذا عرف كل منا اهميته سوف يتخلى عن التواكل والكسل واللامبالاه .. وهكذا ننخلص من كل العيوب التى تقف فى طريق تقدمنا .. ولا ابالغ

وتستطرد سيدة مصر الاولى ونقول : ولن تكون هذه كل مطالب الطفل .. بل هناك الكثير من المطالب والاحتياجات .. ولكنها نقطة البداية وسوف اهتم بالطفل اكثر واكثر فى السنوات القادمة ونعطيها المزيد من الحقوق خاصة وانا مسئولة عن العلاقات الدولية للطفل بالمجلس الاعلى للطفولة .. كما انتهن فرصة هذا اللقاء وواجه نداء للاسرة .. للام .. للاب .. للاخ .. للاخت واهيب بكل ابناى ممن لديهم قصص وروايات ثقافية قراوها واستفادوا منها ان يتنازلوا عنها الى اخوانهم غير القادرين لشراء مثل هذه القصص لاتشاء مكتبة للقراءة .. فمن حق هؤلاء الاطفال علينا ان يقرأوا ويتمتعوا ايضا بلذة انقراءة ..

صحافة الاطفال

ثم تشر سيدة مصر الاولى موضوعا هاما فتقول : كلنى امل ان يجد هذا النداء صدى فى قلوب ابنائنا من اطفالنا القادرين .. ولكن هذه بداية نتوسع بعدها فى الاهتمام بالطفل المصرى وبمشروعاته ولكن الخطوة القادمة .. الاهتمام بصحافة الاطفال .. وهذه فرصة لان اقول ان عندنا قصورا فى صحفنا بابواب الطفل وخاصة فى المجلات .. فهذه المجلات الاسبوعية التى تدخل كل بيت ويقرأها الاب والام .. لا يجد الطفل فيها ما يقرأ .. وهذا تقصير من صحفنا لعلهم يتداركونه ويقدمون ابوابا مدروسة للاطفال فى صحفهم .

وكما سمعت منها .. كيف تشغلها مشاكل اطفال مصر .. فقد احسست عشقا للطفولة فى شخص حفيدى الصغير شريف .. الذى تركته ابنتها نهى فى بيت جدته لانشغالها بالدراسة .. وبالرغم من ضيق وقتها وزحمة اعمالها استأذنت لدقيقة لتذهب لتطمئن اذا كان اعطوه الدواء ؟ وتناول اطواره ؟ انها تحبه جدا ولا تتحمل ان يفرضه احد .. وهو ككل الاطفال متعلق جدا بجدته ويحبها .. ويبيى لو تركته وخرجت .. وكثيرا ما تهرب منه حتى لا يراها .. وحتى لا يبيى ..

والحقيقة وجود شريف فى بيت جده يملؤه بالبهجة بعد ان كبرت جيهان الصغرى وتزوجت .



لو قلت انه فى خلال ٥ سنوات يمكن ان نقفز قفزة كبيرة قد تضعنا فى مصاف الدول الكبرى وحتى نحقق ذلك ايضا لابد ان نعمل حساب الوقت ولا نضيعه هباء ايضا .. فالوقت الضائع ثروة كبرى لا تقل فى تقديرها عن الثروة المادية بى حال من الاحوال .

● قلت : وماذا تسالين الصحفيين ؟

● قالت : نفسى اسألهم وبصراحة وبقلب مفتوح .. لماذا يشيرون الناس باتعناوين البراقة ؟ انهم يعلمون قيمة الكلمة المقروءة .. فان لم تكن صادقة فسوف تحدث اثارا سيئة تجاه الراى العام .. فهى تخطيء عندما تشر الناس .. وتعطيهم انطبعا بالثورة على الاوضاع .. وتحدث فى نفوسهم ثورة داخلية وتصيبهم بالكآبة وعدم الاكثرات .. واحيانا بالياس .. اقول مثلا اذا كان بالتقام قصور او اخطاء فتقاوم بالنقد البناء .. ولا يوجد من هو معصوم من الخطا .. اذن من واجب الصحافة اذا عرضت المشكلة عليها ان تقدم الحل والملاج .. وبدلا من ان تنشر قصص الفضائح .. والاختلاسات .. والرشاوى .. ان تعرض ايضا النماذج الناجحة فى الحياة والوجه المشرق فيها ..

وتضيف جيهان السادات .. ولينهم الناس والصحفون اننى لست ضد نشر او عرض هذه النوعية من الموضوعات .. وانما نوضع بحجتها الطبيعى .. بلا اثاره او مفالاه .. هذا بخلاف ان الصحافة اليوم اصبحت تخرج لسانها للآخرى وتكيل الشائعات لبعضها وتدخل



في صراعات حزبية ولحم حزبية .. وترك مشروعات انتاج والفصحى البطولية في الانتاج والنضيق التي تعطي المثل والقوة .
شيء آخر تهمنى الإشارة اليه .. وهو لماذا لا يحب بعضنا البعض ؟ ان كلمة الحب بسيطة ولكن معناها كبير .. لان بالحب والتسامح نستطيع ان نصنع المعجزات .. وبالحب ننقى اسلوب حياتنا .

جيهان السادات الطالبة

قربة الرئيس الطالبة .. بذهب للكلية تحمل في يديها كراسية المحاضرات مثلها مثل أي طالبة جامعية .. وهي طالبة بالسنة الرابعة بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية وهي طالبة منتظمة .. ومواظبة على حضور المحاضرات .. وهي أول زوجة رئيس جمهورية تتحول الى طالبة نظمامة بالجامعة لتكمل تعليمها .

● ● سالت السيدة الاولى .. تريد التعرف عليك كطالبة .. ولماذا اخترت قسم اللغة العربية بالذات وعلاقتك بزميلائك وزميلاتك في الجامعة .. وكيف تستذكرين دروسك وسط كل مسئولياتك واعمالك ومقابلتك المتواصلة طوال النهار ؟

● ● قالت ببساطتها ورقتها المعروفة : انا طالبة منتظمة ومواظبة على حضور المحاضرات اربع مرات اسبوعيا .. كما احرص على حضور المحاضرة قبل وصول الاسناد بعشر دقائق .. واجلس في المكان الخالي .. وعندما يشاهدني زملائي وزميلاتي ادخل المدرج يدعوني للجلوس ويلسحون مكانا لي بجوارهم وكثيرا ما اذهب الى آخر المدرج حتى لا اسبب لهم حرجا .. ايضا اخترت اللغة العربية لانها افضى .. ومن واجب الانسان ان يتقن لغة بلده وهي لغة القرآن وهذا يزيدني فخرا ان اختار لغة القرآن تخصصا لدراستي .. وهي لغة غنية برغم ان الكثيرين يلغونها لقسم اللغة العربية نظرة اقل من بقية الانسام الاخرى .. ولما اشعر ان المالمى لهذا القسم يشعروني بالصالة وحضارة هذا البلد العربي .

ثم تضيف : اما عن علاقتي بزملائي وزميلاتي في الكلية .. لهم ظروفا جدا وانا احبهم وهم ايضا يحبونني وكثيرا ما نقف معا نتعجب اطراف الحديث ونرددش ونناقش في كثير من المحاضرات في فترات الراحة بين المحاضرة والاخرى .. اما عن المذاكرة .. فانا اركن اليها بعد انتهاء مواعيدى ومقابلتي واستمر في المذاكرة حتى يغابني النعاس .. وفي الصباح المبكر اتابع المذاكرة من جديد .. فانا ممن يستيقظون في الخامسة صباحا واستمر في المذاكرة حتى الساعة الثامنة قبل ان ابدأ لقاءاتى اليومية .. ومواعيد الاستقبال والزيارات الى ان ياتي موعد المحاضرة فاتوجه الى الكلية .. وهذه الفترة الصباحية اهدا وانسب وقت لي للمذاكرة .. واحيانا اعاد المذاكرة بعد الغداء مباشرة خاصة وانا من الناس الذين لا نامون في فترة الظهر .. وبذلك احاول ان اعوض ما يفوتني من الوقت .. وهنا اذكر سؤالا لاجل الصحفيين وهو يقول لى : كيف نجتمع بين مسئولياتك كزوجة رئيس الجمهورية .. ومسئولياتك كطالبة .. وكيف نجدد الوقت لمل هذا وكنت ارد عليه بجملة واحدة : بتنظيم الوقت ..

● ● قلت : عرفتك الناس من خلال لقاءاتك واحاديثك .. فما هو الشيء الذي لا يعرفونه عنك بعد ؟

● ● قالت : ربما الشيء الذي لا يعرفونه عنى اننى طالبة مجتهدة فعلا .. واستلكر دروسى تماما .. وادخل لجنة الامتحان كأي طالبة .. واقول هذا لاننى سمعت من كثيرين يقولون .. ان اساتذة القسم بالكلية يقولون لى لجنة خاصة .. وينجحوننى بمجاملة لى .. وهذا غير صحيح .. فانا ادخل لجنة الامتحان مع كل زميلاتي وزميلاتي من طلبة القسم .. وابدل مجهودا مضاعفا كي احصل على درجات عالية .. واحصل على نسبة من النجاح ترضينى ولذلك عندما يقتررب موعد الامتحانات .. اعلن حالة طوارئ والغى كل مواعيدى .. استعدادا للمذاكرة .. ودخول الامتحان .. وان شاء الله بعد حصولي على الليسانس .. سوف اكمل دراسات عليا .

يعجبني في الرئيس

ترك سيدة مصر الاولى الطالبة .. لتتعرف عليها .. كزوجة .. وأم .. وتقول لنا ما يعجبها وما لا يعجبها في الرئيس انور السادات .. وما يعجبها ولا يعجب في ابنائها لبنى .. جمال .. نهى .. جيهان .. أو. نانا كما تحب ان ينادوها به .. وللتعرف ايضا

على اكثر اولادها تشبها بامه .. وبابيه ؟ وبابتسامتها الرقيقة .. بابتسامه الزوجة المحبة .. والام العلون تقول : بالنسبة للرئيس .. يعجبني فيه صدقه .. فهو انسان صادق مع الناس ومع نفسه .. واعتقد ان هذه نقطة هامة ان يكون الانسان اولا صادقا مع نفسه .. وفي تصورى ان احترام الناس للانسان مرجعه احترام نفسه وهو ايضا حنون يعطى الكثير من خاتنه لاولاده .. ولكن الذى لا يعجبني فيه .. انه حتى الان لم يعمل شيئا للمرأة .. وحياله طويلة على حقوق المرأة .. اما ابنتى انكرى لبنى فيعجبني فيها طينتها وحنان الامومة يشع في كل تصرفاتها .. لكن لا يعجبني فيها خجلها .. فهي خجولة جدا امام ضيوى ..

اما جمال .. فيعجبني فيه اديه وخلقه واحترامه الشديد لابيه .. ومعاملته لى كام .. وهو هادى الطبع .. رياضى .. ناجح في دراسته .. ذهنه مفتوح بامور الحياة .. عنده مبادئ وقيم .. وانا لحضرة جدا ان لى ابنا فى هذه السن له كل هذه المثل العليا التى نادرا ما تتواجد في الشباب في مثل سنه .. وقد اخذ كثيرا من صفات ابيه وشديد الشبه به.

اما ابنتى نهى ام شريف وجيهان الصغرى التى ولدت مع مبادرة السلام فيعجبني فيها حيويتها وشخصيتها المرحة .. فنهى تعيد لكل من في البيت ابتسامته لقدرتها على تقليد الشخصيات وتضفى على البيت جوا من المرح والبهجة .. ونهى انتهت من دراستها الجامعية وتعمل دراسات عليا في الآثار الاسلامية .

اما ابنتى الصغرى جيهان فهى تتميز عنهم بشقاوتها المحببة الى قلوبنا جميعا وهي اجتماعية تحب الناس وتختلط بهم وتأخذ عليه من اول لقاء .. وربما هى في هذه الناحية اكثر تشبها بى .. وهى اكثر شبقانها استجابته لدعوتى عندما ادعوها هى وشقيقاتها للمعرف على بعض ضيوى .

غيرت وظيفتى

سالت سيدة مصر الاولى .. انت زوجة الزعيم .. والقائد .. والسياسى .. كيف تكون مسئولياتك .. باعتبارك قدوة لنساء مصر وتأكيدا للمثل الذى يقول « وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة » !!

وبكل الصراحة .. والصدق الذى عمو عليه فى احاديثها وبالحسب المفتوح قائلة بالنسبة لتصب زوجة الرئيس كما اراء

وراء كل عظيم امرأة

لم تعود وتقول .. اما عن حكاية وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة .. فانا اقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة ... فالمرأة في يدها ان تبني وان تهدم .. تبني نفسها وزوجها واولادها وبينها والمجتمع .. وتستطيع اية زوجة .. حتى ولو لموظف بسيط ان تجعله بحبها وذكائها مثلاً في علم وفي نظير زملائه واولاده .. وتستطيع بسلوكها معه ان تصنع منه رجلاً عظيماً اما ان تكون معاملة لها على التقضي ماعند انها بذلك تهدم وتقتض عليه .

● ● قلت : وبما ان حديثنا تطرق الى المرأة .. فهذه مناسبة لنقولى لنا رايك في المرأة عشتاً بعد ان تحقق لها الكثير من الحقوق .. وتساوت مع الرجل في الوظيفة والاجر .. لماذا ينقصها اليوم .. وماهي الامتيازات التي تبين ان تحصل عليها المرأة عشتاً وحصلت عليها المرأة في الغرب .. ؟ نقول السيدة الاولى في مصر : السيدة المصرية سيدة عظيمة لاشك في ذلك .. كثيره العطاء فهي الام والاخت والابنة .. وهي

اعرف نصف نساء مصر ان لم يكن كلهن .. تعلمت على مشاكلهن واعمل بقدر استطاعتي وامكانياتي على حل الكثير منها .. اصبح جميع المواطنين يشعرون اننا نشاركهم افراسهم والامهم ولا نعيش في أبراج عاجية كما كان يفعل الحكام من قبل .. هذا بخلاف لقاءاتي الدورية مع سيدات العمل الاجتماعي .. وفتيات الجامعة .. والقيادات النسائية وغيرهن .. ولذلك .. اقول انا اعرفهن ويعرفنني عن قرب لاني اتعامل معهن .. وهذه حقيقة وواقع .

وبكل الحب والحنان لابناء مصر تقول سيدة مصر الاولى .. ولا تتخيلين مقدار سعادتي عندما اكون في سيارتي وانا في طريق ذهابي وعودتي للجامعة .. ارى الانتماسة الجبيلة على وجوه الناس وابنائى من الشباب والبنات والاطفال حتى الكبار منهم يلوحون لى بالسلام هذه التحية وهذه البسمة لها قيمة معنوية كبيرة عندي .. فتعطيني دفعة قوية الى مضاعفة العمل من اجلهم .. وفي نفس الوقت تحلني مسؤولية اكبر نحوهم .. ولذلك تلاحظين انه تربطى علاقة روحية وطيدة بالمواطنين .

وعلى مستوى زوجات رؤساء دول العالم .. لا تزيد مسؤوليات زوجة الرئيس عن استقبالات وفاءات بالضيوف .. واقامة وحضور حفلات توديع وزراء الخ .. وهذا يتكرر في المناسبات وللم المناسبات وان تقوم مهمتي على الزيارات والاستقبالات .. فاحسست ان هذا لا يرضيني .. وهنا اذكر إحدى الصحفيات الاجنبيات التي قالت لى في الهدى زيارتي لاوروبا .. اننى سميدة لان اتعرف على شخصية زوجة رئيس جمهورية مصر العربية التي استطاعت ان تفر وظيفة زوجة الرئيس الى عمل جاد فعال .. وهذه حقيقة فعلاً .. واشركت نفسى في مجموعة اعمال اعتقد انها مفيدة لبلدى .. وكان نتيجة هذا العمل صدق كبير لدى زوجات رؤساء دول العالم واصبحن بعد ذلك يشاركن في كثير من أنشطة بلادهن .. ومن هنا احسست ان لى دوراً مؤثراً وفعالاً .. اكثر من اقامة انحفلات واستقبال الضيوف .. وان دور زوجة رئيس الجمهورية .. لابد ان يكون اعمق من ذلك كثيراً ..

وتؤكد قرينة الرئيس وتقول : ثم اختلطى بالعمل الاجتماعي جعل هناك اتصالاً مباشراً بينى وبين المواطنين .. واضبحت بدون مبالغة

ذوق
مباشرة
مجردة

بالتات

مناسبة

الضيف

تقدم أحدث منتجاتها
لجميع أفراد العائلة

التقنيات مستمرة في جميع الفروع

Bata

التليفزيون والمرأة الساذجة



كان لها تأثير فعال .. من المؤسف أننا نزيد كل عام مليون نسمة .. وكل دقيقة يولد طفل جديد وهذا عبء كبير على الدولة .

ثم تضيق سيادتها وتقول : إذن هناك ضرورة ملحة لتنظيم النسل .. ولابد أن نعمل على نقص هذه الزيادة بأى وسيلة .. بعد ذلك نمسك بمشكلة مثل مشكلة المواصلات .. ونرى الصور حلا سلبيا لها في تقديرى كمسلول لابد أن أنزل إلى المشكلة .. واركب الاتوبيس والمetro .. والتاكسي واتصور نفس مواطننا عاديا معرضا نفسى لزحمة المواصلات .. وفى الاوقات التى يتكدس فيها الناس داخل وسائل النقل المختلفة .. ثم اعمل على حلها .. وابعث عن الاسباب التى تجعل السائقين يتركون محركات الاتوبيس دائرة طوال الليل على الفاضى ..!

اهم بورش الصيانة حتى اطيل من عمر الاتوبيس .. لا اهدأ ولا ارتاح قبل أن اعرف الاخطاء التى تعمل على تفاقم مشكلة المواصلات التى وصلت إلى الصورة التى أصبحنا نراها انه لا يوجد لها حلول أبدا .. وكما هو الحال الدائب من أجل الوصول إلى حل لمشكلة المواصلات لابد أن نضع في الاعتبار أيضا الأشخاص المسئولين في هذه الأماكن .. ولابد من اختيارهم من الشخصيات الموثوق فيها .. وأن يكونوا أيضا موضع ثقة من العاملين .. لأنه لا يصح أبدا أن نخرج كل يوم تصريحات تقول .. أن أزمة المواصلات أو التليفونات ستفترج بعد ٢ شهر ثم نعود ونسمع انه ستفترج حقيقة بعد ٦ شهور ولا تحل لا بعد ٢ أو ٦ أو عام .. ليس عيبا أن يعلن الوزير أو المسئول انه سيمد برنامجا لحل المشكلة وأن حلها سوف يستغرق ٥ سنوات مثلا ولكنه يلتزم بالموعد فعلا بشرط أن تكون تصريحاته موضع ثقة ويكون هذا البرنامج مدروسا ويعلم ابعاد المرحلة .. لا أن نقول كلاما لتسكين المشكلة .. وهذا خطأ وخطأ كبير في حق المواطنين ولذلك تصورى لحل المشكلة هو التزول على الطبيعة لوضع الحل السليم .. وما حدث في المواصلات يمكن أن يحدث لحل مشكلة التليفونات وغيرها من مشاكلنا ..

ثم تضيق سيادتها وتقول .. ونزول المسئول إلى مكان المشكلة دون موعد سابق يساعد على هها من الجطور .. ونهزم بالثواب والعقاب والمخاطة بنال جزاءه وربما هذه المشكلات والتراخي في حلها يجبرنا إلى التساؤل: شعار الثورة الإدارية الذى أطلق منذ شهور لم يظننا له واختفى فجأة .. ولكن لو فيه حقيقة ثورة إدارية وليست شعارا لعلت كثير من المشاكل .. ولو بنا كل مسئول بنفسه ومن موقعه أعطى المثل والقوة لعلت كل المشاكل .

جديرة بما حصلت عليه من مكاسب وبمسؤولياتها بالرجل في الوظيفة وبما حصلت عليه من حقوق وامتيازات .. وأثبتت المرأة كفاءتها ونجاحها لتؤكد وجودها أكثر في مكان العمل .. وذلك لترد على الأصوات التى تنادى بروجوها إلى البيت تحت شعار العمل نصف الوقت .. هذه الأصوات في الحقيقة لا تصي .. أن المجتمعات التى تعمل بنصف طاقتها .. والنصف الآخر مشلول لا يشارك في المسئولية .. يكون مجتمعا متخللا .. واظن وبعد أن تثبتت المرأة تقدما كبيرا خلال الخمسين عاما الماضية لا يمكن العودة بها إلى الوراء ثانية .. ولذلك أتمنى للمرأة أن تحقق مزيدا من التقدم .. واود أن تحصل المرأة المصرية مثل ما حصلت عليه المرأة السودانية التى أصبحت نائبة عن كل محافظة وهذه التجربة نجحت فيها وأصبح لنساء المحافظة صوت يتكلم باسمهن داخل المجلس .. أما عن الاتهامات الموجهة ضد المرأة بالتقصير في عملها وقلة الإنتاجية ففى تصورى أنها اتهامات خاطئة .. ولعلم الجميع أن المرأة تعمل بروحهم كما يقول المثل وأن كنت أراها تعمل بثلاث أرواح ..

حلول مشكلاتنا

وقبل أن أسال السيدة الأولى في مصر عن تصورها لحلول مشكلات المواصلات .. والتليفونات .. وطوابير الجمعية الاستهلاكية دق جرس التليفون لتتلقى مكالمة من ابنتها الكبرى لبنى .. لتطمئن عليها وعلى مذاكرتها ثم تنصحها أن تبذل بعض الجهد .. وتقل من زيارتها .. وأن تلغى مواعيدها الخ .. لتستعد للامتحان .. وتستغرق هذه المكالمة حوالى عشر دقائق .. وتنتهى المكالمة وتلتفت السيدة الأولى وعلى وجهها ابتسامتها الرقيقة وتقول لى .. هل تتصورين أن لبنى تنصحن بالمذاكرة .. وتطالبنى إلا أن أسفل نفسى بشئ غير المذاكرة .. وتسكت قريبة الرئيس الأم الحنون لتقول .. فى الحقيقة لبنى معها حق ففى لا ترائى هى وشقيقها بالاسبوع ..

وتعود لتكمل كلامها معى وتقول بكل الجدية والاهتمام .. يهمنى وقبل أن أضصح تصورا لمشكلاتنا لابد أن أمسك جذور المشكلة .. وأقول .. أن اسباب مشاكلنا الاقتصادية ترجع لتساهلنا فى مشكلة تحديد النسل .. وفى تصورى لو كانت ثابت وسائل الاعلام المختلفة فى القرى والمحافظات بشئ من التوعية ربما

قلت : هنا رايت فى برامج الإذاعة والتليفزيون .. ومن يأخذ اهتمامها أكثر من الآخر ؟ قالت .. هذا سؤال لا أستطيع الإجابة عليه كما يجب .. لأنه لا تنجح لى مشاهدة التليفزيون .. ولا أسمع الإذاعة .. اللهم إلا الاخبار .. وأن كنت لاحظت تقدما كبيرا فى الخدمة الإذاعية عن قبل .. وكذلك بالنسبة للتليفزيون واعتقد أن البرامج التليفزيونية تحسنت كثيرا بعد أن تولت الإشراف عليها السيدة تماضر توفيق .. وإن كان لى ملاحظة صغيرة أنتزل هذه الفرصة لأقولها .. حدث أن أصبت بوعكة برد فى الاسبوع الماضى فاضطرت للبقاء فى السرير يومين .. وبالطبع كانت فرصة لمشاهدة التليفزيون .. والغريب أننى رايت مسلسلا باسم « الليلة الموعودة » عرفت أنها من تأليف الروائى عبد الحليم عبد الله .. ولم أتابعها إلا فى انحلقات الأخيرة والحقيقة تعجبت أن تصور الرواية شخصية الزوجة بهذا الضعف وهذه الساذجة .. والام المغلوطة على أمرها .. وأسفت أن يرمز للام فى القصص والروايات بهذه الصورة الضعيفة التى تقلل من شخصيتها .. كما تصور الأسرة بهذا التفكك وهذا الجشع والطمع بينما نحن نخلصنا من هذه الصورة من واقع مجتمعنا .. أما مستوى المثليين والمثلاث فكان رائعا ..

وفى ختام لقائى مع سيدة مصر الأولى سألتها عن السؤال الحرج الذى وجه لها واجابت عليه .. والسؤال الأكثر احراجا ورفضت الإجابة عليه ؟

قالت بكل ثقة : الحمد لله مهما كانت نوعية أسئلة الصحفيين لى .. فلا أشعر بأى نوع من الحرج .. وقد حاولت أكثر من صحفية وصحفى ممن يعرف عنهم طرح الأسئلة الحرجة ومع ذلك كنت أجيب عليها بصراحة وببساطة شديدة .. ولا أكره فعلا أنه وجهت لى أسئلة محرجة ورفضت الإجابة عليها أو أحرجنى وأصحافه من حقها أن تسال ومن واجبنا نجيب

بعد هذا اللقاء الممتع مع سيدة مصر الأولى والذى أحيست فعلا أنى أخذت من وقتى الكثير .. بينما هى لى هذه الأيام محتاجة كل دقيقة خاصة وأنها تستعد لدخول أمث الياساس ..

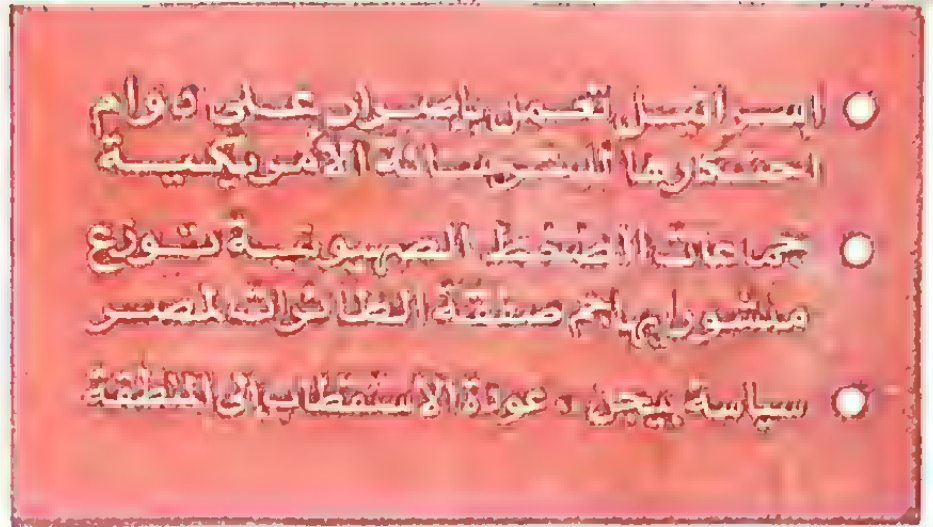
أعادت أوراقي ووضعت قلبي فى حطب وتركتها فى أمان الله ..

عبد العزيز خميس يكتب من واشنطن

يجب يقرأ التاريخ.. ولا يستطيع أن يكتبه



د. أشرف غربال



نهائيا لأغراض بيجين وسياسة المتطرفة. وأن الاثنين معا أى الادارة وجماعة الضغط يتصارعان ويتقاتلان على اكتساب المواقع والأنصار في مجلس النواب والشيوخ الأمريكيين !

القرار ٢٤٢

● سألت د. أشرف غربال ما رأيك فيما نشرته الصحف الأمريكية من أن حكومة بيجين تتجه الى التحلل من القرار ٢٤٢. وأن لها تفسيراً له يخالف تفسير حكومة حزب العمل السابقة لها ؟

- المشاهد للأسف الشديد أن مناحيم بيجين لا يكمل مسيرة السلام ، وانما يتراجع عن الخطوط الضئيلة التي اتخذتها حكومة اسرائيل السابقة .

في يوليو ١٩٧٧ - قبل أن يزور الولايات المتحدة بعد أن تم اختياره رئيسا لحكومة تل أبيب - ذكر بيجين أن القرار ٢٤٢ يسرى على جميع الأراضي العربية المحتلة الا الضفة الغربية وغزة لأنها تمثل في نظره أراضي اسرائيل المقدسة .. ما الذي فعله كارتر وقتذاك ؟ صرح كارتر بأن القرار ٢٤٢ يسرى على جميع المناطق العربية المحتلة دون استثناء ، بما في ذلك الضفة الغربية وغزة .

قبل أن يبدأ حوارى مع د. أشرف غربال سفير مصر في واشنطن ، قلت له ان حوار اليوم ليس الا استكمالاً لحوارى معه في سبتمبر الماضى ، الذى نشرته روز اليوسف في حينه . وضحك الدبلوماسى الكبير ، وهو يعترف بانها طريقة مستعجلة للحصول على حديث صحفى جديد . وأنه لا يدري ماذا سأقول اذا التقينا مرة أخرى . وهل سيكون حوارنا وقتذاك استكمالاً للاستكمال ؟

الأمريكية اليوم بالنسبة لقضية الشرق الأوسط . وقد جرى بينى وبين أشرف غربال بعد لقاء الافطار الذى حضرته معه بفندق الشيراتون كارلتون بواشنطن تلبية لدعوة من الصحفي الأمريكى المعروف جودفرى سبرلتج مدير الكريستيان ساينس مونيتور بالعاصمة الأمريكية ، وشهد بهخلاف الداعى وضيف الشرق " سفيرنا في أمريكا " ٣٦ صحفياً أمريكياً متخصصاً في شؤون الشرق الأوسط .

وفي خلال هذا الافطار سمعت لأول مرة صحفياً يهودياً معروفاً يعترف صراحة لى بأن القيادات اليهودية الصهيونية التي تحكمها جماعة الضغط الاسرائيلية Israeli Lobby ، رفضت يدها نهائياً من الادارة الأمريكية ، وأنه بالمثل فان الاحساس يتزايد لدى الادارة الأمريكية بعدم التظافر خسر من جماعة الضغط الاسرائيلية التي كرسَتْ نفسها

المهم أن أشرف غربال كعادته قبل الدخول في أية أحاديث صحفية ، استرسل معنى في حديث آخر لا تحكمه قيود الدبلوماسية . والتقطت من حديثه المرسل بعض الفقرات عبيقة الدلالة - منها على سبيل المثال قوله أن مشكلة بيجين الرئيسية أنه يجيد قراءة التاريخ . ولكنه لا يستطيع أن يكتبه . أى أنه لا يصنع الأحداث الكبار التي تستحق أن يدونها التاريخ .

ومنها أنه اتهم ذات يوم بأنه يحاول التفرقة بين يهود الولايات المتحدة واسرائيل ، وأنه نفس ذلك قائلا ،

كيف يمكن للعرب العيش في سلام مع اسرائيل اذا لم ينجحوا عن طريق الحوار في التفاهم العقلى مع اليهود ؟

المهم - هو أن هذا الحوار هو أقرب ما يكون الى اعطاء الصورة الحقيقية لما يدور بالساحة

وبمعنى آخر ترى الولايات المتحدة أن صالح السلام، ثم صالحها هي نفسها يستدعي انتهاء الاحتكار الإسرائيلي للترسانة الأمريكية .

ولو كانت إسرائيل تنظر الى الأفق نظرة إيجابية لرأت أن في ذلك الطريق نفسه أمنها واستقرارها، إذ أن صالحها يكمن في تقبل المنطقة لها، وليس في محاولة السيطرة عليها . كما تهدف من سياستها التسلحية، أو التوسعية التي مازالت تسيطر على تفكير بيجين !

عودة السوفييت

● وقاطعت السفر قائلا : ماذا تقصده بعودة الاستقطاب الى المنطقة ؟ وهل تعمل إسرائيل على عودة السوفييت إليها مرة أخرى ؟

— هذا هو ما أقصده فعلا . فإنه لم يعد في ظل السياسة التي ينتهجها أنور السادات ، ويد السلام التي مدتها الى إسرائيل بمبادرته . لم يعد هناك ما يمكن أن تقنع به إسرائيل الولايات المتحدة والعالم الغربي ، من أن هناك خطرا شيوعيا يهدد مصالحهم في المنطقة ، أو يهدد أمن وسلامة إسرائيل نفسها . ولذا فهي تريد أن تعود الى وقت وأوضاع تتحجج فيها بأنها محل خطر من هجوم شيوعي عليها ، أو على مصالح الغرب في المنطقة .

● وما رأيك فيما أثير من أن مصر تعاقدت مع فرنسا على شراء ٩٦ طائرة من طراز ميراج ١٠ المعادلة للطائرة الأمريكية ف ١٦ التي ستحصل عليها إسرائيل من الولايات المتحدة ؟

— هذا الذي أثير هو جزء من حملة التشويش التي تشنها الصهيونية وأبواقها بفرض افسد الصفة وما تمثله من انتهاء للاحتكار الاسرائيلي لأمريكا .

معاهدة بناما

● وما هي الصلة بين ما طرأ السناطور يرو زعيم الأغلبية بالكونجرس من تأجيل لاختص الكونجرس بصفة الطائرات ، وبين المعاهدة الأمريكية مع بناما ؟

— أن بعض أعضاء الكونجرس يشعرون . من المهم لهم في هذه الفترة التركيز على موضوع معاهدة بناما الذي يشغل بالفعل بال الجميع ومن ناحية أخرى فالولايات المتحدة كواحدة من القوتين العظيمين لا يمكن أن توقف مجري الأمور أو المشاكل الدولية لحين انتهائها من موضوع يشغل بالها . لكن تنتقل بعد ذلك - علاج موضوع آخر ، فمثل هذه المشاكل هي مصر اهتمام دول عظمى أخرى ، كما انها لا يمكن

شخصة تشن الآن على الكونجرس وعلى الاعلام الأمريكي لمعارضة صفقة التسلح المتجمع للسعودية ومصر وإسرائيل . وهناك محاولات اسرائيلية مستميتة لقتل أو تأجيل الصفقة لكل من السعودية ومصر . وإعادة الأمر الى اعطاء إسرائيل وحدها ما تطمح فيه من أسلحة أمريكية متطورة .

وبمعنى آخر ، فإنه في الوقت الذي تتحرك فيه الولايات المتحدة نحو ترابط أوثق وصداقة أعم من دول المنطقة ، العرب الى جانب إسرائيل ، تحرص إسرائيل على إعادة احتكارها للولايات المتحدة ، ولو أدى ذلك الى إعادة الاستقطاب الى الشرق الأوسط ، وما يترتب عليه من مخاطر للسلام واحتمالات وقوع مواجهة بين القوتين الأعظم .

ومن هنا وجدنا الادارة الأمريكية في حرصها على دفع عجلة السلام والترابط بين دول المنطقة ، تحرص في ذات الوقت على الرد على ادعاءات « اللوبي » - جماعات الضغط - الصهيونية الذي قام بتوزيع لفترة هجوم على الصفقة السعودية المصرية ، مفندة حججه نقطة نقطة .



بيجين

والغريب أن إسرائيل التي تحصل في نفس الصفقة على عدد أكبر من طائرات ف ١٦ المتطورة تعارض حصول مصر والسعودية على طائرات أقل عددا وتطورا .

وواضح أن الصفقة بشكلها المقدم من الادارة تبتلى على التفوق الجوي الاسرائيلي - ومع ذلك لجند إسرائيل تعارض الصفقة المصرية السعودية . ونحن نقوم من نأجبتنا باظهار أن إسرائيل ليست في حاجة الى مزيد من الطائرات ، وأن ما يهمنى هو أن الاحتكار الاسرائيلي انتهى ، وأن الولايات المتحدة بمختلف أجهزتها تشعر أن السلام يستند على تمكن سليم من جانب مصر للدفاع عن نفسها ، وكذا من جانب السعودية التي تتمتع بثروة بتروية ضخمة ، وقمبل عن طريق سياسة متنورة على الحفاظ على الاستقرار الاقتصادي العالمى .

ولاحظنا وقتها خشية الكثيرين في إسرائيل وفي الولايات المتحدة من دخول إسرائيل والولايات المتحدة في مواجهة أثناء زيارة بيجين لواشنطن . ونذكر أن بيجين أعلن وقتها أن كل شيء قابل للتفاوض بما في ذلك القدس نفسها .

الا اننا لاحظنا كذلك اتجاه وتصميم بيجين على تلقيب الضفة الغربية بيهودا والسامرة مركزا بذلك على فلسفته الأولى في انها حسب تفكيره أراضي إسرائيل التاريخية .

ومن كل ذلك يتضح أن هذا هو الخط الذي سلكه في الاسماعيلية ، وتابعه في اجتماع اللجنة السياسية بالقدس الأمر الذي دفع بالرئيس السادات الى سحب وقده لأنه تبين أن بيجين لم يتجاوب مع مبادرة الرئيس التاريخية ، ولم يسع الى فتح صفحة التفاهم والتلاقى من أجل السلام . تلك الصفقة التي فتحتها الرئيس السادات من ناحيته بزيارته للقدس .

واليوم يعود بيجين الى التمسك بنفس الأسلوب . الأمر الذي تعارضه الادارة الأمريكية والرأى العام الأمريكى وكثير من أعضاء الكونجرس والصحافة الأمريكية كما نراها متمثلة في المقالات الأخيرة التي نطالعها يوما بعد يوم مثل مقال جرينواي في الواشنطن بوست من القدس نفسها أو مقال أنتوني لويس في النيويورك تايمس . ومقال جون هيرش في الكريستيان ساينس مونيتور . وفي الافتتاحيات المختلفة هنا ، وفي جرائد الساحل الغربى ، الى جانب الشيكاجو تريبيون . فما من جهة واحدة هنا أبدت اقتناعا أو تفهما لمنطق بيجين الذي يعوزه المنطق !

والغريب اننا سمعنا خلال الفترة الماضية من إسرائيل خشيتها من عدم استمرار السياسة التي ينتهجها الرئيس السادات بعد انتهاء ولايته . ونوضح أن سياسة السادات هي سياسة الدولة ، وأن لها عمقها واتساعها واستمرارها - ثم نرى اليوم بيجين يتراجع عن السياسة التي انتهجتها الحكومات الاسرائيلية خلال الأحد عشر عاما الماضية من التزام بالقرار ٢٤٢ وريايته على جميع الجبهات بدون استثناء .

قد . إسرائيل هي التي تعطى الدليل المادى بالتراجع عن الالتزام . وليست مصر أو أيام من الدول العربية .

موقف مستون

● وقلت للدكتور أشرف غربال : ما رأيك فيما أعلنه السناطور ستون من اعتراضات طويلة عريضة على بيع صفقة الطائرات ف ١٥ للسعودية ؟

ونحنك سفيرنا في واشنطن وهو يقول : واضح ومعروف أن هناك حملة صهيونية

الصحفيون الذين حضروا افطار سبرينج على شرف السفير المصري

كارين هاوس عن الوول ستريت
جورنال - روسكو دراموند عن لوس
أنجلوس جورنال - جاي روس عن

الواشنطن ستار - باتريك أوستن عن
الشيكاغو سن تايمس - هنري تريويت
عن بالتيمور سن تايمس - جاك للسون
عن لوس أنجلوس تايمس - كريستوفر
أوجدن عن مجلة تايم - جيمس
ويتنهارت عن نيويورك ديلي نيوز -
جوزيف كرافت المعلق المشهور - آلان
ماكوفاجا عن مينا بوليس تريبيون -
لورنس اوروك عن فيلادلفيا بوليتن -
جيمس ماكارتني عن نايت رينر نيوز

بابر - ريتشارد ودمان عن سان لويس
بوست ديسباتش - جون ماكين شيكاغو
تريبيون - لارس للسون عن مجلة
نيوزويك - لوسيان وارين عن بالانو
نيوز - أندرو الكالندر عن كوكس نيوز
بابر - دين ريد عن ليوهاوس نيوز
بابر - نزار جواديا يو. أس. نيوز الذي
ورلد ريبورت - جيم كلور فيك عن
نيوز داي - تيد ناب عن سكريبز هوار
نيوز بابر - ويل رينجل عن جانيت -
جيمس داليز هورس عن ديترويت نيوز -
مورتون كوندريك عن نيويورك بليك -
دانييل سوز لاند عن كريستيان ساينز
مونيتور.

أقول - كل ذلك يدل بلا شك على التحول
الفعلي في اتجاهات الرأي العام الأمريكي لصالح
قضيئنا ..

وأذكر هنا مثلاً - عدد جوائز التقدير
التي الهلت على الرئيس السادات مؤيدة لمبادرته
ومياسته ، وبالأخص ما صدر منها عن هيئات
يهودية أو أمريكية له وحده دون مشاركة من
بيجين !!

... وخذ أيضاً التصريحات التي خرجت عن
جميع القطاعات في الولايات المتحدة بل وفي
العالم تعبر عن نفس الشيء - وهناك اختيار
مجلة « تايم » للرئيس على أنه رجل العام - لأنه
كان رجل العام فعلاً .

زيارة بيجين وأعوانه

● وماذا عن أهداف زيارات وايزمان
وبيجين وديان لواشنطن ؟
- لاشك أن إسرائيل تقوم حالياً بحملة دعائية
ضخمة لشرح وجهة نظرها ومحاولة كسب تأييد
أمريكي لها - وهي لم تنجح حتى الآن في هذه
الحملة .

وزيارة بيجين وديان ووايزمان هي بتفسر
القصد - إلى جانب محاولة اقناع الإدارة
الأمريكية والكونجرس بتغيير موقفهم الحالي
المصمم على دفع عجلة التسوية السلمية بالالتزام
بالانسحاب الكامل مع بعض تغييرات طفيفة
بالصفة الغربية ، والتزام إسرائيل بذلك في إعلانها
للمبادئ - الأمر الذي يفتح الباب لاشتراك
الأردن وممثلي الشعب الفلسطيني في مباحثات
السلام - التي تستعزم إليها سوريا في الوقت
المناسب .

ومن ناحية أخرى فائس أشعر بأن زيارة
بيجين وأعوانه ستوفر أمام الولايات المتحدة
الفرصة لأفهام إسرائيل ضيقها بأسلوب التعت
والمراوغة وهم فرص السلام ، وضرورة نبذ
سياسة الاستيطان وتهيئة الفرص لتحقيق الأمن
الحقيقي لجميع الأطراف - الأمن الذي يستند
على تبادل مسؤولية المحافظة على هذا الأمن .

وسألت د. أشرف غربال وأنا أجمع أوراقي
بعد أن أخذت من وقته أكثر من ساعتين :

● ما رأيك فيما لوح به شاه إيران
من اتجاه إلى استخدام الحظر البترولي
تجاه إسرائيل إذا استمرت في موقفها
المعادي لمبادرة السلام للرئيس السادات ؟

- هذا الذي نشر عن لاتجاه الإيراني إلى
فرض الحظر البترولي على إسرائيل يبين فعلاً
مقدار ضيق العالم بسياسة التحجر والمراوغة
الإسرائيلية .

وودعت السفير - على أمل لقاء آخر - قد
يكون في القاهرة أو في واشنطن - لا أحد يعلم .

ومعروف أن سياسة الاستيطان وإنشاء
المستعمرات في سيناء على وجه الخصوص ، وفي
الضفة الغربية على وجه العموم تلقى معارضة
داخل المجتمع اليهودي الأمريكي الذي لا يجد لها
مبرراً - ولما يشعر بأنها تضيق فرص السلام في
وقت حيوا فيه مبادرة السادات بزيارة القدس -

الدلائل كثيرة

● ما هي الدلائل الملموسة للتحول في
اتجاهات الرأي العام الأمريكي بعد زيارة
الرئيس السادات الأخيرة من واقع
مشاهداتكم واتصالاتكم .

- الدلائل كثيرة - وأبدأ بنتائج الاستفتاءات
الشعبية التي تضطلع بها الهيئات المعروفة - وهي
تطلى أغلبية - كبرى لشعبية الرئيس السادات
وحكمة السياسة التي ينتهجها ، وصدق المبادرة
التي قام بها .

ثم هناك الافتتاحيات والتعليقات التي
نقرأها يومياً معبرة عن نفس الاتجاه .

وأيضاً - تصريحات أعضاء الكونجرس - نوابا
وشيوخا - فهي تظهر أن أعداداً كبيرة منهم
أصبحت أكثر اقتناعاً بالموقف المصري - وحتى
المعارضة التي كنا نشاهدها من نطق التمرکز
الصهيوني داخل الكونجرس ، هذه المعارضة
أصبحت تبدي وجهة نظرها وكأنها غير مقنعة
الاقتناع الكامل الذي كانت تدن به الماضي ، وأن
كان الضغط الصهيوني مازال ضخماً ومستمر
على هذه النقط .

كل ذلك إلى جانب موقف الإدارة الذي نلمسه
ونشاهده في تصريحات الرئيس كارتر -
واستقباله للرئيس السادات - وربطه لأجزاء
الصفقة الأخيرة للطائرات بعضها ببعض .

تبقى مجمدة إلى أن يأتي الوقت الذي توجه فيه
الأنظار إلى حل لها ، إذ في هذه الأثناء قد تتعقد
الأمر نتيجة لتصرف من جانب أو آخر - وهذا
هو ما نراه فعلاً نتيجة لسياسة بيجين التي لم
تبق على مبادرة السلام التي بدأت بزيارة
الرئيس السادات للقدس - ولما استمرت للأسف
في الطريق المعاكس المناقض للمبادرة من أجل
احباطها وإفشالها .

● ولكن - ألا ترى معنى أن إسرائيل
تسعى إلى ضياع الوقت من أجل الوصول
إلى تأجيل أو وقف صفقة الطائرات -
خاصةً وأننا تقترب من موسم الانتخابات
الكونجرس التكميلية - وهو الموسم الذي
يعلو فيه شأن اللوبي الصهيوني ويزداد
تأثيره على الإدارة والكونجرس معاً ؟

- هذا بالفعل ما تعمل إسرائيل من أجل
الوصول إليه - وقد أشرت إلى ذلك في ردي على
سؤال من أسألتك السابقة .

إسرائيل تضيق الفرص المتاحة من أجل
السلام - وتعمل من أجل تأخير الأوضاع - ومن
أجل عودة الاستقطاب إلى المنطقة - ومحاولة
استغلال أوضاع أمريكية داخلية مثل الانتخابات
التكميلية للكونجرس وتأثير أصوات وقوة اليهود
في أمريكا على الحملة الانتخابية .

المهم أننا نلمس أنه حتى داخل المجتمع
اليهودي الأمريكي - هناك شعور بالضيق من
سياسة التحجر والتعت الإسرائيلي - وهذا
الشعور في الزدياد .

ومن هنا نرى ضغطاً من مراكز الثقل
الصهيولية على يهود أمريكا لكي يستمروا في
تأييد بيجين بغض النظر عن السياسة التي
ينتهجها .

اضراب عمال الفحم في امريكا



عمال المناجم يناقشون اقتراحات العمل

قبل أن يضرب ١٦٥ ألف عامل أمريكي في مناجم الفحم كنا نصدق أن الولايات المتحدة في سبيلها إلى تنفيذ الخطة التي بدأها الرئيس الأسبق نيكسون في أعقاب حرب أكتوبر ١٩٧٣ «لاتقاذ» أمريكا وحلفائها مما أسماه «الابتزاز» البترولي العربي ضد الدول الصناعية

الأمريكيين اضربا يبدو مألوفاً في كل الدول الصناعية الرأسمالية. مجرد خلاف تقليدي بين عمال أخطر وأشق مهنة في العالم وبين كبار الرأسماليين الأمريكيين من أصحاب المناجم

كانت العملة التي برعت وسائل الاعلام الأمريكية في عرضها على العالم وعليها بشكل خاص ذات أربع شعب:

- الأولى هي العدد من استيراد واستهلاك البترول الأجنبي بزيادة الرسوم الجمركية.

- والثانية (وهي تبدو تقيض الأولى ظاهرياً) هي بناء مخازن ضخمة تحت الأرض تكفي الاستهلاك أكثر من ستة أشهر لمواجهة أي أزمة طارئة للولايات المتحدة وحلفائها.

- والثالثة هي تشييط انتاج الفحم الأمريكي لكي يتضاعف ويصل إلى حوالي ١٢٠ مليون طن سنوياً في عام ١٩٨٥.

- وأخيراً الشعب الرابعة وهي اعتماد مبالغ طائلة للبحث في إيجاد وسائل بديلة للطاقة ومن بينها التوسع في استخدام الطاقة الذرية.

ثم تابع الرئيس كارتر مهمة سلفه نيكسون وفورده وقدم أخيراً مشروعاً متكاملًا للطاقة إلى الكونجرس الأمريكي متضمناً أهم النقاط الأربع المذكورة.

ورغم أن المشروع قام في دهايز الكونجرس بسبب ضغوط هائلة من بعض الاحتكارات الأمريكية العملاقة التي لا تناسبها في المدى القصير هذه «المضايقات الحكومية»، إلا أن «الحملة النفسية» ضد منتجي البترول العرب الذين سيضطرون في المستقبل القريب إلى «شرب بترولهم» كما قيل لهم في الولايات المتحدة ظلت سيفا مبيتاً وأحد العوامل المرجحة «لاعتدال العربي» في مواجهة كبار مستهلكي البترول في العالم.

الأوهام التي تساقطت

لكن منذ أكثر من ثلاثة شهور بدأ ١٦٥ ألفاً من عمال المناجم

وظلت المشكلة حتى بضعة أيام مضت تعالج في وسائل الاعلام الأمريكية في حدود المشاكل العمالية التقليدية. لكن ما إن تجاوز الاضراب منتصف الشهر الثالث حتى تكشف كل شيء واضطر الرئيس كارتر أن يهدد باستخدام قانون شير باسم واضعيه «تافت هارتلي» يعطى الحكومة الحق في استصدار أمر قضائي بوقف الاضراب والانتظام في العمل لمدة ٨٠ يوماً حتى تجد الأطراف الثلاثة وهي العمال وأصحاب المصانع والحكومة حلاً يناسب الجميع.

لكن قبل أن يتخذ كارتر تهديده تكشف كل الحقائق التي أخفيت عن الجميع، سواء منهم الرأى العام الأمريكي أو منتجي البترول العرب وغيرهم.

وأول الأوهام التي تساقطت هي أن مجرد اضراب ١٦٥ ألفاً من عمال المناجم الأمريكيين (وهم ليسوا كل عمال المناجم) أدى إلى بطالة ٢٠ ألف عامل في صناعات أخرى وسيؤدي إلى توقف وبطالة مليون عامل في نهاية مارس و٢ ملايين عامل في منتصف أبريل، إذا استمر الاضراب.

ورغم أن الفحم ليس هو الوسيلة الرئيسية للحصول على الطاقة في الولايات المتحدة الأمريكية إلا أن

السبب الرئيسي لهذه الأرقام المذهلة من العمال المتعطلين ستحدث نتيجة عدم توفر الفحم اللازم لانتاج الطاقة التي تسير كل هذه المصانع.

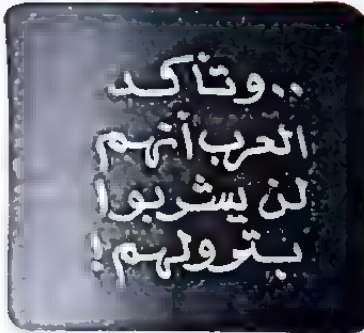
أما مقدار النقص في انتاج الفحم يسبب الاضراب فلم يتجاوز نصف معدل الانتاج الأسبوعي أي حوالي ٦ ملايين طن بعد أن كان المعدل هو ١٢ مليون طن.

أين مخزون البترول إذن ولماذا لم يستخدم لمواجهة البطالة والكساد خاصة في وقت أصبح الدولار أيضاً مهدداً بالانهيار في كل أسواق العالم؟

إن مشروع كارتر للطاقة المقدم إلى الكونجرس الأمريكي يركز بشكل خاص على الاعتماد على الفحم وعلى تشييط العمل في المناجم الخفية بوصفه البديل الأساسي لتوفير البترول. ولذلك يقول المحرر الاقتصادي «للفاينانشيال تايمز» البريطانية أن فرص موافقة الكونجرس على مشروع كارتر للطاقة تضاعلت إلى أضعاف الحدود. بعد أن ثبت أن الفحم نفسه لا يمكن الاعتماد عليه.

وأدى الحديث عن خطة كارتر السابقة بمضاعفة انتاج الفحم إلى أن يتجه بعض أصحاب الصناعات إلى استخدام الفحم.

أما الآن بعد أن عانى الجميع من نتائج مجرد اضراب واحد، فقد بدأ التحول العكسي لأن الميزة الوحيدة للفحم هي أن تكاليفه تقل عن وسائل



فيليب جلاب

الطاقة الأخرى، فإذا نجح العمال في تحقيق مطالبهم وهي زيادة الأجور من حوالي ٩ دولارات في الساعة إلى حوالي ١٢ دولاراً خلال ثلاث سنوات، إلى جانب المطالب الأخرى حول المعاش والرعاية الصحية والمسكن الصحية والضمان التقاعدية والاضرابات فإن انتاج الفحم نفسه لن يصبح أقل تكلفة بكثير من وسائل الطاقة الأخرى.

انهيار برنامج كارتر

لكن الأمر لم يقتصر على هذه العقبات بالنسبة لمشروع كارتر للطاقة. إذ يقدر مجلس الاهتمام بالبيئة التابع للرئيس الجمهورية

الحكومة قبل تنفيذ القانون المشار إليه .

لكن يخشى بعض الخبراء في المشاكل المالية ألا يؤدي هذا القانون إلى إرغام أكثر من ١٥ ٪ من المال على العودة إلى العمل وفقا لتجارب سابقة في هذا الشأن ، رغم ما هددت به الحكومة من أنها ستقوم « بحرب استنزاف » ضد العمال !

● والحل الثاني ، هو أن تعلن الحكومة الاستيلاء على المناجم . وهو الحل الذي يفضلها العمال كما أعلنت قياداتهم منذ أيام . لكن كارتر ، بنصيحة من مستشاريه وبضغوط هائلة من كبار أصحاب المناجم أعلن رفضه لهذا الحل ، بعد أن « تورط » أحد مستشاريه في التلميح باللجوء إلى تنفيذه .

● ويبقى الحل الثالث ، وهو التحكيم الإلزامي بين العمال وأصحاب العمل . وهو يتضمن كل الاحتمالات المضادة للحل إذا تضمن التحكيم أي نص يرفضه العمال أو أصحاب العمل .

الخراب لا تنتج

وقد اهتمت كل وسائل الاعلام الأمريكية في الآونة الأخيرة بالحدث مع العمال . وكشفت أحاديثهم عن مدى ما يعانون منه الآن بعد أن دخل إضرابهم في الشهر الرابع . ويفكر العمال الآن من نقص الطعام ومن مجرد العيش على الكفاف ، حيث خسر كل منهم أجورا تبلغ خمسة آلاف دولار . ولا يستطيع أن يوفرها كما تقول مجلة تايم إلا في سنوات عديدة .

وبالرغم من ذلك فالعمال في النهاية هم العمال من حيث القدرة على الصمود لأنهم كما قالت نفس المجلة الأمريكية « لن يغربوا شيئا » ، أو كما قال جون لويس زعيم اتحاد عمال الفحم مشيرا إلى تهديدات الحكومة بأن شيئا لن يرغبهم على العمل قبل أن تتحقق مطالبهم ، « فالخراب » كما قال لن تنتج فحما في المناجم !

الأمريكي أن التحول من البترول إلى الفحم سيؤدي إلى زيادة تلوث البيئة محليا وعالميا ، وأن تكاليف التخلص أو الوقاية من هذا التلوث ستصل إلى ١٢٠٠ مليون دولار سنويا ، وتكاليف المعدات المتقدمة للتحكم في منتجات الفحم ستصل إلى حوالي ٢٠ ألف مليون دولار عام ١٩٨٥ .

وجاءت آخر ضربة قاتلة لبرنامج كارتر للطاقة الذي يركز على استخدام الفحم من رجال الاقتصاد الرسميين . ولكن يصل الانتاج إلى أكثر من ١٠٠٠ مليون طن عام ١٩٨٥ كما يحدد برنامج كارتر يستدعي ذلك فتح ٢٥٤ منجم وتدريب ١٥٧ ألف عامل جديد واستثمار ١٥٧٠٠ مليون دولار .

بقيت مشكلة لا حل لها كما يقول حكام الولايات التي يمكن أن تتوسع في انتاج الفحم وهي أنه ليس هناك ما يكفي من استثمارات لبناء مساكن صحية للأعداد الهائلة الجديدة من عمال المناجم ! ومن هنا استخلص محرر مجلة « يو . اس . نيوز أند ورلد ريبورت » نتيجة حاسمة من سطرين قضت على بعض الأوهام الأمريكية ولابد أن تنمش آمال منتجي البترول خارج الولايات المتحدة . والنتيجة كما تقول المجلة هي أن « الفحم لا يمكن أن يصبح الوقود الأساسي للصناعة الأمريكية كما يحاول أن يقول برنامج كارتر للطاقة .

مشكلة أمريكية ..

عربية !

ولعل هذا أهم ما يعيننا في مشكلة تبدو أمريكية للوهلة الأولى ، ولكن أبعادها ومضاعفاتها أصبحت عربية أيضا .

أما كيف يستطيع الرئيس كارتر أن يعالج هذه المشكلة بعيدا عن برنامجه للطاقة ، فهناك ثلاثة حلول يضعها أمامه مستشاروه .

● الحل الأول ، هو تطبيق قانون « تافت - هارتلي » الذي يرغم العمال على العودة إلى العمل والا تعرضوا لوقف صرف « كوبونات » الطعام التي توفرها

موقف

إعتباراً من
الأحد ٢ أبريل

بطائرات

مصر للطيران

بوينج ٧٠٧

الخميس والأحد من كل أسبوع

على الرحلة /

مسقط

الشارقة

القاهرة

والعودة



متولى الشحراوي



الشيخ عاشور

بعيدا عن الغضب!

كلمات التناول التي وجهها النائب الوفدي عاشور نصر الى مجلس الشعب ولرئيس الجمهورية، يجب النظر اليها بموضوعية بحيث لا يذهب بنا الغضب بعيدا.

والواقع أننا لا نتلمس علنا للنائب الشيخ عاشور، فقد قال أقل من هذا بكثير في حضور عيد الناصر.. ونحن نؤذي القى به في المكان المناسب، ثم خرج بعد ١٥ مايو بطلا، ومن هذه البطولة استمد شهرته التي دفعت به - فيما بعد - الى مجلس الشعب.

والأسواق - ويحصل عليه الناس في طوابير تنافس طوابير الجمعيات الاستهلاكية ١١

على أننا لا نتلمس الأسف للمجلس بسبب هذا فقط.. بل بسبب عدة أمراض أصيب بها أخيرا.. وهي أمراض غياب الاعضاء بنسب تزيد على ٥٠٪، وتورط عدد من الاعضاء في تصرفات مالية واستغلال للنفوذ لو ثبتت ما استحقوا البقاء في مقاعدهم.. بالإضافة الى المخالفات القانونية التي أخفها الجمع بين عضوية المجلس والوظائف العامة..

ومن هنا.. فانه ما شجع على الاهانة والاستهانة بالمجلس هو المجلس نفسه.. وقوانينه.. ولوائحه.. واذا لم يتردد المجلس قواه وينهض رافعا سيف الانضباط، اذا لم يفعل - فسوف يكون مطية لأدعياء البطولة والمتاجرين بالشعارات.

ليس عنرا نتلمسه له أذن..، انما أسفا لانعدام الانضباط في مجلس الشعب.. وهذا ما عجز عنه الشيخ متولى الشحراوي وزير الأوقاف عند النظر الاستجواب المقدم الى موضوع المجلس الأعلى للشئون الاسلامية حيث قال الوزير العالم: «ومن العجيب اننى استجوبت أمام مجلس الشعب وكنت أحب أن يوجد تقليد أن استجوب أنا المجلس..» ثم وجه سؤالا الى أعضاء المجلس: وهو سؤال استنكارى: «ماذا صنعت في تقرير الجهاز المركزي للمسابات ١٢»

لقد وقع قبل تسديد هذه الاهانة.. اهانة أكبر هي تسيير الحكومة لكمية من الخبز المحن لقاعة الجلسة.. لقد كان هذا التصرف استهانة بمجلس الشعب اذ يعرف القاصى والدانى أن رغيف الخبز ناقص التكوين والوزن مغالف للمواصفات الصحية والصناعية.. بالإضافة الى أنه في كثير من الاحيان يفتنى من الاكتشاك



د. مصطفى كمال حلمي



نوال غنوشي

● د. مصطفى كمال حلمي وزير التعليم - تلقى أكثر من ٢٠ طلب من الأعضاء - طلب د. السيد على الذي كان يرأس الجلسة أن يؤجل الاعضاء طلباتهم الى ما بعد الجلسة..

● نوال عامر - جلست في مقاعد الوزراء.. كان الوزير حامد محمود قد ترك مكانه.. وعندما عاد وجد نوال عامر.. نهض د. فؤاد مغني الدين «وعزم» عليه بالجلوس مكانه.. وظل د. فؤاد محيي الدين يبحث عن مكان له!

● المهندس سيد مرعى - علق على ما رآه من مخالفات صارخة لللائحة التي تنص على أن طلب الاجابة لا يتكلم فيه الا صاحبه.. بينما الذي يحدث أن عددا كبيرا من الاعضاء تكلموا.. وعشرات غيرهم يريدون الكلام.. قال: كل اللي بنعمله ده مخالف لللائحة!

من يحكم.. مجلس الشعب

أم محكمة القضاء الإداري

طلب الاجابة الذي قدمه مصطفى كامل مراد (الاحرار) حول تشكيل لجنة مؤقتة لادارة الغرفة التجارية بالقاهرة والاسكندرية.. اتهم فيه وزير التجارة والتموين باغتصاب سلطة رئيس الجمهورية حيث أباح لنفسه أن يحل مجلس غرقتى القاهرة والاسكندرية رغم مخالفة الأجراء للقانون.

رد الوزير بأنه لم يفضب السلطة وانما قام بصله هذا طبقا لقانون الغرفة التجارية الصادر في عام ١٩٥١.

وقال مصطفى كامل مراد ان الوزير أقدم على هذه الخطوة.. لأن غرقتى القاهرة والاسكندرية وقفنا ضد قراره ١١٩.. وهنا استدار له الوزير وقال انت موظف عندى وقد أعطيتك مكافأة بهذه الصفة.

وتكهرب الجو.. تدخل د. فؤاد محيي الدين.. ورد المهندس سيد مرعى باقتراح احالة الأمر الى اللجنة التشريعية.

وتحدث العضو محمد جباب الله وقال ان الوزير أصدر قرارا اداريا فالمتضرر يقتله منه أمام القضاء الادارى.

التقط الغيط د. محمود القاضى وكان قد قدم طلب احاطة في نفس الموضوع وقال انه لو أخيل الأمر الى اللجنة التشريعية فمعنى هذا أن يدفن هناك.. لأن اللجنة التشريعية لديها موضوع بعدم جواز الجمع بين الوظائف العامة وعضوية المجلس مضت عليه سنوات ولم ينته بعد.. وطالب بدراسة الموضوع في اللجنة الاقتصادية.

وعلمت روز اليوسف أن أعضاء الغرفة التجارية في القاهرة والاسكندرية يعتزمون رفع الأمر الى القضاء الادارى.



مصطفى كامل مراد

●● رسالة الى حزب الاحرار الاشتراكيين

لست أدري .. هل خطر في أحلام مصطفى كامل مراد أحد ضباط ثورة يوليو الأحرار .. أنه سوف يكون مقرراً لحزب اصطلاح على تسميته باسم حزب اليمين ؟

وهل يقبل مصطفى كامل مراد رأسي أن يكون ممثلاً ومعبراً عن اتجاهات اليمين .. بما يحمله ذلك من صفات الاستغلال والمحافلة والرجعية ؟

وهل نجح الحزب فعلاً في جذب عناصر اليمين من أثرياء الريف ، وكبار الرأسماليين وعتاة الرجعيين ؟

عجز الحزب عن اكتساب هذه الطبقة الطفيلية الجديدة .. ربما لأنها لم تجد فيه تعبيراً عن شهواتها المفتوحة .. أو أن رئيسه كان ينتمى في يوم من الأيام الى الثورة التي وجهت اليهم ضربات قاضية وحصرتهم خلال مسيرتها في أضيق نطاق .. أو أنهم في غمار عملياتهم التي تتم في الظلام .. أثروا البعد عن أخواء السياسة ..

وبذا يفقد الحزب .. بطريقة عملية .. حق تمثيله لليمين ..

ويجد اليمين لنفسه قنوات أخرى للتعبير .. أكثر يسراً وفوقاً من (الأحرار الاشتراكيين) .. الذين شكلوا في مرحلة ما (حكومة ظل) يبدو أنها استكانت الى الراحة .. فلم تقرأ لها بحثاً عيقاً في قضية .. أو حلاً مدروساً لمشكلة ..

والغريب أن عدداً من أعضاء مجلس الشعب قد خرجوا على الحزب تحت اغراء معين في الوقت الذي يعرف فيه مصطفى كامل مراد هنا الأسلوب .. وسبق أن مارسه بنجاح في مجلس الأمة عام ١٩٧١ عندما أثار الأعضاء ضد رئيس المجلس وعدد من الأعضاء تم فصلهم .. ولكن يبدو أن الظروف قد تغيرت .. وأنه لم يعد في موقف يستطيع فيه حماية حزبه .. فاهيك عن دعمه ..

وهنا يصبح مستقبل الأحرار الاشتراكيين موضع بحث .. فانه اذا كان عدد من الأعضاء قد انصرفوا عن الحزب أثناء الدورة البرلمانية .. فانه سوف يكون أمراً بعيداً عن الاحتمال أن يتقدم عدد كبير من المرشحين في الانتخابات القادمة للجسائر باسم الأحرار الاشتراكيين .. حيث أن طبيعة الحزب لم تتبلور بعد أمام الشعب ..

هل يمكن القول الآن بأن الحزب قد استنفذ أغراضه ؟

أو أنه قد أدى دوره المرسوم في بداية تجربة التحول من تنظيم الاتحاد الاشتراكي الى تجربة الأحزاب .. وانتهى الأمر ..

لا أريد أن أكون مفالياً أو متعجلاً في الحكم .. ولكني أعتقد أن مستقبل الحزب .. وأي حزب .. مرتتهن بوضوح ايدولوجيته .. وقدرته الصادقة في التعبير عن آمال الأغلبية المطحونة الصامتة .. وإخلاص قيادته وديمقراطيته ..

وقديماً كان عندما قبل الثورة حزب (الأحرار الدستوريين) .. وهو لم يصل الى الحكم أبداً الا في ظل الاعتراف على الدستور ..

ولا نريد (للأحرار الاشتراكيين) أن يسلكوا نفس السبيل فلا يكتب لهم البقاء الا في ظل الاعتراف على الاشتراكية ..



أحمد حمروش

لم تكن كذلك في كثير من المواضيع - اذا استثنينا بعض القضايا الرئيسية التي يتطابق فيها رأى الحزب مع الحكومة - بل كانت جارية تكيل الاتهامات الى كثير من المسئولين سواء في قاعة مجلس الشعب .. أو على صفحات مجلة (الأحرار) .. بطريقة تتجاوز حدود الموضوعية أحياناً ..

ومع ذلك لم ينجح حزب الأحرار الاشتراكيين في قيادة المعارضة داخل مجلس الشعب أو خارجه .. ولم يجمع حوله النواب رغم وضوح كثير من الأخطاء والانحرافات التي تقع في الأجهزة الحكومية .. ورغم ظهور صحيفة أسبوعية للحزب تتميز بالثارة والحيوية ..

وبدلاً من زيادة عدد نواب الحزب خلال العمل السياسي .. انفض عنه بعض نوابه .. وانتقل عدد منهم الى حزب الوسط .. وعدد الى حزب الوفد الجديد .. وأصاب الحزب الضمور ..

وأصبحت زعامة مصطفى كامل مراد للمعارضة - وهو المنصب الذي أختير له أيضاً - زعامة غير واقعية .. فهو لا يسيطر على الأغلبية في المعارضة بعد أن قفز حزب الوفد الجديد الى مركز الصدارة في المعارضة ..

وأصبح (الأحرار الاشتراكيون) حزباً من أحزاب الأقلية ..

وهذا دليل على أن الحزب قد عجز عن اكتساب أثرياء الريف .. أو كبار الرأسماليين .. الذين يتضخمون في المجتمع عن طريق التسيب والعمليات الطفيلية التي تحقق أرباحاً خيالية

وما هو مستقبل حزب الأحرار الاشتراكيين ؟ أشهد أن مصطفى كامل مراد يقع في تناقض شديد .. هو حريص في أقواله على التأكيد بأنه لا صلة لحزبه بالرجعية وأنه امتداد للثورة .. ولكن برنامج حزبه يدعو الى فتح المجتمع للاقتصاد حراً بلا قيود .. وما يشله ذلك من ردة عن الاشتراكية .. ومحاولة لحياء الرأسمالية ..

وقد يقع هذا التناقض - في رأى - من الأساس الذي قامت عليه فكرة المنابر السياسية .. التي اقتضت على ثلاثة فقط .. تم تشكيلها بعد اختيار السلطة لمقرريها .. الأمر الذي ثبت ضرورة تطويره فيما بعد .. ودفع الى إتاحة الفرصة لتشكيل أحزاب جديدة في إطار قانون الأحزاب الذي يفرض شروطاً تحد من حرية التشكيل المطلق .. ويتدخل في بعض الأسس التي تقوم عليها أية أحزاب جديدة ..

ارتبط مصطفى كامل مراد الآن بمنبر اليمين .. أو حزب الأحرار الاشتراكيين - عن طريق الاختيار .. وبدأ في تشكيل حزبه على الأسس والأفكار التي اقتنع بها ..

ولم يكن سهلاً أن يقتزن اسم أحد الضباط الأحرار بحزب اليمين الذي يتنافر - من الناحية المنطقية - مع الاتجاهات التقدمية للثورة ..

ومع ذلك حمل مصطفى كامل مراد المسئولية .. وارتضى الاختيار .. وبدأ يباشر نشاطه السياسي في اتجاه جديد .. لم يرتبط معه فيه أحد من الضباط الأحرار .. في حدود علمي ..

وليس في هذا إساءة لمصطفى كامل مراد .. فإن عدداً محسوساً من الضباط الأحرار قد بدأ يمارس الآن أعمال الاستيراد والتصدير .. والتوكيلات التجارية .. وهي أعمال تدخل في إطار اليمين .. ولكنهم فيما يبدو قد أثروا وفضلوا الأعمال الاقتصادية على السياسة ..

ولنجح حزب الأحرار الاشتراكيين في أن يعزز في الانتخابات مركز الحزب الثاني في مجلس الشعب بعد حزب الحكومة .. وإن كان عدد نوابه أقل من المستقلين ..

وبهذا الحزب يمارس دور المعارضة .. التي هاج مصطفى كامل مراد عندما أطلق أحد أعضاء المجلس عليها اسم (المعارضة المتألمة) .. وهي

في أسبوط

مهندسة
المستشفى
الجامعي!

كتبت سهر شمردل

ما زلنا في كثير من مشروعاتنا نصر على ألا نضع العربة أمام الحصان !
نبدأ في المشروع .. وننتهي منه لنكتشف في النهاية اننا نسينا القيام بدراسات كافية عنه .. هذا اذا انتهينا منه أصلا ولم يتعثر في أحابيل الروتين !
مجتمع الجامعة في أسبوط يتحدث عن مهزلة المستشفى الجامعي .. مستشفى ضخم كبير من عشرة أدوار .. كان حلم الجميع أن ينتهي العمل فيه ، وأن يفتح أبوابه لخدمة المحافظة كلها .
بل لقد كانت هناك فكرة لتحويله الى مستشفى عالمي من الدرجة الأولى به ١٢٠٠ سرير ، ووضع له اعتماد قدره ٥ ملايين جنيه عام ١٩٦٣ لانتهاء منه تماما .

ولكن الذي حدث انه أنفق حتى الآن ٦ ملايين جنيه وما زال المستشفى مجرد هيكل !

النيابة الادارية تحقق

ليس هنا لحب ..
فمنذ سنوات طويلة عندما تعثرت عملية البناء .. حققت النيابة الادارية في الأمر .. واثبتت اتهامات .. وقدم أحد أعضاء مجلس الشعب سؤالا عن السبب في تأخير استكمال المستشفى .
ولكن الموضوع لم يكن مجرد استكمال المبنى .. بل تعاضد أن المبنى نفسه معرض للسقوط .. والسبب حدوث التفتاق بالتربة أسفل الجدران نتج عنه هبوط المبنى لأسفل ٢٠ سم !

ومن القريب انه رغم ذلك .. قامت وزارة الصحة برصد عشرة ملايين من الدولارات للالتفاف على



- واشمعى المستشفى هس ..
ما طول عمره الصعيد بخته « مايل » !!

واذا تكلموا لم يقولوا شيئا !
ولكن الناس قالوا كل شيء .

لقد تكلف بناء هذا المستشفى
الملايين من الجنيهات .. وستكلف
ملايين أخرى لعلاج خطأ طفيف
كان يمكن تلافيه من البداية بقروش
قليلة .. هي تكاليف تحليل كمية من
التربة في معامل كلية الهندسة لمعرفة
مدى احتمالها .. وكما تحتاج من
خرسانة مسلحة !

وهنا يبرز سؤال .. ما الذي
انتهت إليه اللجنة بعد معاينتها
للمستشفى ؟ وهل اتضح فعلا .. كما
يقول السيد مدير المستشفى .. والسيد
نائبه عدم وجود انتفاخ .. وأنه
مجرد كلام فارغ .. والمستشفى سليم
١٠٠٪ .. والأدوار العشرة ليست
معرضة للخطر ؟

واطلعت على رد الجامعة على
المساءلة المقدمة من أحد أعضاء
مجلس الشعب عن سبب تأخير
استكمال بناء المستشفى .

الرد يقول ما معناه .. ان حجر
الاساس قد وضع عام ١٩٦٣ لمستشفى
تعليمي يتسع لـ ١٢٠٠ سرير وبعد
بداية التنفيذ قرر مجلس الجامعة
تعديل المشروع بجعل المستشفى ٤٥٠
سريرا فقط واستخدام باقى المبنى
لبعض اقسام الأكاديمية .

ثم عاد مجلس الجامعة مرة
أخرى وأوصى بجعل المستشفى كما
كان سنة ١٩٦٠ سرير لكى تقدم
المحافظة كلها .. خاصة وان وزارة
الصحة قررت عدم بناء مستشفى
مركزي اكتفاء بهذا المستشفى
الجامعي .

بين المنيا واسيوط

وذهبت استكمل أطراف القصة
من داخل قسم الهندسة الكهربائية .
ولم أكد أطرح على الدكتور
عبد الوهاب اسماعيل رئيس قسم
الكهرباء استفسارى عن موضوع
المستشفى حتى اجاب : هل سمعت
ان هناك مبنى يقام في العالم دون
ان يعمل حساب تجهيزاته ؟ ان هذا
مستشفى .. يعنى تجهيزات
وكهرباء .. ومحطة اشارة ذاتية عند
انقطاع التيار .. ومع ذلك فقد توفى
الإشراف على بناء المستشفى استاذ
عمارة .. كان يعمل وكيلا لجامعة

اجاب على سؤالي بسؤال آخر :
« من قال ان هناك انتفاخا ؟! ليس
هناك شيء من هذا ! »

والتفت الدكتور يس الى زميله
الدكتور عبد الرحمن هندی استاذ
ميكانيكا التربة وكان في مكتبه
بالصدفة .. وراح يردد سؤاله : من
قال ان هناك انتفاخا بالتربة ؟!

ودون ان ينظر الدكتور
عبد الرحمن هندی لأحد قال :
« قالوا ان هناك انتفاخا
بالفعل .. وقامت لجنة فنية
لمعاينته .. »

وبسرعة التقط الغيظ .. وأسأل :
وما هي النتيجة التى توصلت اليها
اللجنة ؟!
ولكن احدا منهما لم يجبنى على
سؤال .

ونفض الدكتور عبد الرحمن
وغادر المكتب على الفور وعدت اكرر
السؤال .. ولا من مجيب .

وأخيرا اقترح على الدكتور يس
ان التقى بالهندسة سوسن المشولة
عن مكتب الانشاءات .

ورغم النسي ابدت رغبتي في
لقلها من اليوم السابق فقد فوجئت
بانها قامت بأجازة لمدة خمسة أيام !
وحين طلبنا أى مشول من
المكتب اخبرونا ان المهندس الثانى
حصل أيضا على أجازة يومها وان
الزميلة الثالثة لا تعرف عن أعمال
المكتب شيئا !

قروش تكاليف تحليل التربة :

وذهبنا لمكتب الدكتور النشار
مدير الجامعة .. « ليوجهنى كما
يريد » .. هكذا قال نائب رئيس
الجامعة في التليفون للدكتور النشار
رئيسه !

وكان لى سؤال محدد لرئيس
الجامعة .

• ما هو مدى انتفاخ التربة تحت
جدران المبنى وهل يتكلف العلاج
أكثر من ثلاثة ملايين جنيه ؟
وكانت اجابة الدكتور النشار على
الفور ..

« كل هذا كلام فارغ !
وأعود لأسأل ، ما هو الكلام
الفارغ ؟!

ولكن .. لا اجابة ذات معنى ..
الاجابة تلتقطها من كل انسان
هناك .. الا من أقوام المشولين عن
الجامعة .. فقد اصروا على الصمت ..



« لازم الى بنوها ذنوبهم » ثقيلة « قوى .. ! »

تجهيل المستشفى الذى هبطت به
التربة ٢٠ سم حتى الآن .. وربما
يهبط أكثر مع الزمن .. وبعد تزويده
بالمعدات والأجهزة !

ولاشك انها معدات غالية ودقيقة
تحتاج لقواعد ثابتة في مبنى ثابت
لا يهبط في الأرض ولا يهتز !

ولذلك فنحن ننصح أجهزة الدولة
المشولة - في هدوء - ان تتروى قبل
أنفاق هذه الملايين من الدولارات ..
حتى لا يكون مألها الى الضياع ..
فيما لو هبط المبنى أكثر من ذلك ..
أو اذا اتضح ان هذا الهبوط فيه
اخلال بسلامة المبنى .. فليس من
الحكمة ان ننفق أموالنا في تجهيل
مستشفى معرض للانهدام !

ولكى نستكمل حلقات القصة
المؤسفة ذهبنا الى هناك .. الى
اسيوط .. وطلبنا التحدث الى
المشولين عن مكتب انشاءات
الجامعة .

ولكنهم ارجأونا الى الغد بحجة
انصراف الهندسة المشولة .

مكتب الانشاءات في أجازة !

وقصت مكتب نائب رئيس
الجامعة الدكتور يس ، وهو مهندس
اصلا .. وسألته عن قصة انتفاخ
التربة أسفل مبنى المستشفى ..
ولكن يبدو ان سيادة النائب كان
آخر من يعلم !

• مدير
الجامعة
يضح
المناقصة
ويشرف
على
تنفيذها
ويتولى
الاستلام !



- ملاية ايه الى حتفروها
يا جدعان دى عشرة سنتين
معايا من يوم ماجيت !!

١٥٠ سنة على قصر العيني



- اطمئن .. جهازك آه .. كل الى حاتموزه العملية .. لا

اسيوط سابقا .. هو الدكتور
عبد المنعم حسن كامل .. بل هو الذى
تولى أيضا كل مبانى جامعة اسيوط .

ويستطرد الدكتور عبد الوهاب
قاللا ،

- ان رئيس مكتب الانشاءات
الجامعية يقوم بالاشراف على
المناقصات وارساء العطاءات
والاشراف على التنفيذ ، ويتسلم هو
المبانى ، ومن المتعارف عليه ان
يحصل على نسبة ربح ٢ ، أو ١ ٪ ،
ومع ذلك فقد استكمل ثلث مبانى
جامعة اسيوط فقط !

وقد كان المتبع منذ عامين ان من
حق القطاع العام القيام بتنفيذ كل
المشروعات الحكومية - وطالب
الاساقذة بأن يتولوا هم التنفيذ
باعتبارهم « أولى » . وفعلنا اقر هذا
النظام داخل الجامعة .

وهنا يسأل الدكتور
عبد الوهاب قاللا ، ولكن هل اتبع
هذا النظام بالنسبة للجميع كل في
تخصصه ؟!

اننى رئيس قسم الكهرباء ..
ولكن احدا لم يسألنى .

ثم .. يقوم استاذ بوضع
التصميمات والدراسات سواء كانت
مدنية أو معمارية أو كهربائية -
وحده بمساعدة معيدى الكلية فقط !

ونسأل نحن أيضا .

كيف يمكن لاستاذ جامعى ان
يكون رئيسا لجامعة المنيا -
ولا يزال في نفس الوقت رئيسا
لمكتب انشاءات الجامعة في اسيوط ؟!

وكيف يمكن للخصم أن يصبح
حكما .. أو بعبارة أخرى كيف
يقوم استاذ بوضع العطاءات
والاشراف على التنفيذ .. واستلام
المبانى أيضا ؟

ومن الذى يحدد استيفاء هذه
المبانى للشروط ؟!

اسئلة كثيرة تحتاج لاجابات .
نحن نؤمن ان الذى لا يعمل هو
وحده الذى لا يخطئ .

وان من الاخطاء ما يرتكب
بحسن نية .. ولكننا نؤمن أيضا انه
حتى القتل الخطأ لا يمر دون
حساب !



- وايه يعنى لما يتهد ونعمل مكانه موقف سيارات .. هو أجده من الأوبرا ..



- بلد بتاع شهادات .. بقى أنا مش حاعرف
أكتب للعيانين على الحديد والزنبرج ...
والاسبرين والراوند اللي بيكتبوه الدكاتره هنا .. لا

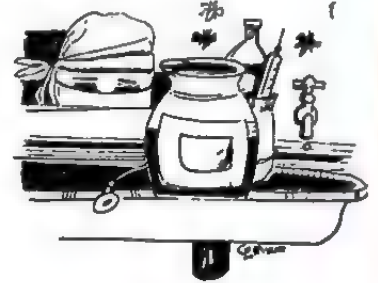


- طلبة الكلية بيغفوتوا علينا باستمرار
بمناسبة الاحتفال بمرور « قرن ونص »
والأساتذه حيفوتوا علينا بعد « قرن » ..

حوار الأسبوع



تنشر الرسائل في هذا الباب على مسئولية كاتبها ، وتعتبر عن
رأيهم ؛ ولا تلزم المجلة برد الرسائل التي لا تنشر الى اصحابها .



روز اليوسف .. ومدير المستشفيات كلها !!

جاءنا من د. طه الرشيد أبو شوشة مدير ادارة الاعلام
بوزارة الصحة رداً على لسان د. غريب عبد العزيز النجار
مدير ادارة المستشفيات بوزارة الصحة ومدير مستشفى أم
المصريين العام .

يقول الرد :

- ان الدكتور مدير ادارة
المستشفيات ومدير مستشفى أم
المصريين كان يود أن يكون
الكلام عن المستشفيات ذا طبيعة
ايجابية ، وألا يكون الكلام مثيراً
ويشكك في الجهد الذي يبذل في
ظروف قاسية معروفة للجميع ..
ويتساءل الدكتور صاحب
الادارتين - المستشفيات عموماً -
وبمستشفى أم المصريين على
الخصوص : لمصلحة من تكتب
هذه الاثارات ؟

• وردنا على سيادته أن
روز اليوسف ايجابية في كل
ما تنشره .. واذا كان الدكتور
غريب قد نسي الظروف التي
عين فيها مديراً لمستشفى أم
المصريين بالإضافة الى منصبه
كمدير لادارة المستشفيات
« كلها » بسبب العجز الفاضح في
الخدمات التي يفترض أن
تقدمها كل المستشفيات وأم
المصريين على وجه الخصوص .
فإننا نذكره بهذه الظروف
المعروفة لنا جيداً ، والتي قيل
تبريراً لقرار جمعه بين المنصبين
الكبيرين أن منصبه العام يتيح
له دعم منصبه الخاص كمدير

لمستشفى أم المصريين .

ولنذكر د. النجار بأنه لأول
مرة في تاريخ وزارة الصحة
يصدر قرار تعيين لمدير
المستشفيات الذي يفترض فيه
توزيع الخدمات بالعدل
والقسطاس على الكل ، كمدير
لمستشفى بمينته بقصد محاباة
هذا المستشفى وتمييزه على كل
المستشفيات لا

ولهذا فإن أى قصور يكتنف
الخدمات في مستشفى أم
المصريين التي يتولى أمورها
الدكتور صاحب الادارتين
يستوجب وقفه طويلاً وكبيراً .

الى فاعلة الخير

بالكويت :

عنوان سيف النصر رمضان
ابراهيم هو ٤٥ شارع مصطفى
كامل بمدينة شبين الكوم عاصمة
محافظة المنوفية .

وكل ما تستطيع
روز اليوسف ان تقوله لك هو
« جزاك الله كل خير » . فقد
زوت من القناعنا بأن الدنيا
ما زالت بخير .. وشكراً لك .

ولهذا أيضاً كانت حساسة د.
النجار اذ وجهنا لقننا الايجابى
لمستشفى أم المصريين .. ولضيف
أنه اذا كانت ظروفنا قاسية
ومعروفة ، فهي قاسية بالنسبة
لكل المستشفيات .. ولكنها بحكم
قرار اختيار د. النجار مدير
المستشفيات « كلها » كمدير
لمستشفى أم المصريين بالإضافة
الى عمله الكبير ، لا يمكن أن
تكون قاسية .

أليس هذا هو منطق الأمور
يا دكتور نجار ؟
وأليس واضحاً الآن أننا
لا تشكك في الجهد ، ولكننا
نطالب بالمزيد منه .. بالمزيد من
عناية مدير المستشفيات « كلها »
بمستشفى أم المصريين التي
تميزت بإدارته لها على وجه
الخصوص ؟

- ويقول د. النجار في رده
على الفقرة التي نشرناها وتقول
بان الاسلحات والتجهيزات
ترتب عليها اغلاق المستشفى
شهور ان هناك استعالة
لتصديق مثل هذا القول .

• ونقول لسيادته : معك
حق .. فالقسم الذى أغلق لمدة ٤
شهور كاملة هو القسم الخاص
الذى يتم العلاج فيه بأجر ..
أليس هذا صدقاً يا دكتور

- وعن الفقرة الخاصة
بالاستقبال بمستشفى أم

المصريين والقصور الذى ينتاب
بلايقدمه من خدمات يدعو د.
النجار أى انسان لزيارة قسم
الاستقبال في أى وقت ليلاً أو
نهاراً ليرى المجهود الذى يبذل
فيه .

• ونقول للدكتور مدير
المستشفيات كلها اننا نعترف بأن
التجديد الذى أضيف لمستشفى أم
المصريين منذ أن تولى ادارته هو
حصوله على اعتبارات جديدة
من وزارة الصحة ومن محافظة
الجيزة لبناء ادارة جديدة وقسم
جديد للاستقبال .. وحديثنا كان
عن الاستقبال القديم وهو
صحيح ١٠٠ ٪ .

- ويقول د. النجار أيضاً أن
أطباء الامتياز ليسوا سوى
طلبة تحت التدريب وان موافقة
النائب على دخول المريض
واجبة ولا يجوز تركها لطبيب
الامتياز .

• وفرد على د. النجار بأننا
نعلم هذه البديهية . ونعلم
بوجود نوبتيجيات معددة لنواب
الاستقبال .. ولكننا نذكره بأنه
يعانى ويشكو كل يوم تقريباً
من عدم وجود هؤلاء النواب في
نوبتيجياتهم . ولهذا فإن ما قلناه
عن اضطرار أطباء الامتياز الى
التصرف وادخال المرضى
المستشفى صحيح .

ونذكر د. النجار بخصوص

هدانا الله.. وإياكم

من مصرية أو عراقية أو فرنسية .

ياأخى حسن سالم - لقد نسبت ظنا باطلا لرسول كريم هو سيدنا يوسف . ونسبت قولاً كاذباً لأمام جليل هو الأمام الشافعى . فما أجددنا أن نعود جميعاً الى كتاب الله فهو خيل الله المتين والذكر الحكيم . هداانا الله وإياكم لهدى الله ولا هدى غيره .

مهندس / عادل الغمري
مدير ادارة بشركة النويس
لتصنيع البتروول

أنا منها برىء !!

سأوجز ردى على كلمة الأخ المهندس عادل الغمري الثانية بشأن مقالاتى عن « امرأة العزيز » وأجعله مقصوداً على الفقرة الأخيرة من رسالته لأنها في نظرى أهم فقرة لأنها تلمق بى أموراً أنا منها برىء .

فأنا أولاً لم أنسب الى النبى يوسف عليه السلام تهمة المعصية بل العكس هو الصحيح ومقالاتى منشورة وواضحة ويمكن الرجوع اليها .

وأنا ثانياً لم أنسب الى الأمام الشافعى رضى الله عنه ذلك القول ولكنى قلت بالحرف الواحد (كما ينسب اليه بعض الرواة) وهذا دليل حرصى فيما أكتب .

وقد انتهت حلقات « امرأة العزيز » بالحلقة السادسة . واعتقد أن الموضوع أصبح كاملاً متكاملًا ومنه يتضح تماماً أنى لم أسب إلى نبي كريم ولا الى عالم جليل .

وأختم كلمتى بنفس ختام الأخ المهندس فأقول هداانا الله وإياكم .

حسن سالم

جاء في مجلة روز اليوسف بتاريخ ٢٧ / ٢ / ٧٨٧ في حديث عن امرأة العزيز للسيد / حسن سالم مانصه :
(« ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه » وهذا أقول لولا أن يوسف كان ممداً ليكون نبياً لما رأى برهان ربه . ولوقع في المعصية التى يقع فيها غيره من البشر . أما هى ففعلت همت به ، وأما هو فقد هم بها أيضاً ولكنه تراجع فقد عظمه الله من الوقوع في الخطيئة ») .



ياأخى حسن سالم - ان قولك وأما هو فقد هم بها أيضاً ولكنه تراجع دلالة على انه قد فكر في المعصية وعصى ربه بالنظر وبالخاطر والفكر وهذا مخالف لحال الأنبياء والرسل والمؤمنين بوجه عام لأن الله سبحانه وتعالى يحاسب الناس أيضاً على الخواطر الشيطانية كما جاء في قوله تعالى :

« وان تبذروا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله »

٢٨٤ / البقرة / ٢

فلوهم ثم تراجع فمعنى ذلك أنه قد عصى وأخفى في نفسه شيئاً ثم رجع عنه . وهذه معصية يحاسب عليها ، والمعاصى خواطر كانت أو أفعالا كلها من أعمال الشيطان ، والشياطين لا تستطيع التأثير على أى رسول والعباد المؤمنين كما جاء في قوله تعالى :

« قال فبعزتك لأغوينهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين »

٨٢ - ٨٣ / ص / ٢٨٨

ياأخى ان معنى الآية « ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه »

٢٤ / يوسف / ١٢

المعنى - لقد همت هى بالمعصية لأنها صاحبة نفس أمارة بالسوء وهم هو بدفع المعصية لأنه صاحب نفس من أهل جنة القرب لولا أن رأى برهان ربه (أى الملك الموكل بتربيته) ليخبره أن دفعها فيه هلاكها كما قال المولى عن سيدنا موسى :

« فوكره موسى فقضى

الفترة الغاضبة بعدم وجود خيوط الجراحة بأن وجود هذه الخيوط مرتبط بتوريدات شركة الجمهورية وبميزانية الأدوية والمستلزمات الطبية بالمستشفى . وليراجع سيادته حساباته مع شركة الجمهورية . وليراجع أيضاً ميزانية مستشفى .

أما عن أنابيب الأوكسجين فنقول للدكتور النجار أن شركة الغازات تورد الأكابيب للمستشفى يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع ، وقد تكرر نفاذ الأكابيب في غير هذين اليومين ، وعدم وجود أنابيب بديلة . أليس هذا صحيحاً يا دكتور نجار ؟

- ويقول مدير مستشفى أم المصريين أن ما نشر عن عدم وجود حوض للفيل في قسم الأطفال غير صحيح .

• وتقول لسيادته أننا نعلم بوجود مفصلة رئيسية بالمستشفى . ولكننا نتحدها اذا قال بوجود حوض للفيل في قسم الأطفال .

وتتحدى الدكتور مدير المستشفيات « كلها » أن يثبت أن كثيراً من المرضى لا ينامون بالطرق لعدم توافر الأسرة لهم .

- ويقول د. النجار أنه ما كان يجب على روز اليوسف الحصول على معلوماتها من أطباء الامتياز في الوقت الذى يوجد فيه بالمستشفى أطباء مقيمين علاوة على مدير المستشفى . الذى هو مدير المستشفيات « كلها » في نفس الوقت !!

• ونحن نرد على سيادته بأننا في غير حاجة الى توجيه منه في هذا المجال لأننا نعرف جيداً كيف نستقى معلوماتنا من المصادر التى نراها مناسبة وصادقة . ونشكر سيادته استعداده لتقديم المعلومات والبيانات اللازمة . فقد استقيناً معلوماتنا بطلاً . وحصلنا على البيانات اللازمة لنا ولجمهورنا فعلاً .

تقارير الادارة تحفظ والفضائح

فأين

موظف يضبط



- طول عمرى يا فندم ألاحظ خفة دم حضرتك
بسر أول مره أشوف خفة ايدك ... »



- ماعندناش حد اسمه
سيادة القانون .

سيادة القانون :

البداية جاءت فى شكل سطور قليلة
حملها البريد الى « روز اليوسف » تقور
« لطفى وكيل وزارة الح
بالاسكندرية التقارير التى اثبتت اختلاس
طائلة على مستوى المحافظة ، اخفاها بدر
مكتبه منذ ١٩٧٣ ، حتى اكتشفتها المرء

شيء طبيعى .. ان نصدق الشعارات من كثرة ترديدنا
لها .. نتحدث عن الثورة الادارية فنصدق انها حدثت ..
نقول سيادة القانون فنتصرف وكان القانون يسود بالفعل ..
وفى الاسكندرية .. ويقران من المحافظ « شخصيا » ابعاد
المسئول عن لجان تحقيق الاختلاسات الى خارج
المحافظة .. بعد ان ضبط اختلاسات قيمتها ١٤٠ ألف
جنيه فائز ابعاده الفرع فى قلوب زملائه فى لجان التحقيق .
واختلف الجميع فى تفسير قرار النقل
فالموظف المنقول .. يرى أنه واجه الاختلاس بشجاعة ..
بعد أن « تسسّر » عليه رؤساؤه .. فنقلوه .

وجتى الأجهزة الرقابية .. وجدت ان
« الحقيقة » اكثر من وجه .. وبالتالي فان
تدويرها للنقل مختلف .

الرقابة الادارية لا ترى فى الامر اكثر من
نزاع بين موظف ورئيسه .

ونتيجة الاموال العامة .. تلقى فى صف
الموظف المنقول .. حتى انها امرت ببقائه
فى الاسكندرية .. وعهدت اليه بالاشراف
على لجان الاختلاسات !

بينما يعترف « رئيسه » وكيل الوزارة ..
بان السبب الحقيقى فى نقل الموظف .. هو
انه تجاوز « حدود » ولجا الى النيابة ..
اما سكرتير عام المحافظة .. فقد نصحنى
بعدم الاهتمام بهذا الامر .. لان الضحية
مقتولة .. ونقل موظف .. حالة تحدث
يوميا ، وفقا لمصلحة العمل .
المهم ان كل طرف شمر عن ساعديه ..
ولعب فى « ملفات » زميله ، وزودنا
بالمستندات والتفاصيل .

والاختلاسات بالجملة والقطاعي

سيادة القانون؟

اختلاسات ١٤ ألف جنيه فيكون مصيره التشريد!

وكيل المالية.. يفتح مكتباً للمحاسبة في دائرة عمله

في مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة
يقع مكتب وكيل المالية في الدائرة المالية في القاهرة

التي تثبت الاختلاسات « تحجز » في مكتب وكيل الوزارة بالإسكندرية « عبد الفتاح غنوري » ، دون أن يخطر بها الوزارة - كما تقضى التعليمات - مما شجع المخلصين على التماي ، وتحصيل أموال المحافظة لحسابهم الخاص ، وكتب الرقابة الإدارية إلى وزراء الداخلية ، والحكم المحلي والمالية ، ومحافظة الإسكندرية ، وطلبت من وزير المالية تشكيل لجنة لاستلام المستندات « المحجوزة » في مكتب « غنوري » ، وفحصها لتحديد قيمة المبالغ المختلسة ، واخطار « النيابة » بالنتيجة .

والثبت تحريات الرقابة الإدارية .. وجود عجز في « العهدة » قدره ٢٠ ألف « قسيمة » ، تحصيل ، بالإضافة إلى ٣٥ ألف « قسيمة » مزورة .

باختصار .. قاله من بين ١١٣ « محصلا » هم مجموع محصلي الإيرادات بالمحافظة منذ عام ١٩٧٣ لم ينج سوى خمسة محصيلين فقط من الشبهات !

أصدرت وزارة المالية القرار رقم واحد لسنة ٧٧ ، بتشكيل لجنة للبحث هذه

الإدارية ، وأحيل وكيل الوزارة للتحقيق بالقضية رقم ٢٣ / ١٩٧٧ ، لكن « سيادته » استصدا قرارا بتوجيه من محافظ الإسكندرية بنقل بعيدا عن المحافظة .. وبهددني في القرار لاجباري على تسليم مستندات القضية .. ما رأيكم في سيادة القانون ؟

نوقيع ... محمد أحمد درويش .. مدير الإيرادات بالمحافظة ، والشرف على لجان تحقيق الاختلاسات .

والثقت بمحمد أحمد درويش الذي وضع المستندات بين يدي .. وبدأ يحكي .

صراع خفي :

في نهاية عام ١٩٧٣ .. اكتشفت الرقابة الإدارية اختلاسات « منظمة » تتم منذ عام ١٩٧٣ لأموال المحافظة ويرتكبها مدهسلو الإيرادات .. واكتشفت أيضا أن المحاضر

تحقيق : عاصم حنفي

الاختلاسات برئاسة مدير التفيتش المالي وشكلت عدة لجان فرعية لفحص الدفاتر ، وتحقيق قيمة العجز ، وكلفت ، شخصيا بالإشراف على إحداها .

ولما كانت محاضر الجرد التي تفصح المختلسين مودعة بمكتب وكيل الوزارة « غنوري » فلقد طلبنا منه تسليم المحاضر إلا أنه رفض .. بحجة عدم اختصاصه بل أوحى إلى مساعديه بعدم معاونتنا ولاقينا الأمرين في محاولة نفوذ مهمتنا واضطر مدير التفيتش المالي إلى إبلاغ وزارة المالية بالمخاطب التي مواجهتنا ، وطلب دعم غنوري عن المحافظة .



وعلى هذا .. طالبت « أنا » بإبعاد نصحي عزول ولجنته الى خارج المحافظة .
اما بخصوص حفل المطربة داليدا .. فابقا تون
يجيز للنادية والهيلات والنقابات .. اقامة حفلات
هيرية معفاة من الضرائب بعد أخذ التصريح
اللازم .

● بصراحة .. هل اعطيتم نادي المحافظة
نصريها بالأعضاء من الضريبة ؟
- نعم .. وعلى هذا فلا دخل لنا في الامر .
● ولكن معى الآن .. خطاب « رسمى »
منكم الى السيد المحافظ تطالبه باطلاع الضرائب
على ايرادات الحفل ، وتعهده فيه بتسوية الامر
وسحب البلاغ المقدم الى النيابة .. لانكم
« اسره » واحدة على حد تعبيركم .. ؟
- مادمت قد عرفت بأمر هذا الخطاب ..
فاننى - بصراحة - كنت اعتقد ان الحملة غير
معفاة من الضرائب .. ولكنى تاكدت بعد ذلك
- نتيجة للخطابات المتبادلة بينى وبين وزارة
الضرائب - ان من حق نادى الموظفين اعفاء
حفلتهم من الضريبة .

المهم ان « درويش » سبب لنا شوشرة
لاداعى لها .. ولهذا اقترحت الغاء تدبيرة .
● سؤال اخر .. هل تمتلك مكتبا « خاصا »
للمحاسبة بالاسكندرية ؟
- صحيح ان المكتب يحمل اسم « غتورى »
ولكننى لم ادخله منذ سنوات !

هل توافقنى ؟

وفي مبنى محافظة الاسكندرية .. قال لى
السكريب العام عباس زاهر :
- الاستاذ درويش .. موظف غير « بمعاون »
مع رئيسه ، والخلاف بينها عمره سنوات ..
وقبل ان يبلغ درويش النيابة .. كان يجب عليه
الرجوع الى رئيسه أولا .. وعلى هذا ملا اعل
من نقله .. لقد كان ينصرف وكانه لا رئيس له
ولو كان « درويش » يعمل في خدمة القطاع
الخاص « لفصل » فوراً ولكننا اكتشفنا بالماء
نديه .. هل توافقنى ؟
- لا .. بالطبع ..

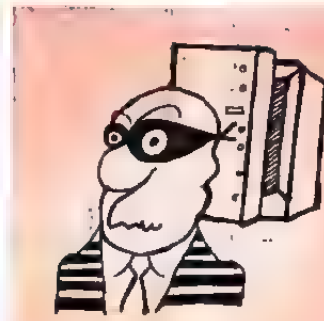
زوبعة في فنجان :

وفي الرقابة الادارية .. « تعجب »
القطاع شاكر عبد السلام .. من اهتمامنا
القضية .. قال انها زوبعة في فنجان .. و
بين « محترف » شكاوى ورئيسه ونص
رول يوسف بتناول قضايا اكثر صلة بالحقا
وعندما اوضحنا له باتنا في (روز السود)
تصويرنا اختيار موضوعاتنا بعيدا عن
« رقابة » او توجيه من احد ، اعذر
ا حديث ..

- على فكرة .. وكيل الوزارة عبد الفتاح
غتورى .. يمتلك مكتبا خاصا للمحاسبة بمحطة
الرميل .. وتتردد شائعات بالنسبة يشرف على
حسابات نادى موظفى المحافظة .

معنى الاختلاس :

وفي مبنى المديرية المالية واجهت وكيل
الوزارة عبد الفتاح غتورى بما عرفته عن
القضية بصراحة ، فقال لى الرجل :
حقيقة اننى لم انقل « درويش » وانسبل
الغيت انتدابه لحظ .. وقد كنت « رحيما »
معه .. وطالبت بالحاقه « باى » عميل
بالاسكندرية .. حتى لا يتشتت « اطفاله » .
كان درويش موظفا غير « بمعاون » ، هل
تصدق انه وهو في الدرجة الثالثة « بوقع »
بوصفه مديرا عاما للايرادات لقد حاولت ان
اساعده بكل الطرق ، واعطيته تقدير « ممتاز »
لسنتين متتاليتين لكى يرقى .. رغم ان جميع



تقاريره عن عمله السابق في دمنهور ليست على
اى درجة من الكفاءة (!)

ومع ذلك .. مهر يدعى وجود اختلاسات .
والاختلاس معناه الحصول على مال بطريق
ماتو .. وهذا لم يحدث . كل ما في الامر .. ان
هناك « عجزا » في قسائم المحصلين ، والقضية
تحتاج الى تحقيق .

هل تصدق .. انه ابغى النيابة
« وراء ظهري » رغم ان اللوائح تقول .. انه
اذا تبين ثمة قلاعبا او شبهة اختلاس ..
تشكل لجان للتحقيق من صحة ذلك ، وفي
حالة تاكدها تبلغ النيابة .. واللجان لم تنته
بعد .. فلماذا ابغى النيابة وتخطى رؤساءه ؟

● تحت بدى الآن .. تقرير رسمى من
اللجنة المشكلة بالقرار رقم « واحد » من وزارة
المالية .. يطالب فيه رئيس اللجنة ، ومدير
الفتيشى المالى « نصحي عزول » بابعادك ؟
- نصحي عزول « هذا » كان يطمع في ان
ينولى منصب وكيل وزارة دلا منى ولما فشل بدا
« لعبة » التقارير ضدى .. ورفع تقريره الى
وكيل الوزارة لشئون المديرية السيد عبدالمعتم
اسماعيل .. والصلى الرجل .

وعندما كانت اللجنة الرئيسية « تبارز »
وكيل الوزارة السيد « غتورى » كانت
اللجان الفرعية قد كشفت عن وجود افعال
جسيم واختلاسات بالفعل .. ورفعت الى
تقريراً بذلك بصفتى مشرفا على اعمالها ..
لقدت باخطار وزير المالية ، وجاءنى الخطاب
رقم « ٢٢٤٤ » من مكتب « الوزير » بالقاهرة
لتابعة الموضوع ، مع وضع القواعد التى
تمنع تكرار الاختلاس . وجاءنى خطاب اخر
يحمل توقيع وكيل الوزارة لشئون المديرية ،
يحملنى فيه مسئولية الاشراف على لجان
التحقيق .

ولما كانت المضايقات تتكرر من « غتورى »
ضد أعضاء اللجان .. فقد رفعت شكواى
معه الى رئيس نيابة الاموال العامة
بالاسكندرية . طالبا تسهيل مهمة اللجان ..
فانصرو « سيادته » امرا الى وكيل الوزارة
بالاسكندرية « غتورى » للتصريح لأعضاء
اللجان بالاطلاع على المستندات اللازمة ..
وضبط الاوراق التى يثبت وجود تزوير
بها .. وارسلها للنيابة .

حفلة داليدا :

ولاول مرة .. تدخل مقاطعة الرجل :

● وكيف نقلت اذن ؟

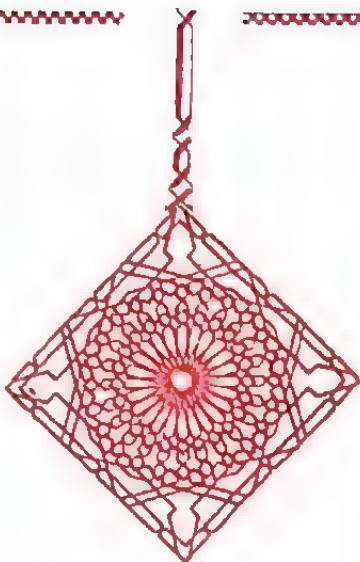
- هذه حكاية اخرى .

فبحكم وظيفتى كمدير عام للايرادات .. اعد
مسئولا عن تحصيل الضرائب للدولة .. وعندما
اتام نادى موظفى المحافظة - الذى يرأسه
المحافظ شرفيا - حفلة للمطربة داليدا ، طلبت
من ادارة النادى اطلاقى على حسابات الحفل
.. وخاصة ان الايرادات بلغت ٢٥ الف جنيه
.. لم يدخل منها الى خزينة النادى سوى ٦٠٠
جنيه فقط .

ورفعت ادارة النادى بحجة ان الحفل معنى
من الضرائب ، فواجهتهم بالقرار رقم ٢٥ لسنة
٧٥ . واحكام القانون رقم ٢٢١ لسنة ١٩٥١ ،
واوضحت لهم ان الحفل غير معنى من اية
ضرائب ، لكنهم - رغم هذا - رفضوا اطلاقى
على الحسابات .

وهنا .. اضطررت الى تحرير « مخالفة »
وايالت النيابة بالامر .. واتصل بى « غتورى »
محاوفا تسوية الامر « ودبا » لكننى رفضت ..
وردا على ذلك .. فوجئت بالغباء لدبى
بقرار من المحافظ ، ورفع الامر الى وكيل
الوزارة لشئون المديرية الذى وافق على
الفور .

وقبل ان اجمع اوراقى .. قال لى محمد
احمد درويش :



محفل رسول الله



تأليف

عبد التواب يوسف

من سلسلة
كان ياما كان

يصدر عن مكتبة

دار الفيل

كاملة .. كما عبروا عنها في مكاناتهم الرسمية .
في التقرير المرفوع من اللجنة المشكلة بالقرار
رقم « واحد » والتي رأسها مدير عام التفتيش
المالى .. « نصحي عزوز » جاء ما يلي :

« ... تبين للجنة .. ان جرد ١٩٧٢ تم
بمعرفة السيد عبد الفتاح غتورى وكيل الوزارة
حينما كان مديرا عاما للتفتيش ، ولم يتخذ وكيل
الوزارة اى اجراء منذ عام ١٩٧٢ حتى ١٩٧٧
سوى بعض المتابعات المكتبية ، كما انه حجب
محاضر الجرد عن المراقبة العامة المختصة
لاتخاذ الاجراءات القانونية ضد المخالفين ، ولم
يتم بتسليم هذه المحاضر للجان الجديدة .

« ... كما لم يمكن المراقبة العامة للإيرادات
من مباشرة اعمالها ، وقد استأثر بهذه الاعمال
بمكتبه دون اشراك السيد مراقب عام الإيرادات
وقد وافق على تعيين مراقبى الإيرادات بالايجاب
مراقبين هالبيين رغم انهم المسئولون عن
التلاعب فى الإيرادات .

« ... ان المسئولين يهددون اعضاء اللجان
بقتلهم ، وتشريدتهم ، ومجازاتهم اذا متعاونوا
مع اللجنة المكلفة ببحث الاحتراف .. وقد ابلغ
وكيل الوزارة بذلك ولم يتخذ اى اجراء !!
لهذا فان اللجنة ترى ما يلي :

● نقل السيد وكيل الوزارة ، او انتدابه
الى الوزارة احين الانتهاء من الاعمال الموكولة
الى اللجان لان وجوده يؤثر على اعمال اللجنة .
● التوصل الى السيد المحافظ بنقل جميع
العاملين باجهزة الإيرادات ، وكذلك مفسر
التحصيل الى اعمال اخرى لانهم مسئولون عن
التلاعب الذى حدث ، كما انهم لم يحققوا
العجز الذى ظهر بمعهد المحصلين منذ ١٩٧٢ .

سيادة القانون :

وقى النهاية .. فقد تناولنا هذه القضية
بحيدة نامة واسحنا المجال لكل الآراء المعارضة
ولكن تبقى عدة تساؤلات ..

— لماذا لم يتم التحقيق — حتى الان — و
التقرير المقدم من مدير التفتيش المالى ٢ .
— بشر التقرير بوضوح .. الى تهديد
اعضاء اللجان بالنقل ، وانتشيد .. فهل كان
نقل محمد احمد درويش ازميا لباقي اعضاء
اللجان ؟

لماذا سمح لوكل الوزارة «المسئول» بافتتاح
مكتب « خاص » للحاسبة فى دائرة عمله ٢ .
و ... علامات استهزام كثيرة اخرى ستظل
تدور فى رؤوسنا الى ان « يتفصل » الدكتور
وزير المالية .. ومحافظ الاسكندرية بالرد عليها
وهنىء لك الحين سوف نرد كلمات الموظف
« درويش » فى خطابه لنا :

اين سيادة القانون !!

ولما واجهته بالتقرير « الرسمى » الصادر
عن الرقابة الادارية فى نهاية ٧٦ ، والذى يدين
الاختلاسات ، اعتذر بان القضية بين يدي
النيابة .. !

رجل نظيف :

فى نيابة الاموال العامة اختلفت الصورة ،
قال رئيس النيابة «مجدى الجندي» بصراحة :
«هناك اختلاس بالفعل .. بلغ اكثر من ١٤٠
الف جنيه ، وهناك اهمال جسيم تمثل فى
التستر على المختلسين» ونحن فى انتظار تقرير
اللجان .. لتحديد اسماء المختلسين بصفة
نهائية .. والاستاذ « درويش » رجل «نظيف»
لم يخطيء بابلاغ النيابة ، على العكس .. لقد
ادى واجبه .. ولقد وقع اختيار « النيابة »
عليه بصفته الوظيفية كمدير عام للإيرادات ،
ومهمته الاولى تحصيل الإيرادات للدولة ..
لهذا فضلنا ان يستمر فى عمله ، وان يشرف
على لجان تحقيق الاختلاسات .. ورغم انه ابعد
خارج المحافظة .. الا اننا ابقيناه .. حتى
تخفى النيابة من تحقيقاتها (١)

تكريم الافواه :

وفى وزارة المالية .. بالذات .. تقليد غريب
هو الا يتحدث مسئول فيها الى الصحافة
الا بعد الرجوع لرئيسه ، والحصول على امر
كتابى .

وعندما حاولنا الاتصال بمدير التفتيش المالى
« نصحي عزوز » ورئيس اللجنة المشكلة بالقرار
رقم « واحد » — التى طالبت بابعاد عبد الفتاح
غتورى خارج المحافظة — رحب الرجل بالحديث
بشرط الحصول على « اذن » من رئيسه وكيل
اول انوزارة « قطب ابراهيم » ..

وعبنا حاولنا اقناع قطب ابراهيم بالحدث ،
او اقناع مروضه ولكنها رفضا ان يصرحا باية
كلمة بشكل قاطع .. ونصحنانا بالذهاب الى
وكيل الوزارة لثئون المديرات المالية
« عبد المتعم اسماعيل » ..

وطلب منا عبد المتعم اسماعيل .. الحصول
على « اذن » بالحديث من « الوزير »
ورغم اننا حصلنا لسيادته على « الاذن »
المطلوب ، وابلغ هو بذلك .. الا اننا ولمدة
خمسة ايام كنا نحاول فيها الاتصال به ولكن
دون جدوى .. والحجة « الجاهزة » انه فى
« لجنة » ، ولما كانت دوامة العمل فى
« رؤى اليوسف » لا تستطيع ان تنظر لسيادته
اكثر من ذلك ولان بين ايدينا «كل» المستندات
الرسمية .. فاننا نغاجى المسئولين فى الوزارة
الذين رفضوا الحدث الى الصحافة بنشر آرائهم

أشهر أطباء السرطان في العالم لروزاليوسف:

السرطان حيوات ضاحكة وجودة له!

مثل الفول والعنقاء والوحوش الأسطورية .. في العوالم الخرافية .. يعيش السرطان في عالمنا ! لا نعرف سببه .. لا نعرف مصدره .. لا نعرف أعراضه .. وعند حد معين .. لا نعرف علاجه ! ! بمجرد أن يشخص الطبيب الحالة وينطق باسمه .. حتى ينهار المريض .. ويبدأ .. هو .. وكل من حوله .. وأيضاً طبيبه .. العد التنازلي لحياته . د. لوناورد ريفين .. انجليزى .. عمره أكثر من ٨٠ سنة .. أشهر جراح أوربي في أمراض السرطان .. وواحد من اثنين في العالم .. ورغم أنه تخطى الثمانين . فما زالت أعصاب يده قادرة على الإمساك بالمشرط .. وأجراء أدق وأخطر عمليات السرطان .. د. ريفين صديق شخصي لمعظم الملوك والرؤساء والأمراء العرب .. وأغلبهم أصدقاءه بدون سرطان .. كان على سبيل المثال .. صديقاً لجمال عبد الناصر .. وأجرى عمليات السرطان لكل الشخصيات العربية التي أصيبت به .

تمهيد :

خبرة د. ريفين في جراحة السرطان عمرها أكثر من ٤٠ سنة .. في عام ١٩٣٢ عندما كان طالباً في مدرسة الطب .. أهداه أستاذه ومدير المدرسة سير هيربرت ويزنج .. كتاباً من تأليفه عن السرطان .. كان من أقدم الكتب عن السرطان في أوروبا .. وربما كان أول كتاب عنه .

قال لى د. ريفين في مكتبته هسى الأطباء « هارلى ستريت » بلندن ،

« ساعتها كنت أصغر طالب يحلل حالات السرطان التي تعالج بالراديويم .. ولهذا السبب كانت هدية الاستاذ .. وبعد تخرجى انضمت الى مستشفى الرويال ماروزن .. أكثر المستشفيات تخصصاً في حالات السرطان .. وأول وأوسع موسوعة طبية عن السرطان كانت من اعدادها .. موسوعة من ٦ أجزاء .. تضمنت المعلومات النظرية عن حالات السرطان .. ووسائل علاجه ..

وضعت خبرة وسنوات عمري في هذه الأجزاء .

• أتت الان رئيس قسم السرطان في مستشفى ماري كورى ١٩ .. نعم .. وهو المستشفى الأول في العالم الذي يهتم بأبحاث وعلاج حالات السرطان .. وبالمناصب ماري كورى هي التي اكتشفت الراديويم .. أحد وسائل علاج السرطان بدون جراحة .. ونحتفل الان بمرور ثلاثين عاماً على هذا الاكتشاف .. ويقدم التلفزيون قصة حياة ماري كورى بهذه المناسبة « إنها أهم في نظرنا من أشهر قواد التاريخ .

حالات :

• لاحظت انك تستخدم دائماً تعبير « حالات السرطان » .. ولا تنطق الكلمة مجردة كما فعل نحن عادة ١٩

• من الأخطاء الشائعة عن هذا المرض « التصور انه مرض واحد .. بل اذا توخينا الدقة الطبية لقننا انه ليس هناك أى مرض يحمل اسم

السرطان .. هناك مجموعة من الأورام الغريبة اكتشفنا منها حتى الآن ٣٠ نوعاً .. هي التي نطلق عليها السرطان .. وكل ورم له سبب مختلف وعلاج مختلف .. السرطان ليس مرضاً واحداً وإنما عشرات المئات من الأمراض .. بعضها تم اكتشافه .. وأغلبها لم نتوصل اليه بعد .. أغلب ما اكتشفناه يمكن علاجه .. وبعضه ما زلنا نحاول معه .

• لكننا حتى الآن لا نعرف من أين يأتي السرطان .. أسفة .. حالات السرطان ١٩

• كان الله في عون أطباء السرطان .. اننا نضع أيدينا على قلوبنا من استشراء الورم وزيادته .. ونضع أيدينا على قلوبنا خوفاً من العلاج ١٩

• العلاج ١٩

• نعم .. لأن الداء والدواء في حالات السرطان .. شيء واحد .. والدواء .. أحياناً .. قد يضعف من حدة المرض وخطورته .

• هذا لغز يا دكتور ١٩

• لكن من السهل حله .. فالمعروف أن المواد المشعة التي تستخدمها في علاج السرطان .. هي نفسها أحد أسبابه .. فالانفجار الذرى في هيروشيما تسبب في ظهور أنواع من السرطان مثل « اللوكيميا » .. والكيمويات التي نعالج بها بعض الحالات الأخرى من السرطان .. هما أحد أسبابه أيضاً .

• هذا ينطبق على ما قاله أحد شعرائنا العرب « ودأوى بالتى كانت هي الداء » .

• هذا صحيح تماماً .. لذلك لابد أن يخضع علاج المريض الى متابعة ورقابة طبية حتى وهو يتناول الدواء .. أو يتعرض لأشعاع الراديويم .. المعالج .

• بدون دخول في تفاصيل .. هل نستطيع أن نعرف أسباب السرطان ١٩

• التعرض للأشعاع الذرى .. الهيدروكربونات .. تلوث البيئة .. التعرض الزائد لأشعة الشمس .. بعض الأمراض التي تتطور الى سرطان

حوار:فايزة سعد

اليس هناك ألى أمل... اليس هناك حل ١٤

- تصديق العلاج ١٤

• سمية ما تشاء ١١

- أغلب الحالات يمكن علاجها.. خاصة بالجراحة.. اذا اكتشفت مبكرا.. يمكن علاج ٧٠% من الحالات الا وضعنا أيدينا عليها مبكرا.. والأمر في يد المريض نفسه.

• كيف.. وهو لا يكتشف المرض الا اذا وصل الورم الى حد النهاية ١٤

- المسألة بسيطة.. افا أحس بشيء غير طبيعي في أى جزء من جسمه.. واستمر هذا الاحساس أكثر من أسبوع عليه أن يعرض نفسه على أقرب طبيب.. يذهب للاختبارات والتحليل.. كل النساء.. خاصة غير المتزوجات.. وفوق سن الخامسة والعشرين عليهن بالكشف الدورى على الصدر والرحم.. أما الرجال فلا بد من تحليل «اللعاب» كل ٦ شهور.. على أن يكون هناك تحليل وفحص شامل كل سنة للجميع.. الاكتشاف المبكر يضمن العلاج الناجح.. ويحول السرطان الى

أنفلونزا.. ونحن نشاهد الدولة بفتح عيادات لهذا الفحص الشامل.. وتقتصر عليها اجراء في المدارس والكلليات والشركات بصفة دورية.. والعلم لا يتوقف في اختراع الأجهزة الحديثة جدا لاكتشاف السرطان مبكرا.. وأحدث جو توصلنا اليه اسمه «سكنيتي سكند».. وهو يعمل بالكومبيوتر ويستطيع كشف أى نوع من السرطان.. خاصة سرطان المخ.. ويمكن استخدامه مرة كل عامين فقط.. وهو يقدم صورة تفصيلية للجسم مع شاشة تليفزيونية ١١

في يوم من الأيام كان السل كارثة حتى اكتشفنا البنسلين.. لذا فقد الأمل أمام مجهول جديد قادم إلينا من عوالم اسطورية لا نعرفها.. اسمه السرطان.

• عندك حق يا دكتور ١

- هل عندك استفسارات أخرى.

• الآن.. لا.. لأننى سأجرى عر اقرب مستشفى للفحوص ١

- الحفيدة تأخذ السرطان من الجدة في حالات سرطان المعدة والرقبة فقط ١

• هل هو مرض معدى ١٤

- بالطبع.. لا ١١

• هل تقول لنا يا دكتور.. متى

اكتشفوا السرطان ١٤

- العلم عند الله ١١

طبقات :

• يقال أن السرطان هو مرض الأغنياء والمرفهين.. هل هذا صحيح ١٤

- أهيا.. المرض دائما.. مهما كان.. من نصيب الفقراء.. قد يتصور أن الأغنياء هم عرضة للإصابة بالسرطان لأسباب.. الا أنهم يملكون الامكانيات المادية التى تمكنهم من الذهاب للطبيب وتشخيص حالتهم.. أما الفقراء فيموتون بالسرطان دون أن يعرفوا سبب موتهم.. لأنهم لا يملكون ثمن تذكرة الطبيب.. بل أن أحد أسباب السرطان الشهيرة هي «الأنيميا».. والأنيميا هي مرض السرطان الشهير.. ليس كذلك ١٤

• عندك حق يا دكتور ١١

- الفقراء دائما أسهل ضحايا المرض.. أى مرض.. حتى ولو كان الأنفلونزا ١

• ويقال أيضا أنه مرض العظماء والمفكرين وأصحاب النفوذ الذين تحترق أعصابهم من السلطة والمسئولية والانفعال ١٤

- هؤلاء يصابون بالانهيار العصبي والاكتئاب أكثر ١

روشتة :

• لقد زادت هذه المناقشة من فرعى يا دكتور.. أخشى أن ينقل هذا الاحساس الى القراء.. لا أحد يعرف متى ظهر.. ولا ما هي أعراضه.. واذا ظهرت أعراضه يكون المريض قد وصل الى حافة الخطر.. والعلاج يضاعف من المرض.. والأسباب لا حصر لها.. من طعام المعلبات الى المشويات.. من تلوث الهواء الى الانفجار الذرى.. في الحقيقة هذا كلام مزعج يا دكتور..



أحد أسباب سرطان المعدة المنتشرة هناك.. والمنتشر في معظم الدول التى تعمل بها المرأة وتستخدم المعلبات.. وفي المجتمعات المتقدمة صناعيا تلجأ المرأة عادة.. من باب السرعة.. الى الأطعمة المصنوعة.. وقد ثبت علاقته بنوع آخر من سرطان المعدة.

• وفي الشرق الأوسط ١٤

- ينتشر في الشرق الأوسط سرطان الكبد.. وأنا أتعجب لذلك.. فالمفروض أنكم مجتمع اسلامى لا يشرب الخمر.. والخمر بكميات كبيرة.. تسبب هذا النوع من السرطان.. أيضا لا أعرف لماذا ينتشر سرطان الكبد في معظم دول

مثل البلهاروسيا.. الصغراء.. الأنيسيا..

• والتدخين ١٤

- حوالى ٣٢٠ ألف شخص في العالم يصابون سنويا بالسرطان.. منهم ١٦٥ ألفا يموتون سنويا من سرطان الرئة الذى تسببه كل أنواع الدخان والتبغ.. الدخان أو التبغ يسبب أشهر أنواع السرطان في أوروبا وأمريكا.. سرطان الرئة والحلق واللثة واللسان.. وكذلك سرطان البنكرياس.

• كنت أقصود أن التدخين يسبب نوعا أو اثنين من السرطان فقط ١٤

- عشرة أنواع حتى الآن من السرطان بسبب السجارة والباب ١٤

هناك مئات من الأورام الخبيثة نسميها السرطان!

احذر من : المعلبات وأوراق الطهى والمشويات والسيجارة!

افريقيا.. ربما يكون السبب بعض العشرات أو الميكروبات.. المفروض حسب التجارب والخبرات السابقة.. أن يكون نوع السرطان السائد في الشرق الأوسط وافريقيا هو سرطان المثانة والمسالك البولية لانتشار الأمراض المتوطنة والطفيلية.. لكن الواقع يقول.. عكس العلم الذى نعرفه.. وتنتشر أنواع سرطان الكبد أكثر.

• منطقة الخليج ١٤

- لأن العرب يفرطون في الطعام تصورت أن السرطان الذى سيظهر بينهم هو سرطان المعدة.. لكن النوع المنتشر في الواقع هو سرطان الكبد.

• هل السرطان وراثية ١٤

وأيا من مضغ أوراق التبغ كما في الهند.. أو بسبب القات كما في اليمن.

• هل نستطيع أن نضع خريطة جغرافية للسرطان في العالم ١٤

- لن تكون دقيقة ١١

• بالتقريب.. نحاول ١١

- في اليابان ما زالت «اللوكميا» منتشرة بسبب الانفجار الذرى في هيروشيما.. وزاد الطين بلة مضاعفة تلوث الجو بسبب التصنيع.. وعادم السيارات.. بسبب تحول اليابان الى دولة صناعية من الطراز الأول.. وخروج المرأة اليابانية الى العمل جعلها تعتمد كثيرا في طعامها وطعام أسرتها على العلب المحفوظة.. وهذا

مغامرة داخل باب ٣٤

كتب عصام ابو حرام :

سمعت كثيرا عن باب ٣٤ الشهير بمطار القاهرة .. وشعارات المسئولين عنه حفظها عن ظهر قلب كل من رماه حظه لقضاء حاجه داخل ميناء وتعبير ادق الحوش المحاط بسور وكمية من القاذورات الذي خطط المسئولون

عنه لكي يكون جراجا ضخما لسيارات شركة مصر للطيران لكن مسئولا كبيرا آخر امر بان يكون مخبا لمصائب المطار ومنها الطرود المفقودة التي كانت تكوم في اماكن متفرقة امام اعين رواد المطار فاراد ان يخفيها داخل هذا المبنى البعيد عن المطار بحوالى نصف كيلو متر .. والطريف ان اهم شعار يتعامل به كل من يدخل هذا الحوش هو ((احفظ كرامتك واطهر محفظتك)) وطلبت من رئيس التحرير عمل تحقيق عن باب ٣٤ فاخبرني بانه لكي يكون التحقيق واقعيًا فلا بد من ان اعيش المشكلة واعطاني اشعار وصول رسالة صحفية على شركة (٠٠٠) للطيران !

امام المبنى سيارات نصف نقل كثيرة وجيش كبير من العاملين ببوابن الامور المشهورين باسم المخلصين والمسهلين ، وعلى الباب مائتى عسكرى - تصريحه .. فظهرت التصريح المعتد الدائم لقلب فيه بنظرة خبير والمحتشيا - يا الهى ، انت من تعرف تقرا .. ده مليون ثاشيرة باب ٣٤ مملووع .. روح هات تصريح .. وفلا بدات اتجه للمطار الذى

يبعد حوالى نصف كيلو متر لاحضر تصريح دخول ، رغم ان اكثر من مسئول بالمطار صرح بان وجود بوليصة الشحن كاف لدخول باب ٣٤ وهنا ظهر عليم ببوابن الامور وهمس في اذنى .. اغمره، وهو يدخل !!

ولفت نظرى مشادة كلامية مع شخص عرفت ان اسمه سيد داغر وهو دكتور بمعامل تحليل ورقابة الادوية وصل منذ اكثر من ٦ شهور وشحن بعض ادواته المنزلية من البلد العربى الذى كان يعمل فيه و « داخ السبع دوخات » بعد ان ارسلت له شركة الطيران الناقلة اشعارا بوصول حاجياته في مخزن باب ٣٤ وملا ذلك الوقت وهو مثل « الكوك » : حصل على اجازة من العمل .. وبنا في البحث عن حاجياته .. اخبره احد العاملين ببوابن الامور بان اغراضه قد تكون في مضاين الابداع ، وذهب الى هناك وكما همس في اذنه اظهر محفظته وبدا البحث دفنريا وميدانيا ، والنتيجة لا شيء .. فالتوا له ارجع باب ٣٤ مرة



أهو ده اللى ينطبق عليه المثل اللى
يقول .. « الباب اللى يجيلك منه الريح
سده واستريح » !!

اخرج محفظتك .. حفظا



- شوف كده التصريح ده صالح يدخلنى .. !!

والبـوتاجان سرقـت شـعـلة
والمواسير واصبح هيكلا فخ
واختفى السخان واصبح فى خ
كان ... وتركت المسكين و
ارضى لحاله ، وادعو الاله ان
اليوم على خير ..
دخلت على امبراطورية الكشاف
بالجمرك .. وعلى فكرة ، هـ
هو اسمهم فى باب ٣٤ ، وسـ
كيف اجد الرسالة فكان الجو

اخرى حيث اخبروه بضرورة كتابة
طلب تعويض .. وهنا وبقدرة قادر
لهرت كل اغراضه كما همس في
اذنه عليم ببوابن الامور !!
لكن كل قولة ولها كيبال .. ايدك
على عثرة جنيه .. وفلا وكما
يقول دكتور سيد ظهرت الاغراض
وهي عبارة عن غسالة ظهر ان
مولورها منزوع منها .. ومشروك !
اما السلاجة فلها بها اختفى !

ما اشتغل سكرتير عندك ارد عليك ..

وتبرع شخص عرفت انه مشرف امن بالمنطقة بان قال لي : ايدي على جنيته وانا انك .. واخذ الجنيه وسار بي داخل الخرابية والصناديق المزقة وبها التلغيات المتعمدة لجعل الى بعض الاكتشاف وعرفتني بشخص بعد ان قال له .. البية هيكرمه اخر اكرام .. خليك « جدد » معا .. والثاء البحث في الثغرات امام هذا « الجدد » وجدت بقايا حريق وملابس خارجة من حقيبة محروقة ، ويقايا كتب اكتلتها الثيران فقال لي .. يابيه كل سنة وانت طيب دي كانت الحريقة على دخول الشتاء ..

لكراحتك

ولا يعنى تسبب العيال يموتوا من البرد .. وادركت السبب الرئيسى في انتشار الحرائق في بلادنا في مواسم معينة !!

وبعد اكثر من نصف ساعة قال لي « الجدد » ايه ياسيدى لقيتها .. يقول ايه .. الاقرار اكتبه على ورق هادى ولا على الفورمة .. اصل ده يفرق ..

قلت له زى ما انت عايز ويدى يخرج ورقة بيضاء وقال ايدي انت عارف الورق غالى قد ايه دى ثمنها خمسون قرشا اما المطبوعة لثمنها سبعون .. قلت له البركة فيك .. ثم قال لي عارف التلده اللي هناك دى روح خذ لخرة وتعالى ، ورحت ، فوجدت تحت التلده موقفة من الجمره في مشادة كلامية مع زميل لها وانتظرت لى اشد لخرة .. وتبينت ان المفاسدة العامية من اجل قبح جمعية .. الموقفة موعدها الظهر التالى ، لكن زميلها يقول انه احق منها لان زوجته على وشك

الوضع !! وبعد ان حصلت على النمرة سألت الموقفة ممكن اعرف ايه الاجراء التالى فكان ردها : روح يا الهدى امال المخلصين وظيفتهم ايه ..

وعدت مرة اخرى للجدد الذى اخبرنى بضرورة الذهاب للكشاف وذهبت تحت تشده ثابته وفتح الظرف الموجود به الرسالة وبدا يضيف الى الاوراق التى ملأت يدى ورقة اخرى عليها توقيع الكريم ، وقال لي هناك تلاقى المراقب ، خليه يعضبها .. وبدأت عملية البحث عن السيد المراقب الى ان وجدت سيادته ، ووقع ثم قال لي اجري على المثلن ، وهناك وجدت ثلاث من موقوفات الجمره يجلسن على كراسي يبدو انها من اسلاب الجمره . وقالت لي واحدة منهن ايه اللى فى الرسالة قلت رسالة صحفية فى ظرف ، وطلبت منى ان اتوجه الى مراقب التلتمين ليعتمد توقيعى وبعد ان انتهيت من كل هذه المشاوير عدت الى صديقى الجدد الذى قال لي ياخبر اسود .. ده انت لسه متفتش الارضية ورسوم التلتمين .. الحجرة المجاورة لمجرة المياه هناك روح ادفع الارضيتها .. وفعلنا ذهبت ودفعنا ومنها دخلت على خزينة الجمره لدفع مبلغ التلتمين فوجدت ثلاثة من الاباطرة .. قصدى ثلاثة من رجال الجمره قال لي واحد منهم سيب الورق هنا وتعالى بعد ربع ساعة وهكذا عدت مرة اخرى للجدد الذى اخبرنى بضرورة الذهاب بدون الطرد لكن بالمستندات الى ادارة المطبوعات ، وهى تبعد عن الجمره بحوالى كيلو ونصف ذهبت الى هناك حيث اعتمد المشرف على المطبوعات المستندات وعدت مرة اخرى الى الجدد الذى استقبلنى باهتمام ، وقال لي والله لولا انه عليك توصية ما كنت خلصت قبل اسبوع .. هات ياعم ٢ جنيه بس . وعلى الباب فوجئت بموظف الامن يواجهنى باهتمام على شفتيه قائلا : الف مبروك يابيه .. فين الحلاوة ..

حلاوة الخروج من باب ٣٤ ١١٠٠

يتحقق لك حلمك

التمتع

بشراء

شهادات استثمار

البنك الاهلى المصرى

ذات الجوائز المجموعة "ج"

حين تفوز بجائزتها الاولى وقدرها

في كل سحب ١٠٠٠,٠٠٠ جنيه صاف

يجوز عليك سحب ٥ مرات شهريا
ايام ٥، ١٠، ٢٠، ٢٥، ٣٠

جوائز كل سحب لا تقل عن ٨٠٠٠ جنيه
تربح زيادة السجلات

الجوائز تدفع نقدا وبالكامل
للفائزين (غير خاضعة للضرائب)

يمكن استرداد قيمتها فورا وقاى
وقت مرها اكسبت من جوائز

تشتري من جميع فروع البنك الاهلى المصرى
المنتشرة بجميع انحاء الجمهورية

تكنولوجيا
رغيف العيش

ثورة الأمن الغذائي تبدأ من هنا !

كتب محمد الصلحاني :

الشعارات .. لا تنفجر
الثورات ..
وأنما يفجرها العمل
المخلص .. الجاد ..
الدؤوب ..
يفجرها العرق ..
والجهد ..
وعندما أعلن الرئيس
المؤمن / محمد أنور السادات
عن دعوته لتطبيق سياسة
الأمن الغذائي .. كان هذا
يعني إشارة البدء ..
واشارة البدء تعني ترجمة
الدعوة الى خطوات ..
وبرنامج عمل ..
وهذا بالضبط .. ما فعلته
شركة مطاحن جنوب
القاهرة ..

وفي ١٦ مارس الماضي ..
احتفلت الشركة بعيدها
الحادي عشر ..
والاحتفال بالعيد عند شركة
مطاحن جنوب القاهرة ..
يختلف في مظاهره .. انه
يعني اضافة جديدة لانجازاتها
المتعددة ..

لهذا اقترن العيد الحادي عشر
ببدء تشغيل المخبز الآلي الجديد بطوان
٠٠ باكورة المخابز الآلية بمدينة القاهرة
٠٠ حيث قام السيد الاستاذ زكريا توفيق
عبد الفتاح بالافتتاح المخبز ، ومعه السيد
سعد مامون محافظ القاهرة .. حيث كان
في استقبالهما المهندس بهي عبد الرحمن
رئيس الشركة ..

ووراء تشغيل المخبز الآلي الجديد ..
قصة كفاح .. ونجاح ..
صنعها أبطال مجهولون ..
وصنعتها ارادة مؤمنة بقيادة الرئيس
أنور السادات ..

● بداية المشوار ●

مثل معظم شركات القطاع العام ..
بدأت شركة مطاحن جنوب القاهرة ..
في عام ١٩٦٧ كاحدى شركات مؤسسة
المطاحن والمخابز والمضارب .. كان
اسمها في البداية .. شركة مطاحن
ومخابز جنوب القاهرة والجيزة ..
كانت القدرة الانتاجية وقتها لا تتعدى
٧٥٠ طن يوميا .. حتى قفز الانتاج في
١٩٧٦ الى ١٥٠٠ طن في اليوم ..
كما يبرز من اسمها القديم .. كان

نشاط الشركة يشمل الطحن والمخبز ..
بمنطقة القاهرة .. ابتداء من مصر
القيمية .. حتى حلوان شرقا .. ومحافظه
الجيزة غربا ..

كانت جميع مخازن الشركة قبل : م
١٩٦٧ .. قاصرة على وحدات المخابز
البلدية التقليدية المؤممة .. الى ان استند
اليها في اواخر ١٩٦٧ تنفيذ مشروع المخبز
المحسن بميت عقبة .. وقامت الشركة
بدورها في هذا الشأن .. وتم تشغيل
المخبز في مايو ١٩٦٨ .. حتى وصل
الى كامل طاقته الانتاجية في
١٩٦٨ / ١٩٦٩ ..

وبالاضافة الى عمليات الطحن والمخبز

التقليدية .. قامت شركة مطاحن جنوب القاهرة .. ولأول مرة بمناسبة عيد الفطر .. بتوريد الكعك والغريبة للقوات المسلحة بالكامل .. وبلغت كميات الدقيق الفاخر التي تم تصنيعها لهذا الغرض ، وللاستهلاك المحلي حوالى ٢٥٠ طن من الدقيق .

وجاء عام ١٩٧١ .. واعيد تنظيم شركات المطاحن والمخابز .. وتم بمقتضى

● بداية جديدة ●

ومنذ ان تولى السيد زكريا توفيق عبد الفتاح .. اعباء وزارة التموين .. كان هذا يعنى بداية جديدة للشركة .. فلقد اهتم اهتماما بالغا بتطوير انتاج الخبز بميكلته ميكة كاملة اتوماتيكية .. بهدف تطوير انتاج الخبز بمعدلات كبيرة لتغطية احتياجات الاستهلاك المحلي

للحمة العيش لابد وان تصل الى اصحاب المصلحة الحقيقية فى هذا الوطن .. والخبز تدعمه الدولة .. والخبز لكل لم يكبح ، ويعمل على هذه الارض .. وامنها الغذائى .. هو فى المحافظة على هذا الرغيف ومستهلكه الحقيقى .

وكان بفضل توجيهات السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين .. ان تم التعاقد على حوالى ١٤ مخبزا ليا .. كما كان لسيادته الفضل فى ايقاظ المخبز الأمريكى التجريبي من سباته الذى ظل نائما فيه اكثر من اثني عشر عاما .

وكان اول اجراء سريع امر به الوزير الكلف .. هو دفع شركة مخابز القاهرة الكبرى الى استقلال وتشغيل المخبز الأمريكى المعطل طوال هذه السنوات لأسباب او لآخرى فى محاولة للاستفادة به كخطوة اولى نحو تنفيذ مشروع الميكة ، هذا بالطبع بالإضافة الى ما سبق وان تم التعاقد عليه مع المصانع الألمانية والأمريكية على ١٤ مخبزا الى جديد .

وكان من نتيجة تلك الجهود .. قيام المخبز الآلى الذى اقامته الشركة بعزبة الوالدة بطلوان باكورة مخابز القاهرة الكبرى .. والذى تم افتتاحه بمناسبة العيد الحادى عشر للشركة ، فى الاسبوع الماضى .

والجدير بالذكر .. ان هذا المخبز الجديد .. يعمل بطاقة انتاجية تبلغ ١٠ مليون رغيف يلى . بالإضافة الى خط لتتاج الخبز الأمريكى الذى تبلغ طاقته ٢٥ الف رغيف يوميا .

على اى حال .. قبل رحلتنا مع المخبز الجديد .. هل تعرفون ما هى المعادلة الصعبة فى رغيف العيش ؟

● المعادلة الصعبة ●

رغيف العيش .. هو اهم سلعة استهلاكية فى مصر .. وهو العنصر الرئيسى فى غذاء شعب مصر بوجه عام .. حيث يبلغ استهلاكه فى بعض المناطق والمستويات المعيشية حوالى ٩٠٪ من مكونات الاحتياجات الغذائية اليومية .

لهذا .. كان من الطبيعى ان تعرض



زكريا توفيق عبد الفتاح يناقش المهندس بهى عبد الرحمن رئيس مجلس الإدارة فى أسلوب نهضة الخبز وتعبئته وبجوارهما سعد مامون محافظ القاهرة .

القاهرة .. وإضافة جديدة فى عيدها الحادى عشر

باكبر نسبة ، وذلك من خلال الدعوة التى نادى بها الزئيس المؤمن محمد انور السادات لتحقيق الامن الغذائى .

ومن اجل امن وطمانينة كل مواطن على هذه الأرض الطيبة الخصبة .. والتى لم تتوقف عن العطاء لشعب سبعة الاف عام عاش عليها .. ومن اجل ابناء مصر سنة ٢٠٠٠ .. مصر الحضارية .. التقدم .. الامان .

كان الامن الغذائى هو بداية الطريق .. للحمة العيش .. وارتباطهم بالامن الغذائى .. ولم يكن شعار الطعام لكل لم الا الحقيقة .. والحقيقة ايضا هى ان

ذلك سبلغ مخابز القطاع من شركات المطاحن الثلاث ، وادماجها فى شركة مخابز القاهرة الكبرى .. وتم توزيع مطحن القاهرة بين شركتى شمال القاهرة .. وجنوب القاهرة .

وبهذا اقتصر تشييط شركة مطاحن جنوب القاهرة على صناعة الطحن فقط . والجدير بالذكر .. ان كميات الطحن التى تم طحنها فى عام ١٩٦٧ .. اى فى اول سنة مالية للشركة .. ٢٥٣ الف طن . قفزت الى ٤٦٠ الف طن .. اى ما يوازى ضعف ما حققته من نتاج فى بداية نشاطها .

١/٤ مليون رغيف عيش بلدى ٢٥٠٠ ألف رغيف

الدولة على استمرار دعمه .. حتى يصل الى المستهلك بسعره التقليدى .. وهو خمسة مليارات للرغيف .. بمواصفاته المقررة .. مهما بلغت تكاليف استيراده الفصح ، وانتاج الخبز .

ولو القينا نظرة سريعة على صناعة وانتاج الخبز البلدى .. نجد انه لا يزال ينتج بالوسائل والاسلوب البدائى المتوارث ، دون ان يطرا على صناعته أى تطوير .. هذا بالإضافة الى التدهور المستمر فى انتاجه نظرا للظروف والعوامل التى تمر بها هذه الصناعة فى مصر ، خاصة وان اغلب المخازن البلدية تخالف الاشتراطات الصحية .. بل ان الكثير منها غير صالح اصلا لانتاج هذه السلعة الغذائية الهامة بالاشتراطات الصحية ، والمواصفات التعميمية .

ولم يطرا على الخبز البلدى ، واسلوب انتاجه تطوير علموس .. اللهم الا لمحاولات التى خفلتها سابقا المؤسسة العامة للمطاحن والمخابز والمخابز فى هذا المجال .. بالنسبة لمشروع المخابز المصنعة ، والتى بدأ تنفيذها بالخبز المحسن بميث عقبة ، وكان الهدف الرئيس من تنفيذ مشروع المخابز المصنعة .. هو خطوة مبدئية لانتاج خبز نظيف ، وليس بالطريق الآلى .. مع الاحتفاظ بالاسلوب التقليدى الا فيما يتعلق بميكنة العجين ، واسلوب وقود الافران واستعمال السولار بدلا من المازوت .

● ميكنة انتاج الخبز ●

والجدير بالذكر .. انه قد سبق وان اجريت تجارب على بعض وحدات مخابز تجريبية نصف الآلية فى الفترة من ١٩٦٨ / ١٩٦٦ كخطوة تمهيدية لانتاج ميكنة الصناعة فى مجال صناعة الخبز بمواصفاته التقليدية .. الا ان نتائج هذه التجارب لم تلبس بالتجارب المطلوبة لاسباب مختلفة .

ورغم ذلك .. فانه لا جدال فى ان النظام الآلى هو النسخة الواسعة للتطوير

انتاج الخبز والنهوض بما يواكب التقدم المضطرب فى تكنولوجيا هذه الصناعة ،

كما ان النظام الآلى هو الاسلوب الامثل للتوسع فى انتاج خبز بطاقات كبيرة تتناسب مع احتياجات المستهلك اليومية المتزايدة تبعا للزيادة المضطربة فى التعداد السكانى ، والتى تعجز الصناعة اليدوية عن مواجعتها او تغطية احتياجاتها المتزايدة اولا بأول .

ولعل هذا الاعتماد على الصناعة اليدوية .. كان له اكبر الاثر فى تدهور الانتاج ، وعدم مطابقته للمواصفات التعميمية ، خاصة بالنسبة لوزن الرغيف ، وارتفاع نسبة الرطوبة ، والتى تعود على اصحاب المخابز بمكاسب غير مشروعة .

كذلك فان ميكنة صناعة الخبز تحقق امكانية الحصول على وحدات ذات طاقة انتاجية كبيرة .. يمكن معها مواجهة متطلبات الاستهلاك المتزايدة .. بالإضافة الى الاستفادة بالتكنولوجيا الحديثة المتطورة فى تصميم خطوط انتاج آلية كاملة الميكنة « اتوماتيكية » طبقا للاصول الفنية ، والاشتراطات الصحية التى تشمل انتاج رغيف نظيف صحى خالى من التلوث ويمكن معها انتاج أرغفة متماثلة من حيث الصفات والاوزان والمواصفات التعميمية المقررة ، وتوفير الجهود اليدوية الكثيرة التى تبذل فى تصنيع الخبز فى ظروف عمل قاسية .

● العجز فى العمالة ●

كانت المكاسب التى حققتها ثورة يوليو ، ١٥ مايو .. بالنسبة للمزايا

الاشتراكية ، وقوانين العمالة المتتابعة او مظلة التأمينات ، ومنها مجانية التعليم ، او تعيين الخريجين ، والزيادة المضطربة فى الاجور ، وسياسة الانفتاح . وتصدير العمالة اكبر الاثر فى تهريب الابناء من التدرج فى مهنة ابايهم الشاقة الى التعليم فى مرحله المختلفة ، وبالتالي العجز المضطرب فى تفرغ العمالة الفنية بالإضافة الى احجام العاملين بها عن هذه الصناعة والهروب الى الداخل او للخارج سعيا وراء اعمال افضل وايسر تحقق لهم دخل وفائض مالى اكبر يرفع من مستوى معيشتهم .

كل هذه الظروف والعوامل وغيرها ، أدت الى عجز مضطرب فى نوعيات العمالة المختلفة ، والانتقال الى العمالة الفنية المتخصصة والمتفرسة فى مراحل الانتاج المتتابعة بالقدر الكافى لمواجهة الاحتياجات اللازمة لتشغيل المخازن البلدية بكامل طاقتها الانتاجية المتاحة ، وبالتالي ارتد اثر ذلك على نوعيات الخبز ، وتدهور انتاجه ، وبالتالي الزيادة المضطربة فى الاجور .

لهذا .. كان الاعتماد على الميكنة ، والوسائل التكنولوجية مطلب ضرورى تفرضه الظروف المتشابكة التى تمر بها صناعة الخبز فى مصر .

● وجاء العيد ●

فى العيد الحادى عشر لانتشاء شركة مطاحن جنوب القاهرة .. والذى تم فيه بدء تشغيل المخبز الآلى بمدينة القاهرة .

حيث كان فى استقبال الضيوف المهندس بهى عبد الرحمن رئيس الشركة .

وقد شارك فى الحفل المسئولون بقطاعي التجسار والتعمين .. وفى مقدمتهم المهندس على القطا .. رئيس الامانة الفنية لقطاع التعمين ، ووكلاء وزارتي التجارة والتعمين ، ورؤساء الشركات ، وجمع كبير من المهتمين بصناعة الخبز .

اوضح المهندس بهى عبد الرحمن .. ان هذا المخبز الذى اقيم بطولان يعتبر اول مخبز الى متكامل بسلام بمدينة القاهرة والذى يضم ثلاثة خطوط انتاجية للخبز

أحدث
مخبز آلى
لمدينة
القاهرة

شامى يوميا.. والبقية فى الطريق

الى ما سبق وحدات للتشكيل ووحدات الرقائق والطويات المنتجة من عجائن الخبز الفرنجى .

واضاف المهندس بهى عبد الرحمن ان الشركة تنفذ لتوجيهات السيد الرئيس محمد النور السادات لتحقيق سياسة الأمن الغذائى ، والتي خطت لها حكومة السيد مدوح سالم ، واشرف على تنفيذها السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين ، قامت بانشاء هذا المخبز كما تقوم حاليا بانشاء مخبزين اليين جديدين لانتج الخبز الفرنجى .

● الأرقام ● والمستقبل ●

لا شيء أصدق من لغة الأرقام .. وأرقام الشركة تتحدث نفسها .. ولأنك ان ما حققته الشركة من نتائج خلال فترة نشاطها يرجع بالنسبة الاولى الى تعاون جميع العاملين بالشركة .. كل فى موقعه .. بايجابية واخلص .. وتكاتف .. فى العمل .

منذ بدء نشاط الشركة .. كان عدد عمالها ١٣٨٠ عاملا .. بلغت متوسطات اجورهم حوالى ٦١٨ الف جنيه . اما فى عام ١٩٧٦ .. فلقد قفز عدد العاملين الى ٢١٠٠ عاملا .. بلغت اجورهم ٨١٨ الف جنيه .

ايضا .. كانت الطاقة الانتاجية فى عام ١٩٧٦ حوالى ٧٥٠ طن يوميا .. قلزت فى عام ١٩٧٦ حوالى ١٤٠٠ طن فى اليوم .

الأرقام تخفى عن أى تعليق . واستمرارا للدور الرائد لشركة مطاحن جنوب القاهرة .. فانها تقوم الآن بتنفيذ مخبزين اليين لانتاج الخبز الفرنجى .. احدهما بطريق صلاح سالم بعين الصيرة ، بطاقة انتاجية ٨ اجولة بقيق فى الساعة .. وقد روعى فى هذا المخبز انه سوف يقدم خدماته الى منطقة وسط القاهرة .. بالإضافة الى مناطق العباسية ومدينة نصر ومصر الجديدة عن طريق صلاح سالم .

اما المخبز الآخر .. فهو يقع فى ساقية مكى بالجيزة .. وطاقته الانتاجية جوالين من البقيق فى الساعة .

ويعد ..

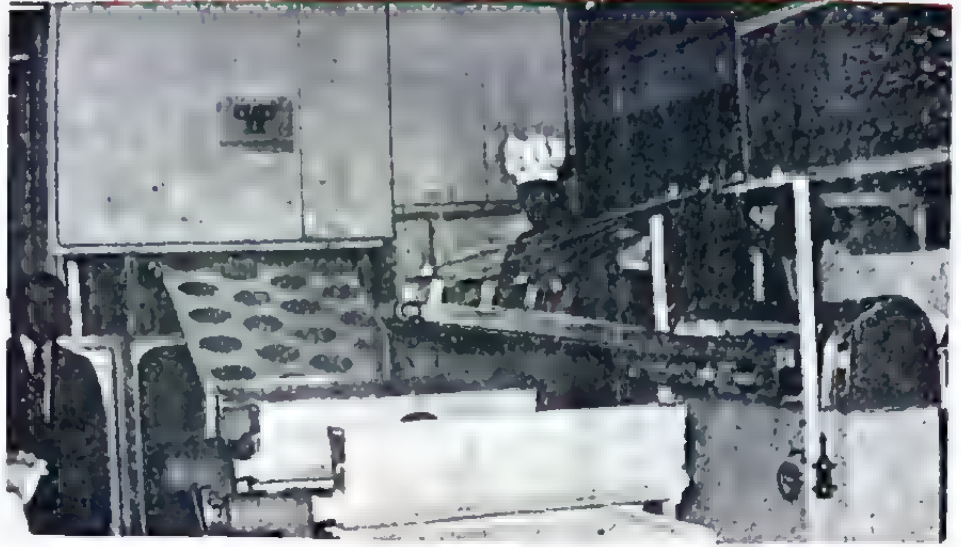
ثم نقل فى البداية .

ان الشعارات لا تلجأ للثورات .

وتما يفجرها العمل المخلص .. الجاه .. الفؤوب .

وان هذا وحده كليل بإعلاء شعار .. الطعام لكل لم .

روز اليوسف



دخول الأربعة العجين بعد فردها الى الأفران



عملية عجن البقيق بأحدث التلم الآلية

الخبز فى مصر من مرحلتها البدائية الراهنة ، الى عصر التصنيع والتكنولوجيا الحديثة والمتطورة حيث تمت ميكنة جميع العمليات والمراحل ، ابتداء من سحب البقيق من المخازن الى عملية العجن ثم التقطيع والتخمير ، والفرد والنقل الى داخل الأفران ثم الخروج من الأفران الى الهويات ثم التجميع والتعبئة فى صناديق بلاستيك يتم انخالها فى عربات نقل مجهزة لهذا الغرض ، تتولى توزيعها على اكشاك البيع الجديدة ، والمصممة خصيصا لتوزيع انتاج هذه المخازن ، كذلك الحال بالنسبة للمخبز الفرنجى والذى يضم بالإضافة

البلدى والشامى بفترة انتاجية قدرها ١٠ مليون رغيف فى اليوم ، والخبز الفرنجى بفترة ٢٥ الف رغيف يوميا .. والمخبز مقام على مساحة قدرها اربعة الفدنة ونصف ، روعى فى تخطيطها توافر كافة المرافق اللازمة للمخبز ، وان تسمح بإقامة توسعات فى المستقبل . سواء بإضافة خطوط جديدة للانتاج ، او تشييد مطحن جديد يغذى هذه الخطوط ، فضلا عن وجود المخازن الحالية التى تكفل تأمين تشغيل هذا المخبز الكبير بالتكامل .

ولكر المهندس بهى عبد الرحمن انه بإقامة هذ المخازن الآلية تنقل عملية انتاج



عد رأيك جيبي؟

الفصل السادس عشر

كان سامي قد ترك لسوزي كل شيء عائداً يستعمله - البيت والاثاث والسيارة - والحصان الاثيب الذي كانت تقصد له السكر وتركبه أحياناً ، عندما كانت تجتاحها الرغبة في أن تلعب دور الفارس !

والى حقائق الخيل ذهبت معها حمدي - وطوال الطريق ، كانت تشرشر في أشياء تافهة - لون فستانها - شكل خاتما الجديد - غلاء السلع المستوردة !

مالحمدي وهذا كله !
قال لها وهما يقتربان من حقائق الخيل :
- انت في غاية من القلق - وفي غاية من التشيل على أن أيضا ! هل دعوتني لأسمع منك هذا الحديث - أم لا تلتفتين أن تتولي لي شيئا جديدا له أهمية بالنسبة لك أو بالنسبة لي ؟
قالت سوزي وهي توقف السيارة أمام حقائق الخيل :
- دعوتك لتراني !

رفع حمدي حاجبيه في دهشة وقالت سوزي :
- لقد رأيته وأنا ألبس لباس العادية وأبصر منك علانية في الشوارع .

قال حمدي :
- حافزي أن تتغيري ثوبك !
قالت :

- أي ثوب ؟ أم تلاحظ أنني ألبس ملابس ركوب الخيل !
وركبت الحصان الصبور - الاثيب - وانطلقت تفسد به وترجع وتعود - وتوقف فجأة أمام الشرقة التي جنر فيها حمدي !

وتصحب الحصان عرقا - وأوقفته وتركت عنه - وقالت للبليس الذي أسلك بلجامه ،

- انزع التجام - من فمه
وقدمت لحصان قفلا من السكر -

وصهل الحصان مرات - والسائل يسحب الى الاسطبل -
سألتها حمدي :

- أيتها وحده جئت بي الى هنا ؟
قلت :

- دكتور سامي - سيقيم حفل عشاء يوم أن يضع حجر الأساس لمشروعه الجديد !

قال حمدي :

- وصلتني دعوة لحضور هذا الحفل وأظنه سيكون يوم الخميس القادم !

قالت :

- المشكلة أنني أنا أيضا تلقيت دعوة مدعوة لحضور العشاء مارأيك ؟

هل أذهب وأقابل سامي وجها لوجه - وهو الذي لم يكنس منذ وصوله - بل اكتفى بأن يسأل محبوه عنى !



تصلت سيارة حمدي، ونزل وأصلح الطيب - وعاد يقول ضاحكا .

- عجائب الدنيا سبع أليست كذلك ؟
قالت :

- طبعاً

قال حمدي :

- كلا - أنها ثمان ! أتعرفين ماهي هذه العجيبة الثامنة ؟

قالت ضاحكة :

- سيارتك !

قال جادا :

- العجيبة الثامنة ان محمود تدرب على اطلاق الرصاص بالرغم من يده المبتورة -

وقد دعاني أمس لأشاهده وهو يطلق الرصاص على أحد الاهداف المتحركة !

وأذهلني حقاً أنه استطاع أن يستخدم يده السليمة بهذه البراعة .

قالت سوزي :

- انه بالفعل انسان فوق العادة !

أضافت :

- متى نراه ؟

- سترآه . عندما أذهب وتذهبين الى حفل العشاء الذي سيقامه سامي على شرف مشروعه الجديد .

حفل العشاء الفاخر . كان معرضاً لاجتثاث آزياء الرجال والنساء - خاصة النساء ! وكان مزدحماً . كالاسواق العالمية - وكان الحفل باهظ التكاليف .

وشعر حمدي بالانتفاش - وهست - سوزي - في أذن حمدي :

- مدينة جديدة . ومشروع جديد - وأكثر النساء يتعرضن أكثر من أي موسم مضى !

قال حمدي :

- يالك من طفلة ! - لقد دعاك لحضور حفل العشاء ولا أهن أنه دعاك ليفيظك .

قالت في شراسة النمرة :

- أنا واثقة من أنه لن يستطيع أن يفيظني - حتى ولو كان ذلك العفل . هو حفل زواجه من امرأة ثانية .

قال لها حمدي :

- هذا صحيح ! لانك أنت « سوزي » الجميلة أول امرأة عاشت معه .

- والصحيح أنك أنت أيضاً معجب به !

قال حمدي :

- سوزي ! أرجوك - أتركى لقلبي حرية الاعجاب بك ! هل اقول لك : أنت معجب بك وأنت وسط زحام المدينة . ومعجب بك وأنت في ثيابك العادية - فلماذا تنتزعين اعجابي بك كغرابية ؟ تذكرى أن هذه ليست هي المرة الأولى التي أراك فيها وأنت تركبين حصانك الممجز - ولما كنت تغلبن هذا . في أول سنوات زواجك من سامي - الا تذكرين !

قالت من بين شفتيها المصومتين :

- لكنني أحببت أن تعضرت وقراني . وأنا فارسة - بعد انفصالي عن سامي !

وشبكت أصابعها في أصابع يده . وقالت :

- لنذهب الى بيوتنا - هنا قدرنا - أنت تعود الى بيتك أو الى اسدائك وأنا أعود الى بيتي وقلتي وحيرتي ومخاوتي !

قال حمدي :

- سنذهبين الى حفل العشاء - وهناك سنلتقي -

وقطع حمدي وسوزي . حديثهما . عندما كانت سيارة حمدي ان تصطدم بسيارة نقل .

● ملخص ما نشر ●

ويحرق الشريط - وحمل البريد الى حمدي خطاباً من سوزي في ألمانيا - لقد طلقها سامي بنبل - وتركها حرة - وداس على غيرته بقدمه .

عادت سوزي من ألمانيا وهي مصحبة وطلبت من حمدي أن يتزوجها ولكنه يرى أن الأفضل لها أن تتزوج من غيره . ويتصل سامي من ألمانيا بحمدي ويسأل عن سوزي فيماودها العنين اليه . ثم يعود وقد قرر أن يقيم مشروعاً طبياً سياحياً ضخماً بالاشتراك مع صديقه محمود . وقررت سوزي بعودة سامي ومشروعه الضخم ولكنه كان قد عاد ومعه ممرضة ألمانية صاحب القيرة والتدم يشتعلان في قلب سوزي .

يعيش على الغطاء ..

حصلت « منى » عشرات من الصور المخجلة التي التقطها صبرى لضحاياها من النساء التعميمات وقامت هذه المجموعة لمحمود التي أصبح العدو الأول لصبرى وضحاياها .

وبعد أن رفض الأطباء لي علاج سامي من المجرز . اتفق مع سوزي على الطلاق .

واهتز حمدي لانفصالهما وقال لسوزي :

- لقد أصبح النهار ليلاً - وأنا وأنت في دوامة لا تعرف الى أين ستنتهي بنا عواصفها .

استطاع حمدي أن يقتنع سوزي بالسفر مع زوجها سامي الى ألمانيا على أمل أن يشفى -

وسالفت - وعرف محمود من صبرى شيئاً عن الشريط الذي سجله لسوزي - ويضربه بشدة

واستلمت . ورضخت لزوجها سامي وكأنها جارية عاشت في عذاب نفس ولا جواب لسؤالها المسكين .

- من بقي لي الآن ؟ ولأى انبان أذهب ؟

يلتقط محمود من علب الليل منى التي اعتصرها صبرى ورمها فأصبحت تبكي الهوى - ويحاول محمود أن يجعل منى سيدة فاشلة - وتحتكي منى لمحمود عن الصور الفاشحة التي كان صبرى يلتقطها لضحاياها . وتتفق معه على الحصول على هذه الصور خاصة انها تضم صوراً لسوزي التي يعرف محمود أن صديقه حمدي يموت فيها حباً .

يبدأ حمدي في كتابة مسرحية جديدة يريد أن يزلزل بها الأرض تحت أقدام كل من

قررت سوزي أن تنفصل عن زوجها سامي :

واقترعت بقلبها أكثر فأكثر الى حمدي الذي قال لها لا تحاول أن تنفصلي عن زوجك - فالطلاق لعنة - التصقت سوزي أكثر فأكثر بحمدي فأصبح سماعها لصوته ميرتها الكبرى . ولقاؤها معه راحتها الحقيقية .

أول مرة اختلف حمدي مع صديق عمره محمود - وكان ذلك قبل نشوب حرب ٦٧ - حمدي يتوقع أن تحدث كارثة مروعة - الا تثبت الحرب ومحمود يعارضه متحمساً وقد ذهب الى ميدان القتال .

وبعد هزيمة يونيو - شقت الكارثة الرهيبة . قلب حمدي فهاجر بعيداً عن مصر . وشقت قلب سوزي فانهارت

- هنا صحيح .

- دكتور سامى عبقرية حقيقية !

وجاء مدير مكتب وزير السياحة وهمس له في أذنه - وقال الوزير :

- اسمح لي بأن أتركك - ولنا حديث آخر أرجو أن أستمتع به معك عندما تزورني في بيتي - وسأجل مكتبتي يتصل بك - ويحدد لك موعدا .

المصرف الوزيران ، بعد قليل من تناول العشاء -

وبقي الذين يستطيعون السهر - حتى الساعات الأخيرة من الليل .

وعاد حمدي ، الى المائدة ، الملتفتة حول سامى -

وكانت سوزى ومحمود هناك -

قال محمود في مزح حقيقي :

- مادامنا قد وضعنا حجر الاساس - فمن واجبي باعتباري أحد شركاء دكتور سامى - ان تبدأ الفرح !

قال سامى :

- أنت وشأنك ! - أنا هنا مجرد ضيف مثل سوزى ومثل

حمدي ! أنت صاحب الفرح !

غلبت السخرية حمدي فقال :

- انه مثل أم العروس خالية ومشغولة .

قال محمود :

- أنا فارس كل سيدة هنا تريد ان ترقص ! سأكون اول من يدخل حلبة الرقص ، وسأكون آخر من يخرج منها .

وأضاف ، معتزا بقوته البدنية :

- لم أزل في العشرين من عمري - وممنه وصول دكتور سامى :

استعنت الكثير من ليالتي الجسمية - بينما كنت أنت تقنعني

جانبا وتسانى ! هل تعرفين يادكتورة سوزى ألى القود سيارتي ؟

اسمعي جيدا يااستاذ حمدي - عندي الآن سيارة حديثة مصنوعة

لأمثالي ، ويبدى اليسرى أقودها بمهارة - ويشهد الدكتور سامى

على مهارتي في قيادة السيارة .

قال سامى :

- عيبه الحقيقي في قيادة سيارته أنه يندفع بها في سرعة

جنونية وكما قلت له احذر فقد تفونك يدك اليسرى ! وتصطدم

بشجرة او تقتل عابرا من المشاة .

كان محمود يبدو أكثر ألفة من أى وقت رآته فيه سوزى من

قبل .

وكان أشد مرحا عندما قال حمدي :

- أنا أيضا حذرك من اللعبة الخطرة التي يمارسها الآن !

قال محمود وهو يتهقته :

- انها مجرد تسلية ! وأضاف قبل أن ينصرف :

- حمدي أستاذي وفيلسوفى وقد حذرنى بالفعل من التهرب

على اطلاق الرصاص

قال حمدي لسوزى وسامى :

- هنا الرجل - يحمل في صدره قلبا قويا ولا أعتقد أنه

يستطيع أن يقتل فأرا - ولكنه مضمم على أن يتدرب على

اطلاق الرصاص ، على الاهداف المتحركة !

قال محمود ضاحكا :

- انها « دمي » - مجرد « عرائس » ليس فيها دم أو حياة فما

الذي يمتنى من أن اصيبيها برصاصي ؟

وذهب محمود بعيدا ، وعينا سوزى كتابه - وحمدي يسر

مايصنعه صديقه محمود ويقول :

- لعله يريد أن يثبت لنفسه أن يده المبتورة ، لم تجعله



- الاشارة قافله يا سيد ، النهارده أجازة -

قال حمدي :

- هنا المرء يدفع الرجال ثمنه - ولكن الاحتشام الذي ندفع كلنا ثمنه ، وندفعه من أعمارنا ، هو احتشام الضمائر الفاسدة والعقول المصطنعة وما أشد خطرهما على مستقبل هذه المدينة كلها .

قالت سوزى وهي تجارى حمدي بتفكيرها :

- هذه الليلة نحن نمثل ! كلنا يمثل بالفعل ! أنا لا أحترم أكثر هؤلاء السادة ولكنى أظاهر بأننى أحترمهم وأبتسم لهم .

قال حمدي بلا لوم :

- أنا لا أمثل ! لقد وصلت الى هنا الحفل وملء عيني مشاهد لم تزل تصرخ في اعصالي - نحن هنا نثرثر ونطفو على السطح ، وحوطنا جثث عفنة تطفو على السطح وهي تدمر النباتات والنقاء ولولا اننى وعدتك بأن نلتقى هنا لما جئت أبدا -

قالت سوزى :

- هنا هو محمود قادم الينا يثق طريقه بصحوة !

أذاب اللقاء الحار بين الصديقين هموم حمدي - وقال محمود ضاحكا :

- عفى معنا - تعال انت وسوزى - الى حيث يقف سامى وكبار الضيوف !

وسار الثلاثة ، وصافحت سوزى سامى وضيوفه - وكذلك فعل حمدي الذى قال له وزير السياحة :

- أنا من قراء رواياتك بل لعلى أقروها أول صدورها ! أشكرك !

- وأستمتع بها ! خاصة قصتك « ليلة في حياة حارس كوبري » - وقصتك الطويلة « الحقيقة »

وأسلك الوزير بيد حمدي ، وابتعد معه عن المائدة الملتفة حول سامى - وقال له :

- هذه القصة أقصد « الحقيقة » فريدة في نوعها - تماما كقصة المدينة الجديدة التي وضعنا حجر أساسها هذا الصباح !

قال حمدي في خجل حقيقي :

- استغفر الله ! - لست أكثر من رجل يعمل قلما ويكتب بقلمه على ورق لا يعرف مصيره بعد أن تدور عليه المطابع !

قال الوزير مبتسما :

- لا تظن أن وزراء السياحة ، اعداء للادب والفن ! - بعضهم يقرأ قبل أن يتكلم ومنهم رجال في منتهى الجهد ، يعتبرون أن السياحة تجارة وصناعة وأما الادب والفن والفكر فمسائل لا تهمهم ، لكنى لست من هؤلاء .

قال حمدي :

- أنا شخصيا ، سعيد بلقائك هنا ! أظنك صديقا قديما للدكتور سامى .





عاجزا عن أن يقاتل .. وأنا أعرف ما يدور في عقله .. انه يملك قوة بدنية خارقة .. ولابد له من أن يستعملها والا أصبح مسكينا يشعر بالمجز ويرثى لنفسه .. وهذا هو مقلته .

حلبة الرقص ، قصيرة الذاكرة ..

أكثر الراقصين مخمورون ..

حفيف أثواب السهرة ، وأريج المطور ، وتصنيف الشعر ، كل ذلك ، اذابته ضجة الموسيقى ..

وأكثر النساء ، يرقصن للرقص .. ولاشيء آخر .

المرق ورائحة المطور ، والزهرق ، وألحان الموسيقى .. كلها بلا قيمة في نظر حمدي ..

سامي ، تقطة تتحرك ، تتابعها سوزي بكل جوارحها ..

حمدي يسألها ،

.. هل تفكرين في أن تمودي اليه ؟

محمود ، يراقص سيدة سمينة .. وبمدها سيدة فارعة العود .. وبمدها سيدة خائفة ..

وبين الرقصة والرقصة ، كان محمود يغرب .. لعله يفي بوعده في أن يظل يرقص الى أن ينتهي الليل !

وفجأة ، ظهر « صبري » !

أين كان ؟ ومتى جاء الى الحفل ؟ ومن الذي دعاه ؟

لم تره سوزي ولم يلمحه حمدي ، بالرغم من أنه كان موجودا منذ بداية حفل المشاء ..

قالت سوزي لحمدي ،

.. صبري .. هناك !

.. أراه جيدا .. لماذا يظهر الآن فقط ؟

.. كل النساء اللاتي يعرفنه يقلن عنه أنه يتحاشى مواجهة الرجال ..

.. ظهر وقد أصبح الرجال مخمورين ! باستثناء سامي وأنا !

وظهرت « منى » كذلك قادمة من الباب الجانبي ..

وقال حمدي ،

.. وهذه هي الثانية !

شبهت سوزي ،

.. من دعاها !

قال حمدي ،

.. المهم من الذي سيدعوها للرقص ؟

تقدم صبري الى « منى » ودعاها للرقص معه ..

كان محمود يراقص امرأة في الخامسة العشرين من عمرها !

ولم يكن يشعر بمن يدور حوله .. في حلبة الرقص ..

وبعينيهِ الفالنتين ، لمح صبري يراقص « منى » ..

دار مع المرأة ذات الخمسة والعشرين عاما حتى اقترب من ما يسترو الفرقة الموسيقية وقال له ،

.. الرقصة التالية هي نهاية الحفل ! فاستعد لها من الآن ..

وفي الفترة الفاصلة بين الرقصة قبل الأخيرة والرقصة الأخيرة .. أفاق محمود ، واحتشدت هرايزه .. وانقلبت تقاطيع وجهه على نحو أزعج حمدي .. فقال له ،

.. لم يكن يجوز لك أن تغرب .. هنا أولا .. ولم يكن يليق بك أن تسكر .. هنا ثانيا ومن الذي أعطاك الحق في أن تدعو منى بالذات لتحضر حفلا محترما كهذا الحفل !

قال محمود ، في صوت أجش خريب ، يخرج من هرايزه ،

.. ليس هذا هو الأمر المهم الآن ! انظر ماذا يفعل صبري ! أنه يأتي بلا خجل اليها .. ويتجه اليك أنت وسوزي !

وفي خطوات مترددة ، تقدم صبري الى حمدي وصالحه .. ثم

صالح سوزي .. ومد يده الى محمود .. لكن محمود .. ترك يده ممتدة الى أن سقطت .. الى جانبه .. وقال محمود لصبري ،

.. لم أكن أعرف أنك تستطيع أن تراقص النساء بهذه المهارة وأنت ماهر في الهرب من العيون ..

أجابته صبري في برود ،

.. ولم أكن أنا أعرف أنك راقص ماهر ..

قال محمود ،

.. ليعني أستطيع أن أصنع الآن ما تعرفه أنت جيدا !

طن صبري ان محمود يشير الى ما يصنعه في كهفه .. لكن محمود لم يتركه يستمتع بهذا الظن فقد أضاف ،

.. أظن أننا التقينا في بيتك ! وما أتمناه هو أن أصنع أضعاف ما صنعت وأنت تجهز لي فنجان القهوة !

ارتعد صبري .. لكنه .. كان مخمورا .. وكان مقوس الظهر قليلا .. وقال متلعثما ،

.. لا تظنوا أنني أطفل عليكم ! ولكني لاحظت أن الأستاذ حمدي لم يشترك في الرقص وكذلك الدكتورة سوزي !

قالت سوزي ،

.. الرقصة التالية سارقصها مع حمدي !

قال حمدي ،

.. معذرة ! .. لست في حالة نفسية ، تجعلني أسعد بالرقص مع ملاك مثلك !

قال محمود في شراسة ،

.. الأستاذ صبري سراقص المرأة التي دعاها لعضود هذا الحفل وكان يراقصها منذ لحظات ..

مثل صبري دور الرجل المرح وقال ،

.. هذا أمر تصدوره الى أم أنه الاقتراح تقترحه ؟

قال محمود ،

.. المهم كما تشاء !

استدار صبري واجما الى حلبة الرقص ..

وبدأت فرقة الموسيقى تهبط آلاتها ، لتزف ألحان رقصة النهاية ..

من سراقص من ؟ ومن سيضرب ميعادا مرييا أو بريئا مع من ؟

ومن سيعقد صفقات مريية أو بريئة ؟

لا أحد يعرف فالكل يرقصون ، والكل يضمون أقمعة من السعادة التي تبلغ حد الغفلة ..

لكن ، دكتور سامي كان جالسا في مكان بعيد يراقب حلبة الرقص ، ولا تغفل عيناه عن « سوزي » ..

« و سوزي » تشعر بأن سامي يتجه اليها بعينيهِ ..

لكنها لن تذهب اليه ولن تدعوه الى أن يشاركها رقصة النهاية !

كبريالاها يقف سدا منيعا بينها وبين رغبتها الطارئة !

هذا أمر محتمل .. ويمكن أيضا أنها « غارقة » في الندم ..

همنت في أذن حمدي ،

.. أنا التي أدعوك لتراقصني .. فأنا أنتظر منذ بداية الحفل .. أن تمسك بيدي وتدور بي في صفوف الراقصين .. بل أدور حولك كما فعلت ذات ليلة .. هل نسيته ؟

قال حمدي ،

.. في تلك الليلة كنا غير ما نحن الآن .. كانت العلاقة بيننا علاقة طليقة من كل شجن .. أما الآن فقد أصبحت مشحونة الى آخرها ، بما يجعل كل واحد منا هو « الخنجر والجرح » ..

قالت سوزي وكأنها لم تسمع حرفا واحدا مما قاله حمدي ،

.. الرجل الذي سراقص معي رقصة النهاية هو أنت !

سفوفهم وتتشابهك ، وتفترق ، ويفقد الراقص - يد المرأة التي يراقصها - ويمود فيجدها - ومحمود ، لا يراقص أية امرأة - وإنما يرقص وحده - يدور حول نفسه - ويدور حول صبرى وسوزى - وكأله يضرب حصارا حولهما .

الموسيقى تدق على أعصاب حمدي دقات رهيبية ..
الموسيقى تنادي الراقصين الى أن يرقصوا رقصة أشد عنفا .
قال حمدي لسامي :

- أهنتك على مشروعك العظيم وكم أشكرك على دعوتك لي -
فقد أعطيتني فرصة كنت أنتظرها - وهي أن أعرف نفسي أكثر
مما عرفت - وأن أعرف أعضاء على أكثر مما كنت أعرفهم - والان
اسمح لي بأن أنصرف قبل أن يخرج الراقصون من الحلبة -

سأله سامي :

- وحدك تعود ؟

- أجل ! فالهواء في خارج هذا المبنى لابد أن يكون رافعا -
وإذا محتاج الى أن أملاسنري بالهواء النقي !
وتصالح الرجلان .

وخرج حمدي وحده - . ولسبب غامض لم يركب سيارته
مباشرة - بل أخذ يمشي ويقف - وينتظر ويستأنف المشي ذهابا
وعودة - ربما لأنه كان أشد الحاضرين قلقا - وربما لأنه كان
يتوقع أن نهاية هذا الحفل لن تتم مع آخر دقة ايقاع يدقها
العاقلون ، ولن تكون النهاية . حيات العرق التي تنزلها أجسام
الراقصين - ولن تكون كذلك قبلات الوداع ، بين الرجال والرجال
وبين النساء والنساء ، أو بين هؤلاء وهؤلاء بلا تمييز .

رشدي صالح

البقية العدد القادم

وكانت عينها تقولان له :

- تعال معي .

وكان حمدي بلا شهية .

قال لها :

- سأكتب عليك وعلى نفسي إذا قبلت دعوتك .

ولفت سوزى ، وشده من يده - وتقدمت خطوة واحدة ، وكان

سامي يتابع ما تصنعه سوزى .

لكن حمدي ، قال لها :

- سوزى أرجوك - دعينا نكتفي بأن نتفرج على الآخرين .

زادت آلات النفخ النحاسية صراخا ، وزادت دقات الايقاع من
عنقها وسرعتها - وكانت هذه الآلات مجنونة وكان صوت المضي
يصرخ في الميكروفون بأغنية فرانكو أراب مجنونة عابثة .
وفجأة وقف حمدي - وابتسمت له سوزى لكنه قال في
الزجاج :

- انظري هناك ! ماذا يصنع محمود ؟

كان محمود يجير « منى » من طرف ثوبها - ويطردها من
القاعة - ويفلق الباب وراءها .

وكاد الراقصون أن يتوقفوا عن الرقص لكنهم كانوا في دوامة
تدور بهم .

قال حمدي :

- محمود كتلة من الانفعالات الطيبة والاندفاع الوحشي !

قالت سوزى :

- أنا خالفة !

في نفس اللحظة ، تقدم صبرى اليها ، وسحبها من يدها .

ماخوذة أو مضطربة أو خالفة أو راغبة ذهبت معه .

ورقصت معه - واتقادت له .

وسامى يراقبهما .

وحندي - يستند رأسه الى يديه ويقول بالرغم منه :

- زهاه ! هذه هي الليلة الملعونة ! ما أبشع الأرکداد من النور
الى ظلام الليل .

اشفاق هائل جثم على صدر حمدي !

ثقة بالنفس ، زائدة عن حدها ، كانت تكسو تصرفات سامي
الذي ترك مكانه وسار الى حيث كان حمدي جالسا وقال له في
هدوء :

- هل تسمح لي بأن أشترك معك في متابعة الراقصين ؟ أشياء
رائعة تحدث في هذه القاعة - انظر .

وأشار الى محمود :

- كنت أعتقد أن صديقك محمود هادئ الأعصاب .

قال حمدي والموسيقى تغطي صوته :

- انه أظهر الناس بالرغم من كل شيء !

قال سامي :

- أظنك عرفت أنني طلقت سوزى عندما كنا في ألمانيا .

قال حمدي :

- أنت رجل ثبيل .

- طلقتها لتميش - ولعلها اختارت صبرى ليكون زوجها .

قال حمدي :

- لا أهن .

تنهد سامي - وقال مفرا الحديث :

- أرى أحلم بالمدينة الجديدة - لا شيء غيرها يهمني -

ولا شيء يهدأ يهمني !

كلنا نولد ونموت - أما هذه المدينة فتولد لتبقى -

الموسيقى - صاخبة صارخة ، والراقصون مجنونون ، تختلط

مكتبة

تقدم

بمعلم

عبدالله لطيفي

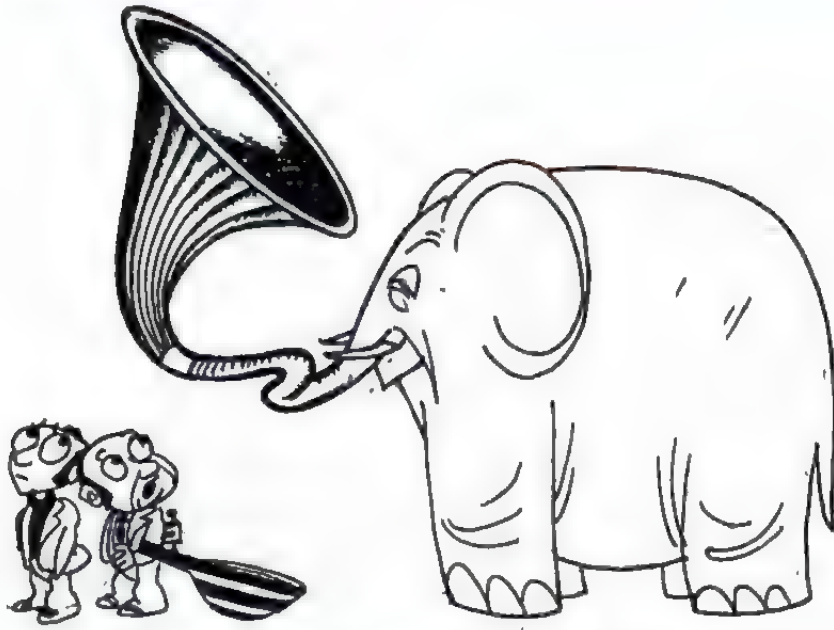
سبيع

السباع

٣٢٠ صفحة

طباعة فاخرة

الآن



.. له حق يعمل أكثر من كده .. مش اتعمل له أسطوانات ..

للفن
فقط



هذه تفرض الحراسة على اخناتون



شادى عبد السلام

بعد خمس سنوات من الاعداد والانتظار بدأ
« شادى عبد السلام » فى تنفيذ إنتاج فيلم « اخناتون »
الذى تقوم ببطولته نادية لطفي مع أحمد مرعى ..

« شادى عبد السلام » ان يجد
ممولا مكسيكيا يدفع ٢٥٠ ألف
جنيه فى تكاليف الفيلم على ان
تساهم هيئة السينما فى
إنتاجه ..

وتقدم شادى عبد السلام
بالشروع الى المسؤولين فى الهيئة
الذين وافقوا على المشروع ولكن
بقيت مشكلة « محمد سالم » ..

لقد طلبت هيئة السينما من
محمد سالم التنازل عن الفيلم على
ان تدفع له مبلغ الـ ٢٠ ألف جنيه
التي دفعها .. ولكن محمد سالم
رفض التنازل ثم عاد وطلب من
الهيئة ٣٠ ألف جنيه نظير التنازل
.. ورفضت الهيئة ..

واضطر « محمد سالم » الى
رفع الامر الى القضاء مطالبا
بفرض الحراسة على
« اخناتون » ..

خلال هذه الفترة كان شادى
يحاول مع هيئة السينما إنتاج
الفيلم لحسابها الخاص ولما كان
الإنتاج متوقفا فى الهيئة فقد
انتقل حتى يجد من يمول الفيلم
الذى تبلغ تكاليفه حوالى ٦ مليون
جنيه مصرى ..

وفجأة تحمس المخرج محمد
سالم لإنتاج الفيلم فى شركته التى
يساهم فى تمويلها أحد المستثمرين
العرب ..

و .. بنا محمد سالم فى
الصرف على « اخناتون » حتى
وصل ما دفعه ٢٠ ألف جنيه ..
وحدث خلاف بينه وبين المستثمر
العربى ادى الى فرض التنازل من
المحكمة على الشركة وممتلكاتها
من أجهزة تصوير تليفزيونية
ومسلسلات وخلافه ..

وقد اثار الخلاف ايضا على
« اخناتون » .. فقد استطاع



أحمد مرعى فى الفن

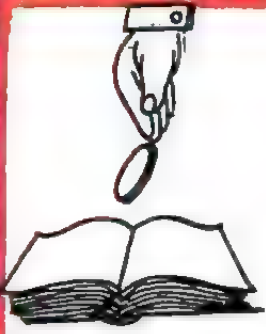
• فرقة الفنانين المتحدين
تقاضت ١٠٠ ألف جنيه مقابل
تقديم مسرحية « شهاد
ما شافش حاجة » فى عمان
لمدة ٧ أيام ..

• بليغ حمدي كونه شركة
راسمالها ٥٠ ألف جنيه لإنتاج
أعمال غنائية تشترك فيها
تجاة ووردة ومحمد رشدي
ومحرم فؤاد ..

• ارتفع عدد البرامج التى
تقدم الانشام الاوربية فى
الاذاعة الى ٥ برامج
البرامج التى تقدم الانشام
الشرقية عددها ٢ فقط !!

محسنة توفيق حرياء تشيكوف !

اختار المخرج محمد
عبد السلام الذى يخرج برنامج
قصة قصيرة من الادب العالمى
فى التليفزيون وتقديمه رئيس
الحكيم الممثلة محسنة توفيق
للقيام بدور الحرياء فى قصة
الحرياء للكاتب الروسى
تشيكوف ..



الفكر المعاصر هل يدخل المزاد؟

○ كم تساوى القصة القصيرة ؟ .. صحيح ان قيمتها الفنية مرتفعة وانها عرفت ازدهارا لم تعرفه اى من فنون الكتابة ، ووصلت فى عالمنا العربى الى ارقى المستويات العالمية ، ولكن كتابتها الان اصبحت مرهقة . ان ما يدفع فى مقابل كتابتها لا يتجاوز عدد اصابع اليدين .. والنتيجة المعقولة هى عدم كتابة القصة القصيرة !

عن انعدام الرؤية النقدية الشاملة ، بالإضافة الى ضالة حجم المجلات الادبية المتخصصة او ظهورها وكأنها تاتى من عالم آخر غير العالم الذى نعيش فيه ! الدليل هو رجحان كفة القيمة المادية قبل القيمة الفكرية . والقائمة تشمل غالبية الاسماء التى كانت ساطعة فى عالم الفكر ، والثرى المكتبة العربية بأعمال لها قيمتها ، واذا بحثت عن هذه الاسماء الان فستجدها - كما قلت - متكاملة على المكاتب التى اصبحت مثل مكاتب « الخدمين » زمان ، ينتظرون المقابل من المبالغ السخية بحق ، وبعدها لا داعى للجهد الذى لا يأتى بثمنه ، مادام الحل هنا - فى هذه المكاتب - هو الحل السائد .. اكتب واقتض !

ذلك هو البديل . فكيف سيكون الحل ؟ ان تأخذ الكلمة الواعية حقها هو الحل الوحيد . ان تتخلص قدرة التعبير عن الوجدان من كونها أرخص السلع هو الحل الأمثل . ان يكون المقابل لعمل ادبى قد يغير من ملامح المجتمع الى الأفضل مساويا - على الأقل - للمقابل الذى تأخذه راقصة تهز وسطها ! ان يكون للفكر المعاصر ملامح وشخصية ، ورواد يخططون لحاضر ذلك الفكر ومستقبله ، بدلا من حالة الفوضى المثيرة للدهشة فى كل جوانب الحياة الثقافية وكان الموضوع يرمته لم يعد يهم احدا !

ادركوا الفكر المعاصر ..
لقد دخل المزاد بالفعل !

كم تساوى الرواية ؟ .. حقيقة اننا نملك فى عالمنا العربى طابورا طويلا من كتاب الرواية . وتلكنا كثيرا حتى وصلنا الى منتصف الطابور . ولكن الرواية التى تأخذ من الكاتب عدة اعوام لكتابتها ، حصيلتها المادية فى النهاية عدة اوراق مالية لا تصل الى عدد صفحاتها . النتيجة المعقولة هى العدول عن كتابتها ؟ كم تساوى قصيدة الشعر ؟ كم تساوى الدراسة الادبية ؟

نفس النتيجة المعقولة . التوقف عنهما ايضا .. ولكن .. لماذا هذه الاحكام الغريبة ؟ وما هو البديل ؟ وكيف سيكون الحل ؟

فى الواقع هى ليست احكاما غريبة . بل هى احد الاحكام التى لم تعد مستقرة فى عالم فكرنا المعاصر . يصدرها الكاتب الذى كان متالفا فى كتابة القصة القصيرة .. وينتهى اليها الروائى . ويعتبرها قضية مسلمة الشاعر او الدارس الادبى .. الكتابة الجادة اصبحت ارخص السلع . ولذلك فان البديل موجود . كتابة مسلسلات الانتاج الخاص . اعداد سيناريوهات الافلام . تشتيت الاعمال فى كافة مجالات النشر العربية التى اصبحت تغطي ثلثى الكرة الارضية . فى الخليج .. وفى لندن ، وفى باريس ، وفى اماكن اخرى لم تظهر على الخريطة بعد !

ليس هذا هو حال فكرنا المعاصر بدون لف او دوران ! .. والدليل هو انحسار موجة الاعمال الادبية الجيدة ، فضلا



ياسمين الخيام
تعود بعيون بهية !

تقرر اعادة عرض اوبرا « عيون بهية » على مسرح البالون بعد انتهاء عرض اوبريت « مصر بلندا » . كانت « عيون بهية » قد قدمت لمدة ستة اشهر فى الموسم الماضى وقامت ببطولتها « ياسمين الخيام » .

★★★★★★★★★★★★



يوسف وهبى
زعلان من
عبد الوهاب !

بين موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب وفنان الشعب يوسف وهبى صداقة عمر طويلة ، وقد تعرضت هذه الصداقة لهزة بسبب عدم ذهاب « عبد الوهاب » الى فيلا يوسف وهبى للاحتفال بالعيد ٥٥ لمرح رمسيس .

اعتذر عبد الوهاب ليوسف وهبى بان تأخره عن الاحتفال كان سببه وعكه برد !



ما الذى يحدث عند ما تحل روح

كتب محمد حسن الألفى

سنوات . ومن يومها ولم يعرف طعم السلى ، لطيف ابنته يطارده وهى وراء نافذة السيارة لا تعرف كيف تفتحها لتنجو من النيران - وذهب الى منجم فأخبره ان اودرى ما زالت على قيد الحياة ، فى جسد طفلة أخرى اسمها ايفى تعيش فى نيويورك مع والديها آل تمبلتون .

والمعجب أن هوفر مضى يعطى معلومات صحيحة تماما عن كل شيء فى منزل تمبلتون . فارتعب الزوجان وتولاهما الخوف خاصة حين قال : ان ايفى هى ابنتى - وقد خلقت من جديد . ويلقى الرجل بقنبلة الأخيرة قائلا : ان ابنته اودرى روز ماتت فى ٤ أغسطس ١٩٦٦ فى الساعة الثامنة والنصف الا خمس دقائق صباحا . وصعق تمبلتون ، فان ابنته ايفى ولدت فى نفس اليوم فى تمام الثامنة والنصف ودقيقتين - أى ان روح اودرى سكنت جسد ايفى وهى بعد جنين بسبع دقائق ٢ - غريبة !

وفي تلك اللحظة بالضبط ، تنطلق من حجرة نوم ايفى صرخة عنيفة

ابنتها بعد انتهاء المدرسة ، ووقع لها حادث آخرها عن الذهاب فى الموعد . وعندما أفادت من غيبوبتها وذهبت الى المدرسة لم تجد تلميذا واحدا بها .. وأسرت مجنونة فى الشوارع والحارات والأزقة المظلمة المهجورة .. ووقفت حائرة باردة كالمت ، وإذا بيد قوية حديدية تسلك بكتفها ! ووجدت نفسها وجها لوجه مع هوفر . قال لها بهدوء انه أوصل الصغيرة الى بيتها وانها بخير وأنه يريد أن يتكلم مع الزوج فى بيتهما لو تفضلا وسمحا له . رجل رفيق اذن ٢ وافقت جانيس بتردد . ولكنها عزمته على أن تعرف سر هذا الغريب .

فى مساء تلك الليلة ، كشف هوفر عن سره المثير ، وقال ان اللحظة التى يجلس فيها الآن معهما فى هذا البيت كلفته سبع سنوات مضنية من التعب والبطح والاسفار فى بلاد الشرق والغرب . قال ان طفلة اودرى روز ماتت مع زوجته فى حادث سيارة حاصرتهما بنيرانها حتى احترقا بداخلها منذ ١٠

ما الذى يحدث عندما تحل روح هتلر أو نابليون أو حتى أفلاطون فى جسد رجل طيب ، ما زال حيا يرزق ، لا به ولا عليه ٢ هل يتصرف بنفس المنطق الذى تعود هتلر أن يتصرف به ، وب نفس الفلسفة الباردة التى واجه بها أفلاطون واقعة ، وب نفس الطموح القاتل الذى مارس به نابليون حياته ووجه به أمور بلاده ٢ .. وهل هذه الظاهرة - حقيقة واقعة أولا وأخيرا ٢ ثم ماذا لو أن الجسد الذى تنصته تلك الروح كان جسد طفلة فى عمر الورد ..

وسأل دى فليتا طبيبا نفسيا ، وعرفا مشهورا ، فأخبراه ان هذه الظاهرة ممكنة ، وان الموهبة المفاجئة لابنة سببها « حلول روح فيه » . ١ . وبعدما كتب فرانك قصته العالمية « اودرى روز » وطبعها التقطتها السينما على الفور لتبدأ بها أحداث فيلم غريب - غريب .. غريب !

الفيلم بطولة الفتاة الصغيرة سوزان سويفت التى قامت بدور « ايفى » التى تنصتها روح اودرى روز - وقد أختيرت من بين ٢٠ طفلة .

ايفى صغيرة .. جميلة - تعيش مع أبيها بل تمبلتون (التونى هوبكنز) وأمها جانيس فى هدوء وسعادة - حتى داهم حياتهم ذات يوم رجل غريب الأطوار ، أنيق ، اسمه هوفر - وبدأت الحكاية عندما راح الرجل يطارد الأم جانيس وابنتها يوميا وهى توصلها الى المدرسة ثم تعود بها بعد انتهاء اليوم الدراسى . وحاولت الأم أن تتجاهل وجوده وأخبرت الزوج فلم يعر المسألة اهتماما يذكر .. وذهبت الأم فى يوم ما لتحضر

هذا هو موضوع الفيلم الذى أخذته السينما العالمية - عن قصة الموسم التى كتبها الأمريكى فرانك دى فليتا والتى يدور موضوعها حول تناسخ الأرواح . وقام بالإخراج العالمى روبرت وايز صاحب الاوسكار عن فيلميه صوت الموسيقى ، وموسيقى فى العصى القوية . كما كتب له السيناريو المؤلف نفسه . واشترك فى الانتاج مع جون وايزن .

كان المؤلف قد وقع له حادث غريب منذ سنوات جعله يؤمن ايمانا قويا بظاهرة تناسخ الأرواح . كان مع زوجته يجلسان فى شرفة منزلها يحتسيان الشاي ، وسمعا صوت موسيقى غاية فى العذوبة والركة لأحد مشاهير الموسيقى العالميين . تنساب من داخل شقتهم - وتساءل الزوجان عن المصدر البائس . ولكن البائس لا أحد يعزف عليه ٢ من اذن ٢ انه طفلها البالغ من العمر ٦ سنوات فقط لا غير . وأخذت الدهشة عقليهما . ان الولد لم يظهر من قبل أية موهبة كى الموسيقى وسألاه فأجاب : انما أستطيع ذلك لأن أصابعى تفعل هذا ٢



نايليون في جسد طفلة



بمحاولة تنويم مغناطيسية للفتاة - أعادوها الى عمرها عندما كانت في الثامنة، ثم الى عمرها في الرابعة، وفي كل مرة كان صوتها يعود طفوليا بما يناسب سنها ثم وضعوها في كشك زجاجي وسط المحكمة، والصحفيين والأبوين وهوفر والجمهور، وكانت تجربة أليسة - فقد استمر الأطباء في ارجاع الطفلة الى مرحلة ما قبل «الولادة» وهنا تتكلم الفتاة الصغيرة داخل الكشك الزجاجي كما يتكلم الجنين في بطن أمه. عند ذاك نجح العلماء في ان تتجاوز ايفي شخصيتها الى شخصية أودري روز - ولكن الى غير رجعة!! فانهم لن يستطيعوا أن يعودوا بها ثانية الى شخصيتها الحقيقية - وكانت تلك هي قمة المأساة، صرخت الصغيرة - «أبي» - مرة متتالية وانتفض جسدا الصغير وبدا انها تعاني حادث السيارة من جديد والنيرون تحاصرهما.

واشفاقا على الوالدين، حاول فريق الطماء ان يستعيدوا ايفي من قبضة روح أودري روز - وعجزوا - ولم يتحمل هوفر منظر «ابنته» تعاني تجربة النيرون من جديد فأمسك بمقعد وهوى به على الكشك الزجاجي يحطه - وكانت ايفي في تلك اللحظة قد احترقت بأكلها!!

ويهدأ هوفر!! يهدأ تساميا ويهيس، انها الآن ترقد في سلام - وينتهي الفيلم، وتنتهي معه أنفاس المتفرجين.

ولم تهدأ حتى حضر هوفر وضما الى صدره

واقام هوفر في شقة قريبة من ايفي - وبدأ يزور الطفلة يوميا. وفي احدى حالات الصرع التي تنتاب الطفلة، لم يملك الزوج نفسه ثانية وألقى بنفسه على هوفر يحاول أن يقتله - فغلب عليه هوفر وكاد يخنقه حتى سقط الزوج مغشيا عليه. وأخذ هوفر الطفلة الى شقته وأغلق الباب بالقفل والمفتاح!

وداهم البوليس هوفر وأقنعه بفتح الباب، ففتح - وألقوا القبض عليه بتهمة الاختطاف - وكانت الصغيرة نائمة في هدوء وسلام.

واحتلت المحاكمة صدر الصفحات الأولى من الصحف اليومية، ونشرت الأخبار في الاذاعات. وادخل الزوجان طفلهما ديرا للراحيات تستعيد فيه هدوء الروح. وحدث ان احتفل الدير بعيد الربيع فأقام جبلا من الثلج وأشعل منصة من النيرون، علامة على زحف الربيع والدفء على الثلج والبرد - وكانت ايفي تشاهد الحفل عن قرب، فتسللت مدفوعة بقوة خفية الى النار ولم يشعر بها أحد حتى كادت النيرون تلتهمها لولا الراحيات.

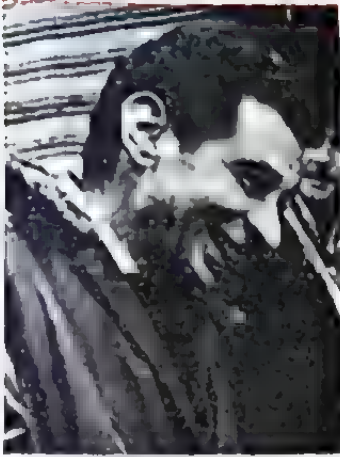
وتصعبا للزروة المخيفة، يقدم لنا المخرج روبرت وايز تجربة سيكولوجية عنيفة، ليست لها سابقة في تاريخ المحاكمات أو العلوم. في هذه التجربة تلقف ايفي موقف الدفاع عن هوفر - وتختار المحكمة فريقا من علماء النفس لتحليل الظاهرة ويقوم العلماء

وتسترخى وتنام نوما عسيفا جدا.

وفر هوفر حادث احتراق أصابع ايفي من لمسها الزجاج البارد للنافذة بأنه استرجاع لنفس الموقف القاتل الذي ماتت فيه تحاصرهما النيرون منذ ١٠ سنوات.

وحاول الزوج أن يفسر لزوجته سر احتراق أصابع البنت، السبب هو مشع الحرارة الخاص بالمدفئة الكهربائية عند النافذة - ولم تصدق الأم - وتكرر الحادث ثانية، واحترقت أصابع الفتاة ولم تسكن

مدوية - وكلمات غير مفهومة على لسان الطفلة - أبرزها كلمة «أبي» مكررة حوالي عشرين مرة، وكلمة أمي مثلها ٢٠ مرة - وصعد الزوجان وهوفر الى حجرة الطفلة - كانت تتجه الى النافذة الموصدة - وما كادت يداها تلمسان زجاجها البارد حتى احترقت أصابعها الصغيرة!! ولم تفلح محاولات الزوجين لاستعادة ابنتهما وتهديتها - فتقدم هوفر وصاح منفعلا: أودري روز - أنا بابا يا طفلي الصغيرة! ويحتضنها الرجل فتهدأ الطفلة



يوسف شاهين



نهاد بهجت

ليبت..!

كلام
في
الفن

ناصر حسين

ثم يأتي بعد ذلك « يوسف شاهين »
بامر عجب فبعد ان انتهى نهاد بهجت من
تصميم وتلفيد معظم ديكورات فيلم
« اسكندرية ليه » الذي يحكي المسيرة
الشخصية ليوسف شاهين ، وبعد ان
انتهى ايضا من تصميم ملابس جميع
الشخصيات والمجموعات المشتركة وتجهيز
اماكن التصوير الخارجى لمدة ثمانية
اسبوع تم فيها تصوير ٨٠ ٪ من اجزاء
الفيلم . يأتى بدون مقدمات او اعلان ثوابا
باستبعاد مهندس الديكور نهاد بهجت ولم
يتبق من ديكورات الفيلم سوى ٢٠ ٪
فقط ..

ومهما تكن الاسباب التي يتذرع بها
يوسف شاهين .. ومهما تكن المبررات
التي سوف يعلنها بسبب هذا الانتهاك
القاسى لحقوق ومشاعر فنان له مكانته
الفنية في السينما المصرية ، وله اعماله
الكثيرة في السوق السينمائي ولا تقل هذه
المكانة عن اى مخرج سينمائى ، الا ان هذا
الموقف يأتى علامة تحول خطيرة في
علاقات يوسف شاهين بالآخرين بعد
سنوات الكفاح الطويلة ..

ان « اسكندرية ليه » .. الفيلم الذى
اراده « يوسف شاهين » ان يكون ترجمة
ذاتية لحياته ليثبت من خلاله مدى ولعه
بالسينما منذ سنوات الطفولة يتناقض مع
هذا الموقف غير الفنى وغير السينمائى من
يوسف شاهين نفسه ..

وقبل ان تحدثت تمولات اخرى غير
فنية في يوسف شاهين نقول من باب
الحرص عليه ككفنان ومخرج من اهم
المخرجين في مصر والعالم العربى ..
ليسه ..

كثير من الافلام العالمية الهامة يكون كل
ما يحصل عليه ذلك الفيلم ويكون دليل
نقله هو جائزة الديكور .. اقول غريب
عليه ان يتجاهل كل ذلك فجأة وبدون
مقدمات ..

المخرج يوسف شاهين يعرف اكثر من
غيره ان مهندس الديكور « نهاد بهجت »
حائزا على اكثر من اربع عشرة جائزة
سينمائية في الديكور من الدولة ومن
الجمعيات النقدية السينمائية في مصر
وهذا لم يحدث مع اى فنان سينمائى اخر
.. ويعرف ايضا ان مجلة سينما
الفرنسية ذات المكانة العالمية في عالم
السينما اعتبرت « نهاد » واحدا من اهم
السينمائيين في مصر .. ويرى ان فيلم
العصفور حصل على جائزتين في الديكور
وتسويق المفاخر من تصميم « نهاد
بهجت » ..

غريب ان يتناقض موقف مخرج
سينمائى كبير يعلن في كل لحظة عن
شدة التزامه الفنى وعن رؤياه الإبداعية
السينمائية التي تحاول ان تتخطى اعتبار
المحلية وتنطلق الى افاق العالمية تنافسا
كاملا مع ما يقفله في الواقع السينمائى ..
غريب ان يتحول مخرج لا يعمل ابدا عن
اعلان وتكرار ان التزامه الفنى خالص
للسينما ولوجه الله لا يبغي سوى تقديم
سينما جادة ومتقدمة الى تقديم عمل
لا يمكن ان يقدمه الا منتج من الرأى
الحرب العالمية الثانية ..

غريب على « يوسف شاهين » الذى
يعرف اكثر من غيره اهمية العناصر الفنية
المتعددة التي تشارك في صنع عاله
السينمائى ، وهو ايضا يعلم قبل غيره ان
ديكور الفيلم السينمائى يلعب دورا
اساسيا متميزا في خلق وتجسيد هذا
العالم السينمائى الذى يحاول صنعه ،
ويعلم ايضا اكثر من غيره من
السينمائيين ان ديكور الفيلم له مكان
الصدارة في المهرجانات السينمائية
العالمية وتخصص له الجوائز ، بل في

صفية المهندس تطلب الاحتفاظ بتسجيلات يوسف السباعى !

طلبت « صفية المهندس » رئيسة
الإذاعة من الهندسة الإذاعية تجميع كل
التسجيلات الخاصة بالفنان الكاتب
يوسف السباعى وعدم مسحها ، وقد قام
المذيعون والمذيعات بإحصاء التسجيلات
التي قاموا بها معه ..

اتضح لصفية المهندس ان العديد
من تسجيلات يوسف السباعى مسحت
وسجل عليها برامج اخرى !



فريد شوقي
يطلب ١٢
الف جنيه

طلب فريد شوقي من المنتج فايز واصف
الذى يقوم بإنتاج قصة مصطفى امين
« صاحب الجلالة الحب » ١٢ الف جنيه
عن الدور الذى رشح له ..
المخرج سعيد مرزوق اصر على فريد
شوقي للقيام بهذا الدور ..



سعاد



العريس في المستشفى

كتب حلمى هلالى

يتحول مستشفى الأنجلو الى مزار للفنانين، نجوم حلقات «الجزء» بعد أن ينتهوا من البروفة ينتقلون الى المستشفى، وأيضا نجوم حلقات «عندما تبسم الدموع» بقيادة المخرج ابراهيم الشقنقى، والسبب الجراحة التى أجراها «مطيع زايد» وطوال ساعات الليل والنهار وسيل الزوار لا ينقطع، سناء جميل، وكمال الشناوى وعماد حمدي وزيزى البداوى وأحمد مرعى وعبد العظيم عبد الحق، ومختار أمين وسعيد بكر المصور.. و.. و.. وكوثر هيكل كاتبة السيناريو.. و.. وتمتلئ حجرة مطيع بالنجوم وياقات الزهور.. وتقف زوجته، وهى عروس في شهرها الأولى تستقبل الأصدقاء.. ومطيع العريس راقدا فوق السرير يجامل الجميع بابتسامته الطيبة، وأحيانا تستمر السهرة في حجرة مطيع الى ساعة متأخرة من الليل، وكانت فرصة لنزلاء المستشفى وزوارهم للقاء بنجومهم وللحصول منهم على توقيعاتهم في الأوتوجرافات.



منى جبر



سميرة محسن

معدات التصوير الألكترونى الملون ا ويقول البشير أن أول زبونة تعاقدت معه هى نجمة التلفزيون «سميرة محسن» التى تنتج وتمثل بطولة ١٣ حلقة. ويقول البشير أن استديو النيل للانتاج التلفزيونى، يتولى مهمة تسويق الأعمال الفنية التى تنتج به اذا رغب صاحب العمل وأن الاستديو يدخل شريكا في الانتاج مع نجوم التمثيل في مصر الذين تحولوا الى منتجين.. وأن محمود ياسين.. ومagenta الخطيب ونور الشريف وغيرهم يدرسون فكرة الانتاج المشترك ليتعاقدوا مع استديو النيل لانتاج أعمالهم.. وهكذا تجذب بلاد الأساطير نجوم أرض الفراعنة.

ونجمة تلفزيونية أثار اختفاؤها عن الشاشة الصغيرة وعن الأنواء. والسهرة أكثر من تساؤل - أخيرا عرف الجميع أنها في حالة «وضع» ومع مطلع فجر يوم جديد استقبلت «منى جبر» طفلتها «مى» وهذه المرة رقص الأب فرحا والأب هو راقص البالية الشهير «مايك» أو عبد المنعم كامل. وتقول «منى جبر» أن ابنتها «مى» ستكون بالريتا مشهورة مثل والدها وتستعد منى جبر لبطولة مسلسل تلفزيونى جديد من انتاج شركة الصوتيات «النصف الآخر». قصة عبد المنعم جودة السحار.

ويصل الى القاهرة قادما من «الينا» المخرج «محمد البشير» بعد أن شارك في الشاء أول استديو تلفزيونى على أرض بلاد الأساطير ويبدأ العمل به ابتداء من شهر سبتمبر بعد تجهيزه بأحدث

حروف بارزة

من يومياتى في الثلث الأخير من احدى ليالى القاهرة «.. وتكرر يقطتى وصحوتى مع الأذاعة شاعرا صلاة الفجر، وبسمد الصلاة، اغمض عيني وأترك سمعى وقلبى لآيات الله البينات، واكتشف ان الاستماع الى القرآن المرتل من محطة اذاعة القرآن، متعة لا تلوها متعة في الوجود.. وعلى فكرة زقزقة العصفير مع تبشير كل صباح، ما هى ما هى الالفة وتسايب وابتهالات لا يعلم سرها الا الله..

الى فريدة سيف النصر، بطلة مسرحية «مين» يشترى راجل «يقولوا ان المسرح كسبك كنجمة شباك جديدة، وأن لك حضورا فنيا ملفتا للنظر وان الجمهور يتهاقت على مشاهدتك كل ليلة وأقول: المستقبل امامك مشرق كنجمة تمتاز بخفة الدم وبالإسلاص المصرية الأصيلة!

على مشوليتى اؤكد أن سعاد حنى مهما طال غيابها عن الشاشة الكبيرة فان حضورها الفنى قوى في خيال عشاق فننا!

السربون، وأنه فتح مكتبها في العتبة لكتابة الأعمال الدرامية لتلفزيونات المنطقة العربية! وأسأله عن رسالته في الدكتوراه فيقول: «انها في قصص القرآن» وعن أول أعماله لشاشة التلفزيون يقول: مسلسل من ١٣ حلقة عن جميل بثينة من انتاج رياض المريان وبطولة عفاف شعيب ونور الشريف.

«لا أمل في المستقبل بغيرهم .. بهم تستمر الحياة
وعلى أيديهم يولد الجديد .. وفي دنيا الفكر والأدب
هم عباقرة القد .. وعلى هذه الصفحة تلتقي
بهم .. بالشباب .. دائما على طريق المستقبل»



* قصة قصيرة *

دعوني للسما



يقول الاديب الشباب فؤاد
قنديل عن نفسه : حصلت على
ليسانس فلسفة . اكتب القصة
القصة والمقالة الادبية .
نشرت في الفكر المعاصر ،
والنساء ، والهلال . حصلت
على الجائزة الاولى من نادى
القصة عام ١٩٧٢ . نعت
الطبع مجموعة قصص بعنوان
« عقدة النساء » !

عصر اليوم .. اشتاقت نفسي للهروب .. لنقفز من فوق الاسوار
للاستحمام في تربة حقيرة عذبة .. لقد مللت كل الامكنة المعتادة ..
التراب تحولت في صدرى الى ريم على مستنقع .. الى بحق وتبرم
فهرت فعلا من الترتيب والنظام .. من الخدم ومن الروب دى شابر
هرت من المسجاد الفخم والاثاث الضخم .. شقت بالثريات والوانى
الفضية .. ملكت هذا كله .. واختلست بضع دقائق الى سطح
بيتنا .. لاول مرة منذ سنين .

الفتنة البيضاء كالرخام .. سحب
رفيقة لا تنوى ان تعدم حياتنا ..
اذن فهذه هي السماء التى تقسم
بها .. باللوعة .. مساحت لك
صدرى واتسكو لك هوى .. هل
يمكن ذلك ؟ .. اه .. انقشبت
الغيوم .. شكرا .. ستمسى
اذن ابن كنت منذ زمن ؟ .. بل ان
انا ؟ ..

في البداية اقول لك انى لست
انسانا .. انتى مجرد نور في
الساقية .. يضعون لى كثيرا من
الملف .. لاظلل ادور وادور ..
لكنى ايتها السماء مغمض اعينى
ولم ..

فجأة دوى صراخ زوجنى على
السطوح .. انت هنا وقد قلبنا
ظهر الارض . بضا عنك .. لم اكز
في الارض .. كنت في السماء ..
خبر شركة الزجاج على الملهم
الجنة عليك وعلى الخير .. ضمى
على راسه السماعة .. دعونى
هنا .. بريدك من اجل توقيع العقد
اللجنة عليك وعلى العقد .. دعنى
هنا .. التفكير هنا .. والراحة
هنا ..

دعونى للسما !

« فؤاد قنديل »

الهواء .. المشبك متشبث به ..
البول . يجف مع صفعات الهواء ..
تدهرج المخطاط الى زاسى ..
تحركت في رغبة بيولوجية للبصق ..
قفز نصفى الاعلى .. جمعت لعابى
وبصقت بعيدا .. كما تفعل امريكا
هجم اندجاج على النصة ..
عدت الى نومتى .. لم افكر في
شيء .. كلمسا تسربت الى راسى
فكرة عن على او حياتى لعنت
اجدادها وطردتها .. احاول الان
ان اتكيف مع هذا المكان الجديد
المريح ..

احس دغدغة في كفى الملقاة
الى جوارى .. تيش .. ارنب
تكتشف يدي .. بحسبها تصلح
طعاما .. حاولت ان امسكه كما
تفعل بلدى .. ضرب الارض بشدة
قفز هاربا .. بعثر التراب في عيونى
وصدرى ..

هانا ذا اخيرا مع اساء وجهها
لوجه .. بجيمعا لقاء منفرد لا يفكر
صفوه اهد .. ارنو النها في انهار
كانى اراها لاول مرة .. صفحة
زرقاء .. لنخلها بعض العروق

ثبتت ساعدى على جبينى ..
يهينى ..
بحثت نظراتى عن الفضاء ..
لاح من تحت ذراعى .. شعور ذراعى
عملاق كثيف .. كشبكة نطل السماء
من خلفها .. السماء ضافية ترهب
بالشمس وتفسح لها الطريق على
صدرها العريض .. بدا لى سلك
الفنيل .. عليه سروال ابنى
الصغير .. سروال قطنى مزركش
يقع بولة الصفراء .. يصفغه

تلتفتى الشمس بدغدغتها الساخنة
اللذيدة .. تبددت على الارض
الترابية كما انا .. لا يهم التراب
نحن منه واليه .. المهم ان تفعل
ما تريد .. لا تبحث عن الشكل
المناسب في وقت الحيرة والضياغ .
فكرت ان استخدم القنقاب
الفضي وسادة تحت راسى ..
وجبت قالبا من الطوب الاحمر
توسدته .. تفرقت عينى اشعة
الشمس العارمة وضوؤها الفاقع

عجيب

• .. ان يتم اختيار اغاني برنامج ما يطلبه
المستمعون بناء على رغبة المذيعين وليست بناء
على رغبات المستمعين ..
المفروض ان تغير الاذاعة اسم البرنامج الى
« ما يطلبه المذيعون » !
• .. ان يطلب كبار المؤلفين والملحنين اجورا
كبيرة من المطربين والمطربات الجدد ثمنا لقيامهم
باعداد اغنيات جديدة لهم .. ثم يعودون
ويتسائلون بعد ذلك عن أزمة الاصوات
الجديدة !

« فنان »

الشركة العامة للأعمال الهندسية ©

إحدى شركات وزارة التجارة الخارجية

تقدم

السيارة فيات ١٢٥

FIAT

125P

جذاب

من إنتاج موكلياموتس POLMOT
في بولندا - بضاعة ماضية

السعر الجديد للسيارة الهولندية ١٢٥ اعتباراً من اليوم

٤ أبواب - ٤ حلفر محرك ١٣٠٠ - ٦٥ مضاف
ساعة واحدة - تبريد مياه يتناسب مع المناخ
ولجميع الفيار متوفرة - مراكز خدمة فنيك
مالقا لخدمة والد كسندرية

سيارة ١٢٥ - ١٣٠٠ بمبلغ ٤٦٠٠ دولار
سيارة ١٢٥ - ١٥٠٠ بمبلغ ٤٧٠٠ دولار

تسليم المنطقة الحرة
السعودية رسوم جمركية



١١٢٩ شارع عرابي - تلفون : ٤٩٤٩٤
٤٧ شارع السلطان حسين - تلفون : ٣٦٩٧٧
بول موت ١٣٣٩ شارع كورنيش النيل
محرم بلت ١٠٩ شارع منشأة محرم بلت
معرض طريق الحرية - شارع طريق الحرية

القاهرة } للاستعلام
الاسكندرية } والعجز
القاهرة } مراكز
الاسكندرية } الخدمة
الطراوة }

السيد وزير الاسكان يستمع لشرح المهندس حسن
عبد القادر زكى رئيس مجلس ادارة شركة سيجوارت .

كتبت امثال اليماني :

ان المعارض الدولية موسم تعرض فيها الامم نتاج تقدمها
العلمي والحضارى وابداع الانسان المعاصر الذى يعيش
في عصر التكنولوجيا والفنون فالانسان المصرى والحمد لله
يمتاز بالجهد وقوة الارادة والصمود وحب العمل والقدرة
على الابتكار ، وتسخير الموارد الطبيعية المتاحة وتطويرها
لخدمة اهدافه ، فهو حجر الزاوية في صرح النمو الحضارى
بكافة مظاهره ونشاطاته الاقتصادية والاجتماعية .

وزير الاسكان والتعمير

يستعرض إنجازات شركات الاسكان والتعمير بجناح الوزارة بالمعرض



▲ المهندس الكفراوى يستمع لشرح رئيس التعمير .



▲ المهندس حبيب الله الكفراوى يستمع لشرح المهندس
وجيه السيد حمدي رئيس مجلس ادارة شركة القمم
للإسكان والتعمير .



المهندس الكفراوى يستمع لشرح مهندس عبد العزيز
محمد أبو يوسف نائبا عن المهندس محمد حسن دره رئيس
مجلس ادارة شركة الجمهورية العامة للمقاولات .

مهندس حسب الله الكفراوي يستمع لشرح المهندس حسن محمد
حسن رئيس مجلس إدارة شركة النصر العامة للمقاولات .



▲ السيد الوزير يستمع للسيد عماد حشمت مدير عام
العلاقات العامة لجهاز التدريب والتشييد والبناء .

السيد وزير الاسكان والتعمير يستمع لشرح المهندس محمد جمال
الدين لممس رئيس مجلس إدارة شركة مدينة نصر .

وايماننا بالانسان المصرى يتمثل في
اهتمامنا بالتعمير والعمران ، التعمير الذى
هو عنوان نشاطنا سواء على الصعيدين
المحدود والشامل وبمعناه القريب والبعيد .

فقد اشاد المهندس / حسب الله الكفراوي
وزير الاسكان والتعمير بقطاع المقاولات وشركاته
وقد بدا سيادة الوزير جولته بالجناح يستمع
الى شرح رئيس مجلس إدارة شركة النصر
العامة للمقاولات « حسن محمد على » متفقدًا
انجازات الشركة في قطاع الكهرباء .



▼ المهندس حسب الله الكفراوي يستمع لشرح رئيس مجلس إدارة شركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير

وتعتبر المحطتان : ١ - محطة القوسى
الحرارية والمرافق بالسويس ٢٠ - محطة
الكهرباء بدمههور من اكبر المحطات في الشرق
الاوسط ، ولقد بلغت قيمتها حوالى ٩ ملايين
جنيه وتبلغ قيمة اعمال الشركة في قطاع
الكهرباء حوالى ١٨ مليون جنيه .

وكذلك المنشآت البترولية ، وتبلغ قيمتها
البترولية ما يزيد على ٢٠ مليون جنيه ...
وكذلك قطاع المياه والمجارى ، وتبلغ قيمة



بمدينة مصر الجديدة في إطار السياسة التي رعتها الدولة في مجالات الإسكان والتنمية .

وذلك نشاط الشركة في مجالين أساسيين هما تحقيق البيئة الملائمة والسكن الصحي من جهة ، وتوفير كافة الخدمات والمرافق العامة من جهة أخرى . . ففي مجال الإسكان شاهد سعادته المرافق العامة . . ثم اتجه الى جناح شركة مدينة نصر للإسكان والتنمية التي أقامت أول مدينة متكاملة على الأراضي الصحراوية . .

وقد كانت بذلك تسبق الزمن وتنتظر المفاهيم التخطيطية الإقليمية لجمهورية مصر العربية وكذلك مشروعات الانفتاح التي يتم تنفيذها بالمشاركة مع المستثمرين العرب والاجانب . .

ثم اتجه الى جناح شركة الشمس للإسكان والتنمية وتقدم ما تقوم به بتنفيذ مشروعات تخدم أغراض الإسكان السياحي والإداري والمشروعات ذات الطابع القومي . . مشروعات تم تنفيذها فندق الجولي نيل ومشروعات جاري تنفيذها المبنى الإداري بشارع عبد الخالق ثروت وفندق هوليديا والمجمع السياحي الإداري للإسكان بالإسكندرية ومجمع الشمس السياحي بالمقتره بالإسكندرية ثم اتجه الى جناح شركة المساكن سابقة التجهيز وتقدم ما تقوم به الشركة . . وحدات سكنية جاهزة ووحدات جاهزة للمصانع والمدارس والمستشفيات والمخازن والمباني الإدارية والجراجات والحظائر . .

بنفس الأسلوب تشرف الشركة على أعمال مبنى برج ٦ أكتوبر بالكيل والذي يتكون من ٤٢ طابقاً ويتكلف حوالي ٩ مليون جنيه .

ثم اتجه الى جناح الشركة المصرية للمواسير والمنتجات الاسمنتية « سيجوارت » وتقدم ما تقوم به في المنتجات الخرسانية من المواسير الفخار ومنتجات الكاونتشوك والطبقات المطاطية والمشروعات الجديدة . . ثم اتجه الى جناح شركة النصر لصناعة الخشب الحبيبي والمنتجات وتقدم ما تقوم به الشركة . . منتجات البلاستيك - المنتجات الخشبية ، تستخدم ألواح الخشب الحبيبي المغطى بأنقشرة بأنواعها المختلفة في إنتاج الموبيليا وأعمال الديكور .

وبعد . . فهذه لمحات عن شركات وزارة الإسكان والتنمية بجناحها في سوق القاهرة الدولية التي شاهدها السيد المهندس حسب الله الكفراوي وزير الإسكان والتنمية والتي على جهود الشركات والعاملين فيها من أجل تعمير مصر .



المهندس حسب الله الكفراوي يستمع لشرح رئيس مجلس إدارة شركة المساكن الجاهزة .



السيد الوزير يتفقد انتاج شركة النصر للخشب الحبيبي والراتنجات بالمنصورة وبجواره المهندس علي قناح رئيس مجلس إدارة الشركة .



كله الاعمال حوالي ٢٢ مليون جنيه للمنشآت والمباني العامة . . بلغت قيمة ما نفلته من أعمال في هذا المجال ٢٥ مليون جنيه ، وكذلك قطاع الصناعة وقد بلغت قيمة أعمال الشركة في هذا القطاع حوالي ٣٦ مليون جنيه .

ثم توجه الى جناح شركة الجمهورية العامة للمقاولات وتقدم ما تقوم به في قطاع التعمير . . تعمير السويس وسيناء وتعمير القاهرة ، وتعمير الاسكندرية ومصنع المساكن سابقة التجهيز ومدينة العائش من رمضان وقطاع الإسكان وقطاع الصناعة وقطاع الخدمات والتعليم .

وفي جناح شركة مصر الجديدة للإسكان والتنمية تفقد سعادته النشاط المعمراني

شعب محافظة قنا

صاحب

شركة دندرة للتنمية والاستثمار
محافظة قنا

تبارك قائد التحرير والتعمير

محمد أنور السادات



الرئيس المؤمن

تحت إشراف وتشجيع محافظها
الأمين اللواء عبد الحفيظ الباجوري

مشروعات جامعة للتعليم

على أرض محافظة قنا تحول المنطقة الى واحة للخير ٥١٪ من
رأس مال الشركة مساهمة مصرية والباقي مسدد بمساهمة رأس المال (عربي).

مشروعات تحت الدراسة لتنفيذ الفوري

ثانيًا: مزارع لإنتاج الحيوانات وذلك
باستغلال الأراضي المستصلحة بالمحافظة
التكلفة الإجمالية ٥ مليون دولار أمريكي رأس مال
عربي أمريكي
ثالثًا: مشروع لإنتاج الدواجن/ التكلفة
الإجمالية ١ مليون دولار أمريكي رأس مال عربي أمريكي

أولاً: مصنع الطوب الطفاي
كبدل لإيقاف استنزاف التربة الزراعية.
التكلفة الإجمالية ١٠ مليون دولار
أمريكي رأس مال عربي فرنسي .. مع
التصدير إلى الدول العربية من ميناء سفاجا

وتقوم الشركة حالياً بالتفاوض مع شركات الدراسات التكنولوجية في كل من
أمريكا - المكسيك - فرنسا - ألمانيا - إنجلترا - لعل مصر شاملة على
كافة الإمكانيات المتاحة بالمحافظة بذلك لرفع الدخل القومي بها ..

فضل الدندراوي

رئيس مجلس الإدارة المؤقت
لشركة دندرة للتنمية والاستثمار

حصاد السنين

حسن سالم

امراة العزيز



ما علمنا عليه من سوء = واما
الشهود فلقوله تعالى « وشهد
شاهد من أهلها ان كان قميصه قد
من قبل فصدقت وهو من
الكاذبين ، وان كان قميصه قد من
دبر فكذبت وهو من الصادقين ،
فلما رأى قميصه قد من دبر قال
اله من كيدكن ان كيدكن
عظيم . »

وأما شهادة الله سبحانه وتعالى فقولہ «كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء انه من عبادنا المخلصين» وأما اقرار ايليس بذلك فلقولہ «فبعزتك لأغوينهم أجمعين الا عبادك منهم المخلصين» فأقر بأنه لا يمكن اغواء العباد المخلصين ، وقد قال تعالى عن يوسف « انه من عبادنا المخلصين » فقد أقر ايليس أنه لم يفوه .

وعند هنا نقول : هؤلاء
الجهال الذين نسبوا الى يوسف
عليه السلام المعصية ، ان كانوا
من أتباع دين الله فليقبلوا
شهادة الله بطهارته ، وان كانوا
من أتباع ابليس فليقبلوا اقرار
ابليس بطهارته .

انتهی کلام الامام الرازی .
وبعد فان قصه (یوسف
وزلیخه) تکرر کل یوم ، ولكن
بدون یوسف ، والأمر لله من قبل
ومن بعد .

ولكني أود أن أذكر بأن
رحمة الله وسعت كل شيء، وأن
باب التوبة سيظل مفتوحاً على
مصراعيه، وأن الله لا يغفر أن
يشرك به، ويغفر ما دون ذلك
لمن يشاء.

والى اللقاء في موضوع جديد
الأسبوع المقبل بإذن الله .

التوبة الصادقة، لقد رضى الله
عن « زليخة » بزواجها ممن
تحب، بل من أول أنبياء بنى
إسرائيل.

ولقد استهوت قصة يوسف وزليخة، الكتاب والقراء والأدباء في كثير من البلاد، فأنفوا فيها المرحيات المتنوعة، ونظموا القصائد المملوءة، وكتبوا القصص الشائقة، ونجد هذا كله في معظم اللغات الحية، وكان مرجعهم في ذلك الكتب السماوية، وأخص بالذكر التوراة والقرآن الكريم.

وقبل أن يكف القلم عن الكتابة في موضوع « امرأة العزيز » أرى من الطريف أن أقص عليك ، يا قارئ العزيز ، ما ذكره الامام الرازي في تفسيره الكبير ، محاولا تبرئة يوسف مما نسب اليه ، قال الرازي :

« إن الذين لهم تعلق بهذه الواقعة هم يوسف عليه السلام والمرأة وزوجها والنسوة والشهود وروب العالمين وإبليس، وكلهم قالوا بهزأة يوسف عليه السلام من الذنب، فلم يبق لحلم توقف في هذا الباب، أما يوسف فلقوله

« هي راودتني عن نفسي »
 وقوله « رب الجن أحب الى ما
 يدعونني اليه » وأما المرأة
 فلقولها « ولقد راودته عن نفسه
 فاستعصم » وقولها « الآن
 أعصم الحق أنا راودته عن
 نفسه » وأما زوجها فلقوله « انه
 من كيدكن ان كيدكن عظيم »
 وأما النوة فلقولهن « امرأة
 العزيز تراود فتاها عن نفسه قد
 شغفها حبا انا لنراها في ضلال
 مبين » وقولهن « حاش لله

ثابت امرأة العزيز، وندمت على تصرفها مع يوسف عليه السلام، وأعلنت ذلك على مشهد من زوجها وصوابها وبعض كبار المسئولين. وتمكن يوسف في الأرض، طبقا لتعصير القرآن الكريم، وظل يعمل ويرتفع إلى أن أصبح الرجل الثاني بعد عزيز مصر.

في الآية الكريمة: « رب قد اتيتني من الملك » وهو يعنى ملك مصر بجلوسه على عرشها . ونظر يوسف حوله ، فوجد أرملة العزيز السابق ، تلك التى سبق لها أن راودته عن نفسه ، تلك التى همت به وهم بها ، تلك التى فعلت الأفاعيل كى تناله .. وأمن يوسف النظر ، فوجدها امرأة جميلة صالحة تقية تالفة متعبدة ، وهى قبل ذلك وبعد ذلك ، كانت امرأة العزيز . فماذا فعل .. ؟

تزوج (يوسف) من
(زليخة) .. وكان الله سبحانه
وتعالى قد قبل توبة المرأة وأراد
أن يكافئها، فجعلها زوجاً حلالاً
للرجل الذي اشتتهه وحاولت معه
كل ما رأينا في الحلقات
الابقة.

وتلك عاقبة التقوى ، وعاقبة

☆☆☆☆

ومات عزيز مصر، وأصبح يوسف عليه السلام هو العزيز، كما يحدثنا بذلك القرآن الكريم في ثلاثة مواضع من سورة (يوسف). أما الموضع الأول فتجده في الآية الكريمة، عندما توجه أخوة يوسف وهم لا يعرفونه بالرجاء اليه قائلين: «قالوا يا أيها العزيز ان له أبا شيخا كبيرا». وأما الموضع الثاني فتراه في الآية الكريمة عندما دخل والد يوسف وأخوته عليه وهو على سرير الملك، «فلما دخلوا على يوسف أوى اليه أبويه وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين. ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا» ولا يجلس على عرش مصر الا حاكمها سواء أكان فرعونا أم عزيزا. وأما الموضع الثالث فيظهر من كلمات يوسف نفسه



-وه من النوع الممتاز يا هالم الى بعد ما يخلص
لعضرتك شغل البيت يدخل يحمي الأولاد

الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس

دكناس

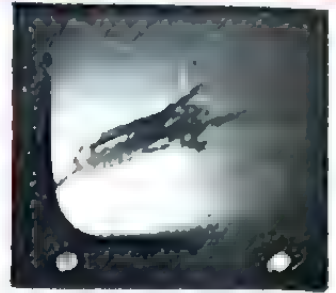
الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس



ماذا بعد أن عرفنا ! سر شمشون؟

شمشون العصري = مشروع رجل !

ودليلة العصرية = امرأة ونصف !



ولكنها شائعة الارتفاع . وليست لها أية علاقة بـعالمنا أو بواقعنا . أوحى جنسنا . ففى هذا العالم الجديد يتحول الرجل الى « مشروع رجل » وتصبح المرأة « امرأة ونصف » .

وتسأل في دهشة .. كيف يتم هذا ؟
وتأتينا الاجابة في بساطة وسهولة طرح السؤال .
أوروبا وأمريكا ودول الخليج والضباب . بلاد العلم والتحضّر تفزوها الآن « موجة » عارمة من الجنون واللهة وراء الموضة - أو بمعنى أدق - وراء كل ما هو غريب وشاذ عن عالمنا . وأحدث صيحة جنونية تم دنيّا الموضة الآن اجراء عمليات جراحية لزرع شعر الرأس . صحيح هناك عمليات من نوع آخر سبقتها في زرع الأسنان . ولكن لأن نتائجها على « الجنس

آخر بعيد وقرىب منها . في وقت واحد . وهذا الجنس يجمع بين عالمى الأنوثة والرجولة . وهو أيضا « الجنس الثالث » الذى فيه تصبح « امرأة ونصف » . بدلا من امرأة فقط .

« شمشون الجبار » . « دليلة العصرية » . الشعر . الرجولة . الجنس الثالث .
ماهى الحكاية بالضبط ؟

● المناخ .. أحسن صبغة لـ تفاصيل الحكاية تقول : أن بحر العلم ليس له بداية ولا نهاية . من هذا البحر العميق تسبح قطرة في هدوء . لا تلبث أن تتحول الى « موجة » عارمة تهدم عالما بأكمله وتبنى عالما جديدا خاصا بها تماما . تأخذ من العالم القديم أسسه وجذوره وتنشر فوقها أبنية هشة

جذر الشعر خلال شاشة التلفزيون ميكروسكوبية ... وهذا يعد جذرا قويا .

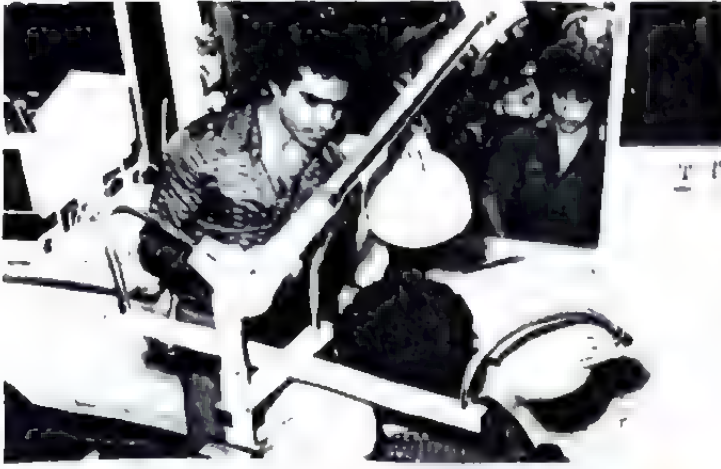
رجل القرن العشرين . مطلوب منه أن يفقد هيئته ويتنازل عن رجولته أن أراد أن يحتفظ بشعره أنه سليما . أو يزرع شعرا جديدا بدلا من هذا الذى أسقطته هموم ومخاوف عصره .
باختصار . مطلوب من « شمشون » العصري أن يتحول الى « مشروع رجل » . يدير ظهره للجنس المنتسب اليه . ويقدم أوراق انتسابه الى جنس جديد غريب وشاذ . اسطلى على تسميته بـ « الجنس الثالث » .
و « دليلة » : امرأة هذا الزمن عليها أن تقوم - هى الأخرى - بنفس المقام . لتتحقق لورا بجنس

و .. سقط شمشون الجبار .
فهل تذكرون الحكاية ؟
أسطورة القوة والجمال التى جمعت بين « شمشون » العاشق الجبار و « دليلة » الجميلة الذكية . و .. بدأت مع السطور الأولى من التاريخ القديم .
والحكاية ببساطة : أن « شمشون » سقط من عرش جبروته الهائل بسبب حيلة بارعة لفذتها بمهارة عشيقته « دليلة » . التزعت شعر رأسه مصدر قوته و .. رجولته .
الحكاية تتكرر الآن .

بعد عشرات الآلاف من السنين نجد أنفسنا أمام « شمشون » عصري . و « دليلة » عصرية . مع اختلاف بسيط في التفاصيل .

تحقيق سامية عطا الله





• الباروكة .. راحت عليها !

بعيدا عن الميكروسكوب . ينمو نوع آخر من الشعر . ولكنه « مستعار » - هذه المرة - ولأنه « مستعار » فهو لا ينمو بطريقة طبيعية . بل يؤدي استخدامه الى « الصلع » المبكر !

وفي دول الغرب المتحضرة حيث الجرى وراء الجديد اختفت « الباروكة » تماما . وينتفش السرعة التي ظهرت وانتشرت بها - تبين مؤخرا أنها من أخطر أمراض الشعر . فاستخدامها يسبب في غلق مسام الجلد التي ينمو بداخلها الشعر الطبيعي . مما يؤدي الى تساقط الشعر الموجود ثم « الصلع » المبكر !

وفي هذه الحالة تجد المرأة نفسها أمام أمرين لا ثالث لهما - الأول أن تترك رأسها « عارية » بدون باروكة ومفطاة « بصلعة » كبيرة . والثاني أن تسرع الى اجراء عملية زرع شعر جديد !

وفي الحالتين . مطلوب منها أن توقع باعتراف رسمي منها على أن تتنازل عن أنوثتها وتنضم الى عالم جديد اسمه « الجنس الثالث » ! وبعد اجراء العملية - ستجد المرأة نفسها وقد زادت حدة وصلاية وخشونة . لن ينمو شعر رأسها وحده . ولكن بجواره سينمو شعر



الرجل يترك فيها شعره للنمو . فهي الجزء الوحيد الذي اعتاد أن « يحلقه » بحكم تكوينه الطبيعي ونشأته كرجل !

وتحت الميكروسكوب نكتشف - ثالثا - أن العمر الطبيعي لشعر رأس الرجل والمرأة على السواء هو خمس سنوات فقط . يسقط بعدها لينمو آخر وهكذا . ولكن الشعر لا يسقط دفعة واحدة . كذلك لا ينمو دفعة واحدة .. انه يتساقط على فترات . وينمو على مراحل متعددة . كذلك . من الطبيعي جدا أن يسقط من شعر الرجل والمرأة على السواء من ٢٠ الى ٥٠ شعرة كل يوم . ولكن ما زاد عن هذا الحد يعتبر مرضا .

وراهما .. يكشف لنا الجهاز عن أمراض الشعر . وأخطرها هو مرض « القشر » الذي بمجرد أن يصيب أي شعر . يعمل على تساقطه بسرعة مذهلة . ومن أخطر أمراض الشعر كذلك .. « القمل » .. و « القراع » .. والضعف الصحي العام .. و « الباروكة » ..

نوع الغذاء . فالشعوب التي تتناول أطعمة تحتوي على نسبة عالية من « الكالسيوم » و « البروتين » يميل شعرها الى النعومة والسيولة واللون الأسود . وهذا واضح في شعور الشعوب الآسيوية . فبالرغم من أن مناخها العام يميل الى الحرارة الشديدة وترتفع - في جوها - نسبة الرطوبة . الا أن غذاءها . يكسب الشعر فيها نعومة ودرجة سواده !

يختلف الشعر - إذن - باختلاف مناخ البيئات التي ينمو فيها . ولكن يبقى للشعرة الواحدة في أي رأس ثلاث صفات تميزها وهي .. الشعرة الرفيعة . والسميكة . والطبيعية . وتتأرجح بين نوعين رئيسيين من الشعر وهما : الشعر الذهبي والشعر الجاف !

• شعرك .. تحت الميكروسكوب !

وتحت الميكروسكوب وضعوا رأسين . واحدة لرجل . والأخرى لامرأة . وكشف الجهاز عن كل ما هو مثير وغريب ويؤدي الى « الجنس الثالث » في الحال .

أولا .. شعر المرأة يختلف عن شعر الرجل كليا وجزيا . لشعرها وإن بدا هو الأطول والأملس والأجمل . الا أنه من الناحية العملية أضعف من شعر الرجل . وأقل نعومة . وأقل جودة . وأقل طولا أيضا . وكيفينا أن نعرف أن شعر المرأة يحتاج الى عشرة أضعاف المدة التي يتطلبها شعر الرجل ليصبح شعرها وشعره في طول متساو !

ثانيا .. مع أن قطر رأس الرجل أكبر من قطر رأس المرأة . الا أن الجزء الطبيعي الذي لابد أن ينمو فيه شعر الرجل . وهو هنا مقدمة الرأس - ضعيف جدا . ولذلك يكون هو أول جزء يسقط فيه الشعر . بينما تقوى مقدمة رأس المرأة ويقوى قطر رأسها الصغير نسبيا . ولذلك يصبح شعرها أغزر وأطول . أما تخلفية الرأس التي من المفروض أن تكون معادلا طبيعيا لمقدمة رأس

البشرى لم تظهر بعد . سأتناول عمليات زرع شعر الرأس التي كانت نتائجها أبرز وأخطر من انتشارها ذاته !

وقبل أن أصل الى النتائج . لابد من الإشارة الى بعض « الشعيرات » الصغيرة التي تتعامل معها كل يوم . وكل وقت . وربما لا ندرى عنها شيئا .

أنت . وأنا . وكلنا . نحمل فوق رؤوسنا غطاء مبسوجا من حوالى ستة الاف شعرة . لا تزيد أو تقل عن خمسة الاف شعرة مهما اختلف حجم الرأس . وتتأرجح بين الكبير والصغير . هذه احصائية . أما كيف تم الإحصاء ! فالثابت حتى الآن أن أحدا في العالم كله لم يستطع أن يعد أو يحصى شعر الرأس . وكل ما حدث هو احصاء عدد مسام جلد الرأس التي تنمو بداخله الشعيرات .. عنق الشعرة الواحدة داخل الجلد هو ربع سنتيمتر فقط . ولكن تنمو وتظهر لابد من مرورها خلال ثلاث غدد وهي : غدة التكوين . والغدة اللبونية . والغدة الدهنية . ولكل منها وظيفة محددة . الأولى يبدأ فيها التكوين الأول لأية شعرة . والثانية تكسب الشعرة لونها الذي يكون مطابقا للون الجلد تماما . أما الغدة الثالثة فهي تساعد شعر الرأس على مواجهة المناخ - والجو - والعوامل الطبيعية الخارجية المؤثرة .

وأقرب قليلا أمام لون الشعر الذي يتنص لونه من لون الجلد مباشرة . ومنشئ ذلك ببساطة أن أية شعرة في نهاية تكوينها . يكون لونها أبيض تماما . صحيح أن الشعر يتغير لونه فيما بعد ولكن هذا يخضع لموامل الجو والمناخ العام . ويختلف من بيئة الى أخرى . ففي الغرب حيث المناخ البارد يصبح الشعر بالألوان الفاتحة ويجعله قاعيا أملس . علي عكس الشعر الأفريقي الذي يبدو مجعدا غامقا . فالمناخ الحار والرطوبة الشديدة تساعد على تخميده أولا وصبغته باللون الأسود الغامق ثانيا . وهناك سبب ثانوي يؤثر على لون الشعر ولعومته وهو

مكتبة

الكتاب

تقدم

من أرضنا الطبية

مجموعة
قصص
رائعة
للأطفال



تأليف د. الربيع
يوم حجازي

قصص يقرأها
الأولاد والبنات
ويستمع بقراءتها
الآباء والأمهات

مع البسطة

فائقة معشوقته «دليلة». دون أن يدري. ودون إرادته. «دليلة». أما «شمشون» المصري فهو على يقين تام من أنه سيتحول إلى «مشروع رجل». ولكنه بمحض إرادته يعلن انتماءه للجنس الثالث.

والفارق الوحيد بين «دليلة» المشيقة الذكية. و «دليلة» المصرية. أن الأولى أفقدها الحب صوابها وأطارت الفيرة عقلها فأقدمت على حيلتها بلا تردد. أما «دليلة» المصرية فقد أفقدها جنون الموضة عقلها والجري وراء كل ما هو غريب وشاذ صوابها.

وبقى أن أقول أن الأمر متروك في النهاية لكل من الرجل والمرأة. فهل نشهد قريباً «جنس ثالثاً» غير الذي تعودناه وألفناه ونشأنا عليه؟

انتهى التحقيق العلمي. وفاتنى أن أقدم صاحبه.

أنه واحد من المتعاملين مع شعر المرأة والرجل على السواء. شاب لم يكمل الثلاثين من عمره. مصري الجنسية. واسمه «سامي عزيز». بدأ المهنة منذ عشر سنوات. بدأ «سبي» حلاق. وتدرج حتى استطاع أن يمثل مصر في ثلاثة مهرجانات دولية رسمية. الأول أقيم في إيطاليا. والثاني جمع دول البحر المتوسط. والمهرجان الثالث أقيم في باريس. وفي الثلاثة مهرجانات. التي ضمت كل منها حوالي «دولة شرقية وغربية». فاز الشاب الصغير بالجائزة الذهبية الأولى والمركز الأول. اختارته النقابة المختصة. ليشارك في سباق الموضة والزينة وأحدث التزيينات. ولكنه - وبالرغم من فوزه - اختار طريقاً آخر غير الطريق الذي رسمته له نقابته. وذهب يبحث وينقب عن أحدث ما توصل إليه العلم في عالم الموضة. وبدلاً من أن يعود إلى بلاده حاملاً الميدالية الذهبية وأحدث خطوط الموضة. حمل معه هذه الدراسة الخطيرة عن «الجنس الثالث».

مائة في المائة. أنها تساعد بالفعل. بل وبعد وقت قصير من إجرائها على نمو شعر جديد أكثر قوة وغلزارة ونعومة من الشعر السابق. وللرجل والمرأة على السواء. بل أن المدة التي يحتاجها الشعر المزروع أقل بكثير من المدة التي يتطلبها الشعر الطبيعي للنمو.

ولكن - كما يقول المثل الشائع عندنا - «مفيش حلاوة من غير ناز». والشرط الوحيد الذي تقدمه عملية زرع الشعر هو الانتماء إلى جنس غريب وشاذ هو «الجنس الثالث».



فالرجل عندما يزرع شعراً جديداً يفقد «ذكورته». ويتنازل - بمحض إرادته عن رجولته وهيبته وقوته. صحيح سينمو شعر جديد في رأسه. ولكن بجواربه سيسقط كل شعر صدره وذراعيه ورجليه. سيتكور صدره ويضطر إلى لبس «السوتيان». ولن يصبح في حاجة إلى «حلق» ذقنه كل يوم. فحتى شعر ذقنه سيسقط هو الآخر. باختصار سيقدم أوراق انتسابه «للجنس الثالث». والسبب بسيط وهو أن عملية زرع الشعر تؤثر تأثيراً مباشراً على غدد الغراز هرمونات الذكورة عنده. وصحيح أن إجراء عملية من هذا النوع يعمل على تنشيط وتقوية تلك الغدد. ولكن ليس في الاتجاه الطبيعي والصحيح لها.

والفارق الوحيد بين «شمشون» الجبار. و «شمشون» المصري. أن الأول فقد «رجولته» وجبروته بحيلة ذكية بارعة نفذتها بهارة

جسمها كله. وستجد نفسها مضطرة لأن «تعلق» ذقنها كل يوم. وسيأخذ صدرها المتكور في الضمور التدريجي حتى يتلاشى تماماً. وكله بسبب زرع هرمونات الذكورة فيها.

و «شمشون» المصري. ليس أحسن حالاً منها. أنه يتعرض للصلع في سن مبكرة. ويسبق المرأة إليه. ومن أجل أن يحتفظ بحسن مظهره وجمال شكله. عليه أن يلجأ إلى «الباروكة» التي تسبب له الصلع - هي الأخرى - أو يقدم على إجراء عملية زرع الشعر.

وهو - في الحالتين - كذلك - قد اعترف رسمياً بتنازله عن رجولته وانتمائه إلى «الجنس الثالث». • وأى الطرق يختار الرجل؟ • وأى الحلول تختار المرأة؟ - الإجابة متروكة لهما وحدهما.

ولكن العلم لم يترك الرجل والمرأة في حيرتهما الكبيرة. قدم لهما الحل المناسب. والإجابة على سؤالهما العاثر - وجاءت الإجابة. والجل في أربع كلمات قصيرة ومقتضبة. ولكنها «مشروطة».

الإجابة «المشروطة» تقول -

• ازرع شعرك.. وافقد رجولتك.

وأصل إلى نقطة البدء. ترى هل تتخلى «دليلة» المصرية عن أنوثتها وتعرض بالأمر الواقع وتتحول إلى «امرأة ونصف» بعد أن يضاف إلى تكوينها الأنثوي هرمونات الذكورة. وتوافق على انتمائها إلى «الجنس الثالث»؟

وهل يتنازل رجل القرن العشرين عن ذكورته. ويقدم أوراق انتساب «للجنس الثالث»؟

لقد أثبت العلم الحديث أن كل عمليات زرع الشعر التي أجريت مؤخراً في بلاد العالم المتحضر تأتي بنتيجة واحدة لا خلاف عليها وهي أن زرع الشعر عملية ناجحة

الوعي المروري ضرورة لسلامة قائد السيارة

● ٨٠٪ من حوادث السيارات

الإسكندرية من نادية ابراهيم :

● انخفضت نسبة حوادث السيارات

● واجب قومي لجميع أجهزة

وبالتالي فان نسبة كبيرة من
قائدي السيارات تحتاج لمثل هذه
التوعية من وسائل الاعلام
المختلفة .

« البيجو مظلوم »

جنون السرعة أحد أمراض
العصر ، وأقوى أسباب الحوادث
٠٠ وراء نسبة كبيرة من مصادمات
الطريق ٠٠ وقد اقترنت السرعة
بسيارات البيجو الفرنسية
الشهيرة فما رأى مدير إدارة مرور
الإسكندرية ؟!

- جنون السرعة كمرض لدى
أكثر السائقين ، واقع حقيقي
كما أن هذا المرض وراء كثير من
حوادث الطريق المؤسفة بل ربما
كان وراء معظمها على الإطلاق ،
وهذا حقيقي أيضا ٠٠ أما فيما
يتعلق بربط السرعة بسيارات
البيجو دون غيرها فهذا مبالغ
فيه ، إذ أن معظم السيارات

عندما تكسر إشارة المرور فانت في خطر محقق ، وعندما
تتعدى السيارة التي أمامك في مناطق غير مسموح فيها بذلك
٠٠ فانت تعرض حياتك لحادثة مروعة وهكذا مجموعة من
المنوعات الدولية المتعارف عليها والتي من المفروض أن
يؤدى فيها طالب الرخصة للقيادة امتحانا واجبا ٠٠ فإذا
نجح حصل على رخصة القيادة !

والسؤال ٠٠ هل كل الحاصلين على رخصة القيادة
يعملون بارشادات الطرق والعلامات الدولية ٠٠ ولماذا
أذن هذه الحوادث المؤسفة على الطريق ؟!

يقول العميد محمد العبد مدير إدارة مرور الإسكندرية :
- أن السبب الرئيسى فى الحوادث هو الإنسان ، إذ تبلغ
نسبة الأخطاء التى يرتكبها الإنسان فى الحوادث الى نحو
٨٠ ٪ ٠٠ والباقي للسيارة والطريق ، وما يقال من
السائق المخطئ من أن السيارة هى السبب فى أغلب
الاحيان يكون ادعاؤه بمثابة شماعة تعلق عليها الأخطاء !

سألنا العميد العبد :

بالفعل فى منح رخص القيادة ٠٠
ومن أجل هذا أنشئت مدارس
قيادة السيارات التابعة لادارات
المرور بالمحافظات من أجل نشر
الوعى المرورى بين قائدى
السيارات ٠٠ وقد نجحت هذه
المدارس فعلا فى خلق قائد للسيارة
الواعى بأداب المرور وقواعده ،
ولكن يبقى أن تشارك كل أجهزة
الاعلام فى حملة التوعية بأداب
وقواعد المرور حيث انه ليس كل
حامل رخصة خريجا لمدرسة قيادة
السيارات التابعة لإدارة المرور

- إذا كان الإنسان فى معظم
الاحيان هو السبب فى كثرة
الحوادث على الطريق أفلا يكون
هذا داعيا الى التدقيق الشديد
منح رخص القيادة خاصة وأن
نسبة الشباب فى الحوادث أكثر
منها فى متقدمى السن كما أن
نسبة الحوادث بين الرجال أكثر
منها بين السيدات ؟ فما رأيكم ؟!
- فى الواقع ان هذه ملاحظات
جديرة بالاهتمام ، ونحن الآن ندقق

ارقام الحوادث والمصادمات ،
ومن هنا كان تركيزنا على الانسان
باعتباره الاساس فى عملية الآمان
بالمسبة للطريق .

مؤشر حضارى

تموج شوارع القاهرة
والاسكندرية وعواصم المحافظات
الان بعشرات الآلاف من السيارات
حديثه الصنع ذات الشهرة العالمية
مثل البيجو وغيرها هل هذه
الظاهرة تشكل عبئا على المرور
.. وكيف تواجهون هذه الزيادة
المضطردة فى اعداد السيارات ؟

قال العقيد مصطفى شعبان :
هذه ظاهرة حضارية ان تملئ
شوارعنا بالسيارات الحديثة
والعصرية مثل البيجو وغيرها وهذا
يعنى ان عدد القادرين على
استخدام السيارة الحديثة فى
ازدياد ، خصوصا وان عدد
السيارات البيجو العاملة فى نقل
الركاب بمصر أصبح اليوم يشكل
نحو ٦٠ ٪ من عدد السيارات
العاملة فى هذا المجال ، وهذا
بالفعل يشكل عبئا على ادارات
المرور .. وفى المستقبل لابد من
التفكير الجدى فى انشاء الكبارى
العلوية للسيارات والاتفاق
السريعة .. اذ سوف نواجه يوما
نتيجة هذه الزيادة الرهيبه فى
ارقام السيارات بمشكلة اختناق
فى الطرق .. والحمد لله اتنا
نخطط للمستقبل بروح اكثوبر
العظيم .. وسوف تشهد السنوات
القادمة انفراجا حقيقيا للانسان
المصرى فى مختلف نواحي الحياة
بما فى ذلك الطرق باعتبارها
عصب الحضارة ..

وقال وكيل ادارة مرور
الاسكندرية : اتنا نأمل فى ان يأتى
اليوم الذى لا نجد فيه على الطريق
سيارة قديمة الصنع تعطل الطريق
وتحدث ارتباكاً فى المرور .. اذ
ان السيارة الحديثة توفر للانسان
الوقت وتحقق اتساعية المرور
وفوق هذا وذاك ضمان لقائدها
ومرافقيه ..



العقيد مصطفى شعبان
وكيل ادارة مرور الاسكندرية



العميد محمد على العبد
مدير مرور الاسكندرية

رجع إلى خطأ السائق والباقي للسيارة والطريق

إسكندرية عام ١٩٧٧ عما كانت عليه فى السنوات السابقة

إعلام المساهمة فى نشر الوعى المرورى بين المواطنين

فى تناقص .. وقد ظهر هذا فى
احصائيات عام ١٩٧٧ .. فما هو
تعليلكم لهذا الانكسار فى ارقام
الحوادث ؟

يقول العقيد مصطفى شعبان
وكيل ادارة مرور الاسكندرية :
تناقص ارقام الحوادث فى
الاسكندرية خلال عام ١٩٧٧ عن
السنوات السابقة يعطى دلالة
لمسؤولية الانسان عن الحوادث ..
وعندما قامت ادارة مرور
الاسكندرية بتشديد الرقابة على
الطريق وتيسير حركة المرور
بتعديل المرور فى بعض الشوارع
ووضع العلامات الارشادية
اللازمة والاخذ بأسلوب الاتجاه
الواحد فى بعض الشوارع
وتكثيف عمليات المراقبة على
الطرق .. التزم السائقون بأداب
المرور وقواعد المرور ، وبالتالي
تحققت سلامة قائدى السيارات
والمشاة على حد سواء وتناقصت

الحديثة يصل مدى سرعتها الى
سرعة البيجو وربما أكثر والعيب
ليس فى أن السيارة قادرة على
الجرى بقدر ما هو عيب السائق
الذى لا يلتزم بالسرعة المقررة على
الطريق .. ونحن نحذر من
السرعة فى شوارع المدينة
كما نحدد أيضا فى الطرق
السريعة .. ولكن مامدى التزام
السائقين بهذا .. ذلك هوالمهم
.. ومن هنافاننا نحرر المخالفات
للسائقين الذين يتجاوزون
السرعات المقررة وقد قامت ادارة
المرور بوضع أحدث الاجهزة
الالكترونية لضبط مخالفات
السرعة الزائدة سواء داخل المدن
أو فى الطرق السريعة .

حوادث أقل

ذكرت احصائيات ادارة مرور
الاسكندرية ان حوادث السيارات
بمحورس البحر الابيض المتوسط



أربعة أحزاب ومهندسين

خطة تحقق لكل من الأطراف فائدة - وفي نفس الوقت تحل المشكلة .

وأنا لست خبيراً لكني أحكم على هذه الخطة أو أناقشها . لكن ما يعني هو المنطق الذي .. إياها ، والروح التي أملتها .

فهذا أستاذ في مهنته ، مشهود له من الجميع بالكفاءة والتفوق . وهو أيضاً يسارى معروف . لكنه عندما فكر في قضية الإسكان لم يفكر بمنطق حزبه . وأنا أنظر الى القضية نظرة قومية . وأستطاع أن يطرح حلاً يمكن الاجماع عليه من جانب الجميع - باستثناء الساسة والبلطجية ومستثمري الأزمات .

والدليل على صدق هذا الرجل ، وخطورة هذا الكتاب ، هو أن القارئ ما يكاد يفرغ منه حتى ينبثق في ذهنه السؤال الذي بدأت به هذه السطور ، لماذا لا تتفق أحزابنا في بعض القضايا على خطة قومية موحدة ؟

آن خطة الدكتور ميلاد ، في كتابه ، لا تعارض مع منطق أى حزب من أحزابنا القائمة . فلم لا تجتمع هذه الأحزاب عليها . وتتفق فيما بينها على أن تأخذ بها .. وتطورها .. وتحققها .. حتى يجد الناس في مصر - على اختلاف اتجاهاتهم سقفا يحتمون به ؟

لماذا تتفق الأحزاب ، في كل بلاد العالم ، على نقاط معينة تعتبرها قضايا قومية ، وتواجهها بحلول تتفق عليها - بينما تنفرد في مصر بالخلاف حول جميع القضايا وجميع الحلول بلا استثناء ؟

لا يوجد في رأيي غير تفسير من اثنين . اما أننا شعب يجترف الخصام وهو تفسير يكذبه تاريخنا الحضارى كله .

واما أن أحزابنا الحالية غير قريبة من القاعدة الجماهيرية المريضة لشعبنا وهو التفسير الوحيد الباقى . ولا مفر لنا - مع الأسف - من أن تأخذ به - حتى يظهر من يدلنا على تفسير ثالث ، أقل إبلاماً لنا وللأحزاب الأربعة !

هل صحيح أن الأحزاب الموجودة في مصر الآن تمثل الشعب المصرى ؟ لماذا إذن تختلف على جميع القضايا الكبيرة والصغيرة ، وعلى جميع التفاصيل وتفاصيل التفاصيل .. بينما الشعب المصرى - مثل كل شعوب الدنيا - لديه حد أدنى من القضايا التي لا خلاف عليها ، والتي يفيد الجميع التوصل الى حل لها ؟

خذ مثلاً ، في مقدمة هذه القضايا : قضية الإسكان .

والفكرة الجوهرية في هذه الخطة هي التعاون ما بين الجناحين ، أو ما بين الجيلين . فالجيل القديم السفيد بالسكن الرخيص سيدفع لاسكان الجيل الجديد الشقى بالايجارات العالية . ثم ان حصيللة رفع الايجارات القديمة لن تتفق كلها في الدعم . وأنا سيحصل الملاك على جزء منها ، ويرضون به . ثم يوجه جزء ثالث الى صيانة المباني القديمة نفسها - حتى يطول عمرها - ولا تضيق بالهناجرها أعباء جديدة الى مشكلة الاسكان المتفاقمة .

ان هذا التلخيص لكتاب الدكتور ميلاد هنا تلخيص مغل جداً في الواقع . فالكتاب يغطي مختلف جوانب القضية بصورة أكثر عمقا ، وبالأرقام والاحصاءات . والحلول التي يطرحها مدروسة بالتقان المهندسين ، ومجسدة كالخرسانة المسلحة .

لكننى اخترت هذا التلخيص لأبرز سمة معينة في الخطة التي يطرحها الدكتور ، وهي أنها

فليس منا يفيد أحداً في مصر كلها أن يكون الناس بلا مأوى . حتى المليونير الذى يستثمر الأثمة لزيادة أرباحه . يهتم على الأقل أن يكون هناك مأوى لموظفيه وعياله . ومهما تتسع المسافات بين الناس ، فلكل الناس أبناء يريدون أن يشكّلوا أسراً جديدة . ويحتاجون الى مساكن جديدة . وهؤلاء الأبناء هم جيل مصر الجديد كله . وتوفير المأوى لهم مسئولية المجتمع المصرى كله .

ومن واجب أحزابنا ان كانت تمثل الشعب المصرى حقاً ، أن يكون لديها خطة إسكان موحدة . ومتفق عليها ، لتحقيق هذا الهدف . خطة كالتى طرحها - على سبيل المثال - د . ميلاد هنا . في كتابه . أريد مسكناً .

لها خطة لا تضطهد الملاك لحساب الإسكان ، أو السكان لحساب الملاك . ولا تقتضى مساعدات أجنبية ، أو استثمارات لقضى العصر ثلث وراها وهي تتدلل علينا .

خطة بالغة البساطة . والعدالة . والفائدة للجميع . ولها كعبامة السلام جناحان تتلخص فيها كل مزاياها .

الجناح الأول ، رفع ايجارات المساكن القديمة بنسبة سنوية . تلك المساكن التى يدفع ساكنوها جنيهين أو ثلاثة جنيهات ، في مقابل شقة من ست حجرات .

والجناح الثانى ، تقديم دعم مالى لاسكان الأسر الشابة الجديدة . أى مساهمة الحكومة في دفع جزء من ايجار الشقة للعروسين ، بحيث لا يدفعان الا ما يساوى جزءاً مقبولا من دخلهما .



العدد الجديد من

تجارة العرب

صندوق أسرار السوق العربية



قضية
الساعة
في السوق
الحرّة



حرب التجار في مصر!

رئيس الغرفة التجارية ووزارة التجارة وجهها لوجه!

وموضوعات تهملك

القطن
طويل التيلة
يتجه غربا

مفاجأة في عالم
الصادرات الزراعية
بعد ربع قرن السودان
يطعم العالم

وعشرات الأسرار الاقتصادية

آراء جريئة • طباعة فاخرة • احجز نسختك من الآن

الناس

● معرض روز اليوسف ●



الفنانة فائزة نجيب

وعرفت الشمس

المعاناة والصدق!

في قاعة مركز الدبلوماسيةيين الأجانب تم افتتاح معرض الفنانة فائزة نجيب الذي يحتوى على أكثر من عشرين لوحة زيتية تعالج فيها الامومة واحلامها ومعاناتها ونجسد مشاعر المرأة الدفينة .



الاشجار تموت واقفة

لوحة « الاشجار تموت واقفة » وهي تجسد امرأة مصلوية على شجرة .. وهذه اللوحة تتميز ببساطة خطوطها والتضاد المحسوب بين الالوان الفاتحة والمظلمة .
ولاشك ان قصرة الفنانة فائزة نجيب على تهسيد مشاعرها اكسب اعمالها الصدق .. كل الصدق .. عين »

وفائزة شاركت باعمالها الفنية في معارض خارجية بايطاليا واسبانيا وفرنسا وسوريا كما اشتركت ايضا في معقل المعارض الداخلية منذ عدة سنوات .
ومن يتأمل اعمال فائزة يكتشف فيها اللمسات الانثوية سواء كانت من ناحية رقة الخطوط وشغالية الالوان والانسجام المتناقض في تداخل الالوان الداكنة والباردة ..
او من ناحية التعبير والاتصال الذي يعكس الاحاسيس الانثوية .
وبمقارنة اعمال فائزة السابقة باعمالها الجديدة نجد تطورا ملموسا في اسلوبها وتأكيد شخصيتها وجراة تتلق مع المعاصرة المتعددة . كذلك نذكر ان معاناتها عمقت خبرتها الفنية والشعورية .
ولفت نظري ان بعض اسماء اللوحات المسبوحة من قصائد الشاعر صلاح عبد الصبور مثل

شركة القاهرة للصباغة والتجهيز

طريقه ١٥ مايو - جبر الخيمه - قنصر النيل - «كبير راينس»



إنتاج رفيع
يستمتع بشهرة
واسعة وسمعة
وطيدة في
جميع أنحاء العالم

نشاط
الشركة

لشركة

مصانعة وطباعة وتجهيز وتصميم جميع أنواع الملابس القطنية والحريرية .. والذليان الصناعية .. وايضا تصنيع القطن الطويل .

تستخدم الشركة أحدث الأساليب الصناعية لتبسيط المسخر والصباغة والطباعة المرتبى والميكانيكية والسابلونات بأحدث الروايات العالمية المتكثرة .

تقوم الشركة بتجهيز الأقمشة لحسابها .. ولحساب الغير كما تقوم بصباغة منتجاتها أنواع الخيوط الطبيعية والصناعية .

المصانع التابعة للشركة بالقاهرة ١٩٧٣

والبحرية

سر اختفاء الزوجات!

كتبت أمال فكار:

• رجل في الثلاثين من عمره دخل مكتب المقدم «عزيز حسن مهنا» وليس جرائم المال وقال «مراتى.. سافرت الى السعودية دون إذن منى.. تركت في خطابا غريبا!!»
وقدم الخطاب الذي كانت كلماته تقول:

زوجي العزيز.. سافرت الى السعودية للعمل وسأعود بعد عام.. لم أستطع انتظارك فقد حدث كله في أيام واحتجت الى النقود التي في الدولاب وأخذتها.. جنيته دفعتها لأم حسين حتى أسافر وسوف أرسل لك عتواني عند استلام عملي ومر على «أم حسين» في سيدى بشر أرض على متعرف كل شيء ولك تحياتي زوجتك «فتحية محمد»



انتهت كلمات الخطاب.. وجلس الزوج في حالة يرثى لها وبدأ التحقيق في أغرب بلاغ كشف عن سر غياب الزوجات فقد تلقى المقدم عزيز بلاغات كثيرة قبل هذا ولكن كان البلاغ عبارة عن زوج يبلغ عن غياب زوجته وتركها منزل الزوجية دون أسباب.. ولكن هذا البلاغ وضع مفتاح اللغز أمام أمين رجال الأمن وهو عنوان «أم حسين» التي تقوم باغراء الزوجات بالسفر.

تجارة الرقيق!

قال الزوج ابراهيم عبد الظاهر ويعمل بحرى بالبواخر التجارية جواز سفر زوجتى باطل.. ولم أوافق لها على تجديد الجواز فكيف سافرت ومن أذن لها.. التقت قوة

صوت الخلود

عبد الحليم حافظ

عدد خاص في ذكره الأولى



صباح الخير

العدد القادم

احجز نسختك من الآن

بنفس السعر

الى سيدى بشر وفي بيت صغير بأرض على قابل امرأة في الأربعين من عمرها مع رجل تجلس معها امرأة جميلة تتفق على السفر.. سألت رئيس مباحث المال ايه الحكاية.. فقالت المرأة الجميلة.. أم حسين حشفرنى الى السعودية أعمل مدرسة هناك والعقد بخمسة الاف ريال.

قبض على أم حسين والرجل الذي معها الذي ظهر انه زوجها عرفيا ويدعى «أحمد بشر ابراهيم» واعترفا أنهما يتعرفان على الزوجات ويفريانهم بالسفر الى السعودية مقابل مبلغ خمسمائة جنيه ويقوم بالاجراءات ثلاثة آخرون هم اسماعيل محمد وشهرته أبو عز ومحمد ابراهيم وأحمد ابراهيم.. وبتفتيش مساكن المتهمين عثر على مائة جواز سفر مزورة وعقود عمل وهمية وخطابات متبادلة بين العصاة والمسافرات بأنهن خدعن في العمل ولم يذهبن الى السعودية ولكن الى العراق وسوريا.

ومن التحقيق لكشفت الحقيقة على لسان أفراد العصاة الخمسة في أنهم يخدعون النساء بمقود عمل وهمية وهي في الحقيقة خدعة كشفت لوايا العصاة وظاهرة انتشار سفر النساء الى الخارج وخصوصا العراق وسوريا للعمل في الملاهي الليلية وممارسة البغاء.

وعثر على خطابات تطلب فيها المسافرات العودة بعد أن وجدن العمل غير شريف وتولى رئيس نيابة باب شرق التحقيق مع أكبر مديرة في التشار ظاهرة الفساد.. فقد ظهر من التحقيق أن «أم حسين» تعمل خاطبة وبالعة ملابس مستوردة وتدخل البيوت وتتعرف على الزوجات وترسم لهن الأحلام والاهواء المادى عن طريق السفر.. حتى يسقطن!



مصطفى عبيد



حسن شحاتة

ليلة المباراة

ماذا قال لاعبو الأهلي والزمالك؟



فاروق جعفر

كتب معتز خشبة ، وكمال عامر :

الكلام قبل كل مباراة للأهلى والزمالك كثير .. وكثير جدا .. ويستمر بعد انتهاء المباراة بصورة أخرى .. وبراء جديدة .. وليلة المباراة قال نجوم الأهلي والزمالك :

فاروق جعفر :

• نتيجة المباراة متوقفة على مدى تماكنا للأعصاب في الفترة الأولى من المباراة .

أما حسن شحاتة فيقول :

• سنفوز ان شاء الله بالمباراة .. وسأقدم في هذه المباراة كل ما أستطيعه من أجل الزمالك .
• الفريق استكمل جميع أوجه النقص .. وأعتقد أنه لأول مرة يكون فريق الزمالك بهذه الروح القوية .
• من واقع خبرتي أعتقد أن جميع لاعبي الزمالك يدركون تماما فقط الضغط الموجودة في الأهلي .

• مباراة الأهلي والزمالك هذه المرة تختلف عن سابقتها بمستوى الفريقين متقارب سواء من الناحية النفسية أو الفنية - كما أن حجم الاصابات متساو تقريبا .
• نتيجة المباراة ستحدد بطل الدوري العام - ونحن مستعدون لها استعدادا خاصا بغض النظر عن أن الفريق المنافس هو الأهلي .
• الزمالك له ٦ مباريات يلعبها بطريقة نهائي الكأس حيث أن التنافس على القمة بدأ منذ ستة أسابيع .

• ان شاء الله سنتلاني جميع أخطائنا السابقة وسننفذ خطة المدرب كما هي .

ويقول سامي منصور :

• مباراتنا مع الأهلي ثأرية ولن نرضى بالفوز بديلا .
• أعتقد أن الفريق الذي سيحرز الهدف الأول ستكون نتيجة المباراة لصالحه . لأن الأعصاب في هذه

من يعتمد على اللعب الجماعي .. يكسب؟

كتب ثروت البعشى :

حارس المرمى هو اللاعب الوحيد الذى يكشف برؤيته أبعاد الملعب .. وقدرات اللاعبين .

لأعبه والتي تساعدهم على أداء المباراة من أول دقيقة وحتى نهايتها بنفس القدرة .
• وينفذ اللاعبون طريقة وخطة اللعب التي يضعها مدرب الفريق بأحكام شديد في كل مباراة يلعبونها بروحهم العالية التي يتميزون بها عن الزمالك .

وقد اختارت روز اليوسف حارس مرمى محايما ليقول رأيا في مباراة الأهلي والزمالك قبل بدايتها .
يقول حسن على حارس مرمى الترسانة والفريق القومى :
• الأهلي يعتمد على اللعب الجماعي أكثر من الفردية يساعده على ذلك المستوى الجيد لللياقة

المباراة بالذات تكون متوترة جدا .
• أتمنى من الله الا يستعجل الجمهور نتيجة المباراة حتى لا يتأثر الأداء . عموما المباراة في حد ذاتها لن تخرج عن كونها تقطين .
• جميع أفراد الفريق متفاهمون وبذلنا في التدريب أقصى طاقاتنا ولكل مجتهد نصيب .

أما زكى عثمان المدرب فيقول :

• مباراة الأهلي والزمالك ستكون من أشد وأقوى مباريات الفريقين وذلك لعدة اعتبارات :
• تقارب مستوى لاعبي الأهلي والزمالك - شاء أغلب نجوم الفريقين - فرق النقطة الواحدة - ارتفاع لياقة معظم لاعبي الفريقين - ترتيب الفريقين متقارب جدا .
• عقب كل تدريب وعدنى لاعبو الزمالك يبذل أقصى جهد وتنفيذ خطة المباراة كاملة لأن السبب الأساسى لهزيمة الزمالك في الدور الأول هو عدم تنفيذ الخطة .
• في النهاية أعتقد أن الزمالك لا يقل كفاءة عن السويس والمصنع - والرياضة مكسب وخسارة .

وبين أروقة النادي الأهلي قال ثابت البطل - حارس مرمى الأهلي :
• المباراة حساسة جدا .. بطولة صغيرة لكل لاعب من الفريقين لاظهار كل ما عندهم من مهارات . وأغشى هذه المباراة بالذات وأعمل حسابا لكل لاعب من مهاجمي الزمالك وخاصة أنهم جميعا أصحاب مستوى مرتفع من المهارات الفردية .. من أجل ذلك يصعب التكهّن بالنتيجة .

لفظان

فاجبت بالها لا تزيد عن كونها :

• تهريج كروي .. !!

• طارق خيرى عضو مجلس ادارة نادى

هليوبوليس خامة ادارية في ميدان الرياضة

تبشر بالخير .

• ألم أقل لكم ان اللجنة الفنية في الاتحاد

الكرة :

حبر على ورق ..!

• نفسى أكتب عن المستوى الفنى لمباراة

الأهلى والزمالك .

• بعد مباراة الأهلى والزمالك يوم الجمعة

الماضى .. استطيع أن أقول لكم .

كل سنة وانتم طيبين

المشهورى

• المعجزة التى تحققت بصمود نادى

المقاولون العرب الى الدورى الممتاز في الموسم

القادم ذكرتنى بكلمة عطرة للمهندس حين

عشان عندما قال مع بداية الدورى هذا العام

ان العمل في هذا النادى أسس على

التقوى .

ألف مبروك .

• عميرة بطل المصارعة .

هل يعمل الان في ملاهى .. شارع الهرم ..

وترك المصارعة .. مجرد سؤال ..!

• سئلت عن مباراة الأهلى والزمالك



شظية

أما شظية فيقول :

• التحدث عن هذه المباراة

صعب .. أتمنى أن أسجل هدفا مثلما

سجلت في المصري . نتيجة المباراة

ستؤثر على خريطة الدورى .

مصطفى عبده ..

يقول :

• المباراة عادية ولن تخرج عن

كونها إحدى مباريات الدورى العام ..

فالوقوف من حيث النقط والأهداف

متقارب حتى المستوى يصعب

التكهن به .. أتمنى أن أسجل هدفا

على الأقل .

ومصطفى يونس ..

يقول :

• كانت إحدى مباريات الأهلى

والزمالك سبب شهرتى .. انضمت

بمعا الى الفريق القومى وأثبت

وجودى رغم صغر سنى .. بل أتمنى

سجلت هدفا ذات مرة في مرمرى

الزمالك .. انها مباراة التألق

والظهور بالنسبة للاعبين .

• كفة الأهلى أرجح بالفوز

وخامة أننا نلعب بأعصاب

مستريحة .. ما زال المشوار طويلا

أمام الفريقين .

أما المدرب فؤاد

شعبان .. فيقول :

• وضعنا في الاعتبار أن لاعبي

الزمالك يتنافسوننا على البطولة ..

والفوز سيكون للفريق الأهم

أعصابا .

• أما عن النتيجة فإنها في علم

الغيب .. فمن يصق أن المصنع يهزم

الأهلى أو الاتحاد يفوز على

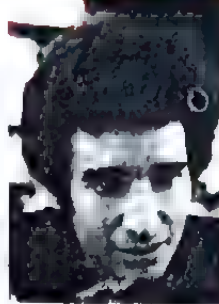
الزمالك .. ان الكرة مستديرة ..

وأتمنى أن يفوز الأهلى ان شاء الله .

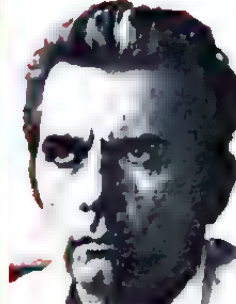
أخبار



الخطيب



زيزو



صالح سليم

الترسانة عاد مرة . أخرى

للتدريب مع ناديه بعد تصفية

الخلافات بينه وبين أبو حباية

مدرب الفريق .

• تجرى مفاوضات سرية بين

نادى المقاولون العرب وبعض

نجوم الأندية المنتظر هبوطها

الى دورى الدرجة الأولى هذا

الموسم .

• يجرى كشف طبي دقيق

على منتخب الناشئين في أوائل

الشهر القادم . بمركز الطب

الرياضى بالجزيرة ولأول مرة

سيستخدم جهاز اختبار اللياقة

الجديد الذى وصل أخيرا من

ألمانيا الغربية .

• عشية مباراة الأهلى

والزمالك اجتمع الفريق مرتضى

رئيس مجلس ادارة الأهلى

ووعدهم برحلة الى أوروبا في حالة

فوزهم على الزمالك .

أنه صاحب الفضل في تخريج

بعض نجوم الأهلى الحاليين .

• أطلق على محمود

الخطيب في النادى الأهلى لقب

« أم العروسة » بد أن شوهد وهو

يمارس « صلاحياته » ككابتن

للفريق ..

• رحلة فريق الناشئين

للشباب الى لوكسمبرج خلال

ابريل القادم ستتكلف ١٧٧٩

جنيها .

• جميع لاعبي الأهلى

يقضون أوقات فراغهم بالنادى

وفي حجرة البلياردو بالذات

ولا يتركون النادى الا وقت

النوم .

• الشاوى لاعب المحلة

يتردد يوميا على الطب

الرياضى بالجزيرة للعلاج من

التشنج .

• محمود عوض لاعب

• اجتمع صالح سليم

بمصطفى عبده قبل المباراة في

حجرة البلياردو .. ودارت

بينهما أحاديث عن مباراة

الأهلى والزمالك .. وواجب

مصطفى عبده فيها وواجب كل

لاعب في الفريق .

• زيزو لاعب الأهلى أجرى

كشفا طبيا على كتفه . تبين

شفاؤه من الإصابة .. وبدأ المرن

ابتداء من الأسبوع القادم ومن

المنتظر أن يتمكن من اللعب بعد

أسبوعين .

• يصل في النصف الأول من

الشهر القادم نادى فيسيتاهترن

الألماني للعب مباراة ضد نادى

طلعت حرب ردا للزيارة .

• مصطفى حين مدرب

الأهلى السابق تدور مفاوضات

بينه وبين الأهلى لتدريب أحد

فرق الناشئين .. والجدير بالذكر

وزير الاسكان يفتتح

معرض شركة النصر للخشب الحبيبي



المهندس حسب الله الكفراوي يشرح
المهندس على القداح رئيس مجلس
الادارة عن الانتاج الجديد .

كتب ابراهيم ابو زيد

في مساء الجمعة ١٧ مارس افتتح المهندس / حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والتعمير معرض شركة النصر للخشب الحبيبي بسوق القاهرة الدولي بارض المعارض بالجزيرة . وكان في استقبال السيد الوزير رئيس مجلس الادارة مهندس على القداح واثني الوزير على معروضات الشركة وقد وقفنا طويلا امام نماذج المكاتب والتخت والابواب التي نفستها الشركة وتعرضها للجمهور بأسعار زهيدة .

واحتياجاتها من السيورات والتخت والمكاتب بكميات خرافية وبذلك تساهم في حل مشكلة مجرة الحرفيين من التجارين ولن يتضرر انتاج الاناث .

سيباع الانتاج بأسعار زهيدة لاي مواطن بمحلات القطاع انعام التي سوف تعرضه بصالات عرضها ابتداء من يوليو القادم ولن يزيد ثمن حجرة النوم عن ١٥٠ جنيه .

ان معدل الانتاج سوف يصل الى مليونين من الجنيئات وسوف تنتج ٤٠٠ سرير يوميا أي ٦ الاف حجرة نوم ، ١٢٠ الف باب وستصل طاقة العمالة ٢٢٥ عاملا وقتيا بهذا المصنع .

شئ مدهل كيف امكن لهذا المصنع الذي بدأ في سنة ١٩٦٢ بوحدة لصنع الخشب الحبيبي ان يتطور بهذا القدر وبذلك الطريقة حاليا الى مصنع للراتنجات ومصنع للبلاستيك وجارى دراسة مصنع لانتاج الخشب الاسمنتي وامام مكبس بمصنع منتجات البلاستيك المنقبت برئيس مجلس الادارة المهندس على القداح .

مساحة ٩ الاف متر ليقدم انتاجه في يوليو القادم بـ ٤٠٠ سرير يوميا .

اوضح لى المهندس عرفة جياويش مدير المصنع والذي امضى ثلاثة اسابيع في ايطاليا لاختبار الآلات والمعدات بقوله :

— ان اقسام المصنع سوف تنتج اتوماتيكيا جهاز المرائس والابواب ...

١ — قسم صناعة نجارة الاناث .

٢ — قسم المكبس الالى .

٣ — قسم اعداد القشرة والرقائق البلاستيك

٤ — قسم التشطيب الالى ... جيب عمليات التقطيع والمسح والتشكيل والتشطيب سوف

تتم اتوماتيكيا مما يصل بالانتاج للجودة العالمية . ستكون وحدات واجزاء الدواب والسرير بنظام قطع الفيار بارقام بحيث يمكن تركيب اى جزء في اى دواب اتوماتيكيا .

وبجانب هذا سوف تنتج اثاث المدارس

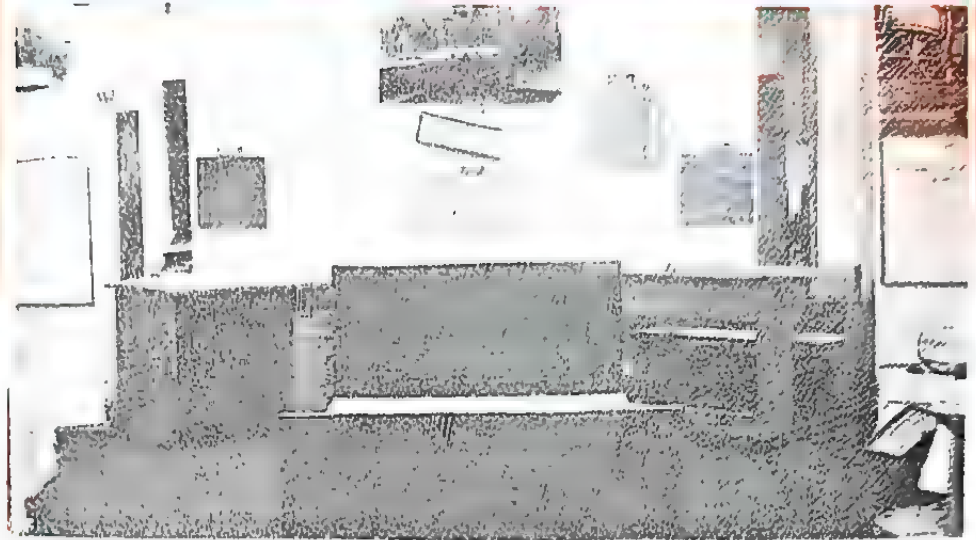
كيف امكن لهذه الشركة الوصول بالانتاج لهذا المستوى الجيد ... لذلك كان لابد من لقاء مع مستشار مؤسسة « استكلر هتكر » التقنية لصناعة الورق في مصر المهندس (على القداح) لطرح عديد من الاسئلة ... وكان رده ليس المعرض مجالا للحديث لابد من لقاء في ارض المصانع بالمنصورة .

لقد نفذ من قبل مصنعا لتصنيع قش الارز في كوريا كممثل للجانب الامريكى كما سافر اكثر من مرة الى المانيا وفنلند لمدراسة تطوير انتاج الخشب الحبيبي كدراى مادة سيليلوز لب صناعة الاخشاب بعد تخرجه من كلية الزراعة قسم الكيمياء جامعة القاهرة .

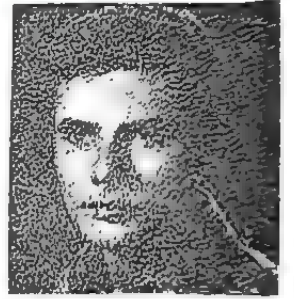
في المنصورة كانت المفاجأة ... بمداخل المصانع العمل يجرى على قدم وساق لتشغيل اول مصنع للمنتجات الخشبية في الشرق الاوسط في الطريق من ايطاليا معدات المصنع الجديد سيتم تركيبها وتشغيلها بالمصنع القادم على

مصنع للمنتجات الخشبية بالمنصورة ينتج بطاقة ٢ مليون جنيه ١٢٠ ألف باب ٦ آلاف

مصانع لانتاج الراتنجات والبلاستيك والخشب الاسمنتي والمنتجات الخشبية من



جانب من جناح الشركة بسوق القاهرة الدولية



مهندس
عرفة جاويش
مدير مصنع
الخشب النمطي

● مصنع الخشب الحبيبي أقيم
في ١٩٦٢ وأنتج في ١٩٦٢ .

● مصنع الراتنج أقيم في
١٩٦٩ وأنتج في ١٩٧٠ .

● مصنع المنتجات الخشبية
أقيم في ١٩٧٨ وأنتج في ١٩٧٨ .

● مدير المصانع مهندس
الشرييني أحمد شطا .

● المدير المالي التجاري
يوسف عبد الشافي .

● المدير الإداري قساروق
عقل .

● نفذت الشركة مكاتب الموظفين
بالسدر العاشر والصادي عشر
بديوان وزارة التجارة والتموين
بتكاليف ٢٠ ألف جنيه .

● نفذت الشركة ٥٠٠ مسكن
ببور سعيد كما نفذت مقر ثقافة
الطفل بالمنصورة وكذا العديد من
أثاث المدارس وأكشاك العرض .

● العمال والموظفون والإداريون
بالشركة عددهم ١١٩٥ يتقاضون
أجورا تبلغ ١١٦ ألف جنيه .

● بالشركة جمعية تعاونية تباع
كافة السلع التموينية واللحوم
وتعجز للمواطنين الفاسلات
والثلاجات .

● للشركة ٣ سيارات اتوبيس
و ٥ سيارات نقل لنقل الإنتاج .

البلاستيك والاثاث والنجارة خصوصا لصق
القشرة وأعمال العزل ضد الرطوبة للسطحات
المعدنية والخشبية والمصنع يعمل ٣ ورديات
لكنه يعمل حاليا بنصف طاقته .

وأحسست أنني أملك طاقة وخبرة صناعية
يمكنها أن تمتد لعديد من مواقع الإنتاج لتطويرها
وأتساءل وسؤالي لوزارة التجارة والتموين لماذا
لا نشجع هذا الإنتاج المصري وبدلا من سفر
لجان الشركات للخارج لاستيراد الراتنج من
الخارج بالعملة الصعبة وتتكلف في سفرها كثيرا
مما يكبد الدولة الكثير .

أن حجم الإنتاج يمكن أن يصل إلى مليونين
ونصف مليون طن سنويا كما يمكنه أن يتطور
ويتحسن الإنتاج بدرجة احتياج المصانع التي
تستورد هذه الخامات .

أن قرارا من وزير التجارة والتموين
بالاعتماد على إنتاج هذا المصنع
وايقاف الاستيراد ، يمكن أن يدفع العاملين
لبذل الجهد بالتفوق والاثقان .

أن السيد المهندس حسب الله الكفراوي
لا يدخر وسعا في تقديم كافة التسهيلات
للشركات التي تساهم في حل أزمة الإسكان
والأزواج الذين يعانون من مصاريف تجهيز
الاثاث والحصول على المسكن المناسب .

أن مصنع الخشب الحبيبي لم يقف عند حد
معين مما يدعونا للعجاب وتقدير جهود العاملين
ومنحهم مزيدا من الامتيازات ليحققوا مزيدا
من الجهد والإنتاج .

قال سيادته : أن تشجيع وتقدير الكفاءات
الفنية العاملة يحقق لنا المعجزات ... أن
المكبس الذي أمامك ينتج بطاقة كبس ٢٠٠ طن
وجاري استيراد مكبس سويسري آخر يعمل
بطاقة ٣٥٠ طن لإنتاج قاعدة التواليت
السويسرية الجيدة وسيصل الإنتاج إلى ربع
مليون قاعدة بخلاف الصواني التي أرسلنا منها
١٣٠ ألف صينية إلى المعرض اليوم بخلاف منتجات
الإدوات الكهربائية .

أننا حاليا نبيع الطن من بودرة الكبس
بـ ٦٠٠ جنيه للطن لكن بعد تصنيعه نبيعه
بـ ١٥٠٠ جنيه للطن وعليك أن تعرف أن
مصنع الراتنج هنا يعتبر أول مصنع في
الشرق الأوسط لإنتاج الراتنج وهي مواد
لاصقة مركبة كيميائيا بديلة للغراء الحيواني
وتستخدم في صناعة النسيج لإنتاج أقمشة
مقاومة للكرومات وكذا صناعة الأدوات
الكهربائية المضادة للضغط العالي وصناعة

حجرة نوم في يوليوي القادم

مصنع الخشب الحبيبي بالمنصورة

ما أروع الحب الذي ينبثق منه الصداقة .. ولكن !!
« تلك البعض يقتلون الصداقة بنظرة قاسية . ويقتلها آخرون
بالمسح والماذنة والنفاق .. الجبان يقتلها بقبلة مسمومة .
والشجاع يقتلها بسيف الأنانية .. هناك من الناس من يحب
قليلاً ومنهم من يحب طويلاً وعميقاً .. البعض يبيع ..
والبعض يشتري .. بالدموع الغزيرة قيمتها أحدهم .. وآخر
يفتك بها .. وهو لا يحرك ساكناً .
الكل يقتلون من يحب !! لانهم لا يحبون أنفسهم !!
والكل يعيشون من بعده .. »

« أوسكار وايلد »

وتحاصر هذه الصور المريضة فيهم عليك
القلق المسعور الذي يدفع الى وجدانك
الكراهية والاستياء وخداع النفس والتبرير
كما يحدث للكثير من الناس الذين يجهلون
أعماق النفس البشرية ..
والرأى الشائع بين دعاة التحليل النفسي
يقول أن ما يتحكم في اختيارنا لموضوع حبنا
هو نقطة بعض الذكريات القديمة أو مواقف
الطفولة المبكرة .

نفى هذه المرحلة المبكرة نصلهم بالكثير
من الأحداث الهامة . والانطباعات الصنيفة
دون أن يكون لدينا من القدرة العقلية
ما نستطيع معه أن ننامل تلك الأحداث
أو نقدير ما يترتب عليها من انطباعات
ترسبت وبقيت كامنة في أعماق اللاشعور
وكأنها هي ذكريات مكبوتة .. قد تعود
الى الظهور على سطح الشعور عندما
نكبر وندرك .. فتفجر ما يمكن أن نسميه
باسم « حلم الحب » الذي نجى وينبثق
في نهار الحياة اليافعة الواعية .
يا صغرى ..

الناس جميعاً بكل ما يملكون من غرائز
ويحملون من عواطف وانفعالات ..
ويسلكون من أفعال هم في الحقيقة
نتاج التربية الأولى .. ونتاج الأسرة ..
وصور معكوسة للعلاقة بين الآباء والأمهات
كما أنهم أيضاً نتاج المجتمع الذي ينتمون
اليه ..

ولأن الأسرة هي الخلية الأولى للمجتمع
فلها كل التأثير السوء أو الحسن على

صغرى ..
لأننى أحلم أن تكونى أما فى يوم من
الايام .. فهذا الحلم يدفعنى الى الحديث
عن الاشكال المزيفة للحب .. وصور
التفكك لهذه العاطفة الروحية « البراءة
الطاهرة » التى شوهتها الأمراض النفسية
كالانانية الجماعية .. والخضوع المتبرد
والطغيان المسيطر .. والاستهلاك الشره
والقايضة البغيضة لآرق الشاعر الانسانية
التي تسعى الى تأكيد ذاتها .. ووجودها
ورغبة مقدسة ملحة فى وجدان كل انسان
يبغى التوحد والتكامل الاساسى والوجود
الحقيقى لذاته .

ما أشجع أن يكون الحب وسيلة لا غاية
فى حد ذاته .
وما أعمقه زيفاً أن تتستر وراء هذه
« البراءة الطاهرة » منفعة أو مصلحة
أو هدف حتى ولو كان الزواج أو الارتباط
بذاته .

إن قيمة الحب الحقيقى الناضج انه
الثقاف الروحى .. الإيقاع الالهى الذى
يسرى بين وجدان المحب ومحجوبه .. انه
الشعور الاصيل .. والتفكير الاصيل ..
والإرادة الاصيل .. والاشراقة الاصيل
التي تحرق القلوب المظلمة الخاوية والنفس
الفارقة فى قباب الوحشة والضووف
والوحشة .

ولأننى اشفق عليك يا صغرى ..
وعلى أمثالك من بناتنا وبناتنا من السقوط
فى بحر هذه الاشكال المزيفة للحب ..

صور رائقة عن الحب!

نفسية الانباء .. هي القادرة على خلق
اطفال سوين اصحاء العقل والبدن
والعاطفة أو تجريدهم من التكيف والمواجهة
للعالم الخارجى عندما يشتد عودهم
ويكبرون .

فالروابط الاصيله الاولى بين الطفل
ووالديه هي التى تحدد بالضرورة علاقته
وروابطه المستقبلية نحو الناس والحب
والعمل والمجتمع .

ولما كان الحب « البراءة الطاهرة » هو
الخطر حدث فى حياة الانسان .. لانه
يمس بصميم شخصيته وجوهر وجوده الباطنى
فى حين أن سائر أحداث الحياة المادية
ليست سوى ظواهر سطحية لا تكاد تقتحم
على حياتنا الباطنية أى عنصر من العناصر
الفعالة المؤثرة .. وهذا هو السبب فى أن
« التلاقى » كثيراً ما يتخذ فى حياتنا
طابع « الحدث المفاجئ » الذى يستجيب
لنداء سابق .. ففراء بهز أركان وجودنا
ويحدث تأثيره الى أعماق أعماق أفكارنا ..

لكى يكونوا جادين وصارمين مع انفسهم .
ولما كان كل منا ينشد المخلوق الذى
سوف يسمح له بان يكمل «دورته الباطنية»
فاننا نجد « التلقى » أو التقارب يحدث
عادة بين الاصحاء نفسيا بعضهم البعض
أو المرضى نفسيا بعضهم البعض .. وكما
يقول المثل العاصى : « الطيور على
اشكالها تقع » .

وهذا هو السبب فى ان الزواج ظمنا
يكون بمثابة علاج للشخص المتحسرف
أو الموح لأن حبه لن يثبت الا حول
شخصية معروفة أو معوجة مثله !

واذا كانت قيمة الحب الناضج بقدرة
الخلاقة المبدعة ل ارتقاء الإنسان وسموه
فاننا نجد اشكالا فردية عديدة للحب المرضى
الذين تنتج من المعاناة الشعورية للإنسان
والتي يعدها أطباء العقل والمحللون
النفسيون على انها «عصائية» أى مرضية .
ولسوف أصف فى الامثلة التالية بآجواز
بعضها .. والتي تتسم بالتردد والمعاناة
كما قدمها العالم النفسانى الأمريكى المعاصر
« ايريك فورم » :

● الشرط الاساسى للحب المريض
يكن فى أحد « المحبين » أو ان كليهما
يظنان متعلقين بشخص الاب أو الام ويحول
المشاعر والتوقعات والمخاوف التى سبقت
ان تملكته تجاهها أيضا الى الشخص
المحبيب فى حياته الشابة .

فى هذه الحالات يظل الشخص - من
الناحية العاطفية - طفلا .. على حين
انه من الناحية العقلية والاجتماعية على
مستوى عصرية .. على أن عدم التفرج
العاطفى هذا يؤدى الى اضطرابات فى
حياته الاجتماعية .

● وشكل آخر أكثر حدة من المرض
هو «التثبيت» والمطل بالام .. وربما تكون
مسيطرة أو متسلطة ولكن دون أن تكون
مدمرة .. وهو مرض أكر عمقا .. لأنه
يدفع الفرد المريض بالانسحاب من الحياة
وهذا النوع من التثبيت يحدث عادة فى
العلاقة بالامهات الثلاثى برطن أنفسهن
بأطفالهن فى طريقة ملتزمة مدمرة .. أحيانا
باسم الحب وأحيانا أخرى باسم الواجب
حتى يصبح الطفل غير قادر على التنفس
الا خلالها .

وهذا الجانب للام .. الجانب التدميرى
هو الجانب السلبى ..

يعانى كبتا أو خلا نفسيا .. حسوف
يتقهقر .. يتنازل ويهرب بشكل أو بآخر
عن وجوده .. عن فرديته .. عن تكامله
النفسى ..

ول هذه الحالة يقع هذا الإنسان فريسة
للقلق والأمراض النفسية والاضطرابات
الذهنية .. والعاطفية الشديدة .

ولأن الإنسان حيوان اجتماعى بالفريزة
فاننا نجده دائما فى حاجة ملحة الى
«روابط ثانوية» أخرى جديدة بديلة للروابط
الأسرية الأولى التى ترسبت فى اللاشعور
منذ طفولته المبكرة .

واذا لم تكن هذه الروابط الأولى الاصيله
فى مجال الأسرة سوية وصحية وبشادة
وخالية من كل التأثيرات المرضية كالتسلط
والطفيلان والقسوة والهيمنة أو التسبب
والتدليل والرخاوة أو الحصار والضغط
أو التمرکز حول شخصية الام .. أو
التمرکز حول شخصية الاب .. فاننا سوف
نجد تكيفا من الميول المتطرفة للتقليل من
شأن النفس والخضوع للقوى الخارجية
لايذاء النفس .. وجعلها تعاني وهذا
ما عبر عنه يا صغرتى علماء النفس بالميل
« المازوكية » .

كما نكتشف ميولا أخرى .. عند بعض
الناس لا تجعل من الآخرين سوى آلات
لهم .. والقسرة أيضا على استغلال
الآخرين واستنزافهم ماديا أو روحيا أو جعل
الآخرين يعانون .. أى تعذيبهم ورؤيتهم
فى مواقف مذلة مريكة .
وهذا ما اطلق عليه أيضا علماء النفس
بالميل « السادية » .

ويؤكد فرويد أن الميل .. المازوكية
والسادية توجد معا بالرغم من تناقضهما
الظاهرى .. وأن هذه الرغبات النفسية
تميل الى مساعدة الفرد المريض على الهرب
من شعوره الذى لا يطاق بالوحدة والعجز
والاغتراب والضياع .

وللاسف يا صغرتى أن أخطر الميول
« السادية والمازوكية » هي التى تدفع
مرضاها أن يقولوا أو يفعلوا أشياء تخرج
وتسابق الذين يحبونهم أو الذين يعتمدون
عليهم بالرغم من أنهم يشعرون بداخلهم
بمشاعر المودة نحوهم .. ولا يتصدقون
ما يقدمون عليه .. ومع مثل هؤلاء الناس
يكاد يبدو الامر كما لو أنهم يتبعون نصيحة
عدو بداخلهم فيتصرفون بمثل هذه الطريقة



ويدفع الى حياتنا الباطنية قطبا جديدا هو
« المحبوب » لم يكن فى الحسبان .

وعلى هذه الروابط الاصيله الأولى
وعلاقة الاب بالام .. وأيضا علاقتها
بالابن أو الابنة سوف يتحدد المسار العاطفى
للطفل .. المناخ العائلى هو الذى يشكل
نفسية وشخصية هذا الكائن حتى يصبح
شبابا « أو شابة » يواجه غامه الخارجى
كثبات منفصلة تماما .

ولاشك أن فى هذه المرحلة لن يكون
أمامه سوى اتجاهين .. الاتجاه الأول هو
أن يبحث عن وجوده حيث عليه أن يقاوم
ويقهر حالة العجز والتفرد والوحدة ...
ويكون فى قدرته أن يتعلق تلقائيا بالعالم
بتركيزه الواسع المستتر ومواطنه فى الحب
والعمل باستجابة صحية .. ويحقق
قدراته العاطفية والحسية والعقلية أيضا
فى استجابة سوية صحية بعيدا عن الخداع
النفسى والمشاعر المكبوتة .

أما الاتجاه الثانى يا صغرتى فلو انه



الأم هي وهذا تستطيع أن تعطى الحياة .. وتستطيع أن تاكل الحياة .. انها الشخص الذى يحى .. والشخص الذى يدمر .. أن في قدرتها أن تانى بطاقات الحب الناضج .

● أما الأب المسلط الطاغية - رغم أنه طيب - أنها ينشأ ابنه خائفا .. خائفا .. أن هدنة الرئيس في الحياة هو ارضاء صورة الأب .. وفي الحياة يبحث دائما عن شخص أب يتعلق به وبطريقة مماثلة .. ولأنك أن حياته تصبح سلسلة من التقلبات .. ولكن في علاقته بالنساء يظل مبتعدا .. فالمرأة بالنسبة له ليست لها أية دلالة محورية .. إنما يسكون لديه احتقار نوعا ما لها .

● والاكثر تعقيدا من هذا النوع .. نوع من الاضطراب في الحب القائم الذى يحدث عندما لا يحب الوالدان بعضهما لكنهما حريصان الا يتشاجرا .. وفي الوقت نفسه .. يجعلهما الابتعاد أيضا غير تلقائيين في علاقتهما بأطفالهما .

● أن ما تشعر به الفتاة خلال هذا المناخ عندما تصبح يافعة .. انها حائرة وخائفة .. هناك دائما عنصر المجهول في حياتها .. ونتيجة لهذا فإن مثل هذه الفتاة تنسحب الى عالم خاص بها ... تنسحب الى أحلام اليقظة .. وتظل تحتفظ بالموقف نفسه في علاقات حبها فيما بعد . ومثل هؤلاء النسوة يفضلن الزوج الذى يشغل ويشغل ويفغيب .

● شكل آخر من انحب الزائف .. غالبا ما يعاش .. وهو الحب الذى يوصف في الأفلام والروايات .. هؤلاء الأشخاص يكونون دون مستوى الشعور بذاتيتهم .. لأنهم يميلون الى « تاليه » الشخص المحبوب تاليها اعمى .. انهم يمدونه باعتباره الخير الاقصى .. حامل الحب كله .. والنور كله .. والنعمة كلها .. وهو في هذه العملية يسلب نفسه كل معنى بالقوة ويفقد نفسه في الشخص المحبوب بدلا من أن يجد نفسه .. ومن المحتم في مثل هذا النوع من الحب أن يحدث الاحباط وخيبة الأمل .. وحتى يكون هناك علاجاته يبحث عن معبود آخر .

● وهناك شكل آخر للحب الزائف .. هو ما يمكن أن نسميه « بالحب العاطفى » وهذا النوع من الحب يعاش في علاقة

خيالية شاطحة .. وليس في علاقة واقعية لها جذور من الفهم والادراك .. وأكبر شكل منتشر هو الذى نجد في اشباع الحب البديلى الذى يعيشه مستهلك صور الشاشة السينمائية والمجلات التى تنشر قصص الحب وايضا اغاني الحب .

● كما أن هناك جانباً آخر للحب العاطفى هو عملية تجريد الحب من الزمن .. وكما من مخطوبين أو متزوجين حديثا يهلان بفرحة هبهما أن تتحقق في المستقبل على حين انهما في اللحظة نفسها يكونان قد بدا لا يطيقان بعضهما .. انهما يعيشان في الماضى .. أو في المستقبل .. لا يعيشان في الحاضر .. كلاهما يتذكر عاطفيا طفولته وامه .. وهذا النوع من الحب اشبه بالانبيس الذى يرفع الم الواقع .

● هناك نوع آخر من الحب المريض أن المحب يتجاهل ذاتيه .. وتتحول العلاقة الى عملية اسقاط مستمرة .. فاذا كنت مسيطرا أو غير حاسم أو شرها .. فأنى انهم شريكى بهذا .. وبالتبرير انصور اننى اريد أن اشفيه أو ان اعاقبه .

● وجانب آخر للاسقاط هو اسقاط الشخص لمشكلاته على الاطفال .. وحصيلة نقاش الوالدين في مثل هذا الموقف هي انها لا يستطيعان أن ينفصلا حتى لا يحرمان الاطفال من نعم البيت المتحد .. في حين أن هناك دراسة مفصلة تبين أن جو التوتر في داخل « الأسرة المتعدة » اشد ضررا على الاطفال من انفصال صريح .. الذين يتعلمون أن الإنسان قائم على إنهاء موقف لا يطاق بقرار حاسم .

● وشكل جديد للحب الزائف هو الذى يقوم على أساس غير متكافئ من ناحية العمر الانسانى .. كالرجل كبير السن الذى يتعلق بفتاة في سن بناته أو المرأة المنصوبة التى تتعلق بشباب على غرار ابنائها .

ومثل هذه الاشكال الزائفة لصور الحب .. إنما هي في الحقيقة نوع من الهروب من ذات الإنسان نفسه .

● هناك دليل واحد على حضور الحب « البراءة الطاهرة » هو عمق العلاقة والحبوبة .. والقوة في كل شخص من المحبين .. هذه هي الثمرة التى يتجسد بها الحب الناضج الصحيح .

حكاية الاسبوع يا صغيرتى على بساطتها

الدرامية إنما تعكس صورة عييفة بجذور التربة والروابط الاصيلية في نفوسنا .

● نخرج فايز في كلية الطب رغم انه لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره كان قوى انفس شديدة العزيمة واللقية والطموح مما دفعه للاستزادة من علمه .. فسافر الى لندن وحصل على أعلى الدرجات .

عاد فايز من بعثته شديد الحب لمهنته .. وشديد الحب للناس .. وشديد الحب لذاته .. كانت أمه وراء كل هذا .. كانت مثله الأعلى .. كانت صورة الأم المصرية التى لم تتعلم بعد .. بل كانت نمك قدرتها الفريزية الصحيحة في دفع ابنها الى الامام .. الى تكوين شخصيته الاستقلالية دون سيطرتها .. ودون تدخلها .. كانت رعايتها له بجانب رعاية والده .

غير أن صورتها طبعت على ذاكرته .. جديتها وصلابتها وقدرتها على العطاء تسلت الى أعماقه .

وعندما أحس بالارتباط .. راح يبحث عن صورة أخرى لهذه الأم الجادة .. المهمة .. الوديعة .. الصديقة والصديقة .

لم يكن يرغب فايز في تنأته .. نراه .. أو جالها .. كل ما كان يبحث عنه أخلاق أمه .. وشخصية أمه التى أعطت من روحها .. ومن وجدانها لى له فحسب بل لأطفال الصائفة .. وشباب العائلة كلها .

تزوج فايز .. مؤمنا ايمانا قويا راسخا أن فتاته لا تقل جبية ولا صدقا .. ولا حرصا .. ولا ايمانا عن أمه .

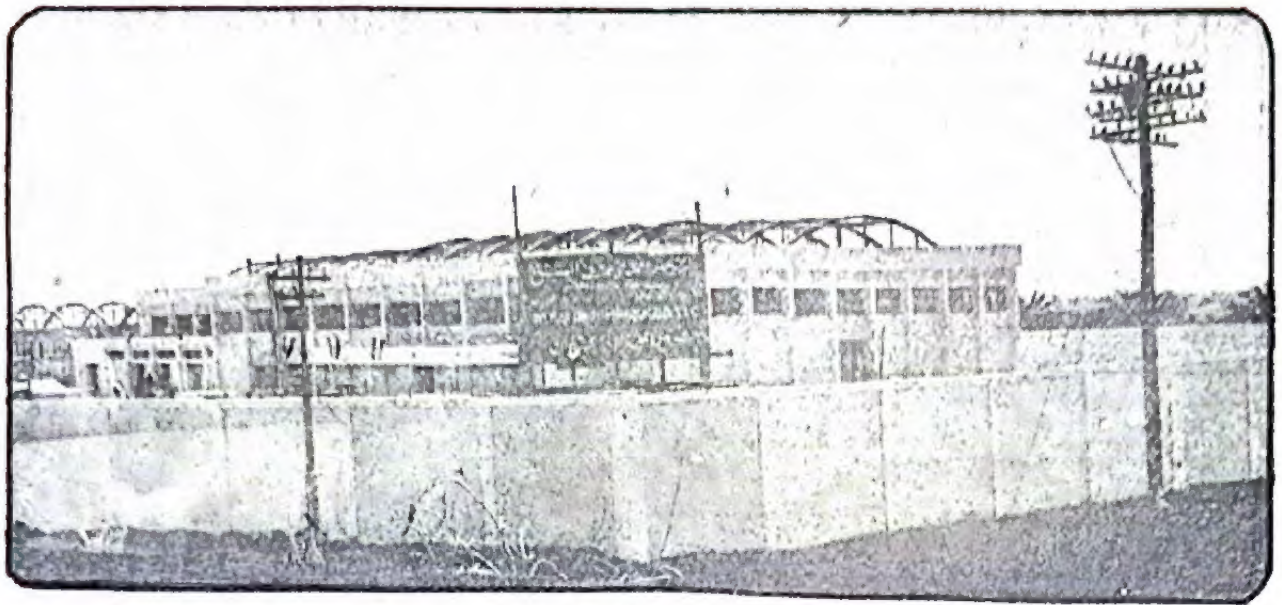
وبعد شهر قليلة من الزواج اكتشف فايز بالصدفة خيانة زوجته له .. فلم يتحمل الصدمة .. لم يتحمل تشويه الصورة النفسية لأمه التى تربت داخل وجدانه .

فماذا حدث للذكور فايز ؟
انتهر !! .. مات .. وماتت معه الصورة المشرقة لأمه .

انه لم يستطيع أن يحقق مثله الأعلى .

● وإلى أوراق أخرى يا صغيرتى اتنى لك التوازن النفسى والاطمئنان والامان والسلام « البراءة الطاهرة » الناضجة « عدلى فهمي »

وزير التجارة والتموين نائباً عن السيد ممدوح سالم
رئيس الوزراء في افتتاح المخبز الآلي بحلوان



شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح

تشاهم في تنفيذ خطة توفير الأمن الغذائي بتشيد
المخابز الآلية بحلوان ومدينة نصر والاسماعيلية

المسلح المضطلة بتنفيذ الاعمال المدنية وتركيبات
- المقاولون العرب - « عثمان احمد عثمان وشركاه » الاثر
الفعال في تنفيذ المشروع في الوقت المحدد له التزاما بمبدأ
حكومة حزب مصر العربي الاشتراكي الذي يشادى
بضرورة تنفيذ المشروعات في مواعيدها تحقيقا لاستفادة
المواطنين القصوى من هذه المشروعات .

كما تقوم شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح حالياً بتنفيذ
المخبز الآلي بمدينة نصر وينتظر بمشينة الله ان تتم
جميع الاعمال الانشائية في هذا المخبز يوم ٢٠ مارس
الحالي لتبدأ التركيبات الميكانيكية والكهربائية . ومما
يجدر ذكره ان الشركة قد نقلت المخبز الآلي لخدمة المدينة
السكنية لحى الشيخ زايد بمدينة الاسماعيلية .

والعاملون بشركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح جنود
البناء والتشييد يعامدون الله والوطن والقائد الرئيس
السادات ان يلتزموا بمزيد من الانتاج لتحقيق الرفاهية ..
لمصر المستقبل .. مصر الامل .

حضر السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير
التجارة والتموين نائباً عن السيد ممدوح سالم رئيس
الوزراء احتفال شركة مطاحن جنوب القاهرة
بافتتاح المخبز الآلي بحلوان ضمن خطة الدولة
لتوفير رغيف الخبز للشعب المصرى الكريم
وقد تم تركيب خطين للانتاج بطاقة ١٢ ألف رغيف
كل ساعة انتاج .

وقد قامت شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح بتوفير
كافة الامكانيات الفنية لتشيد هذا المخبز الآلي بحلوان في
مواعيد قياسية مساهمة منها في تحقيق خطة الدولة
وتوجيهات السيد الرئيس المؤمن محمد انور السادات
لتوفير الأمن الغذائي لجموع الشعب المناضل .

وتشيد شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح بالتعاون البناء
الذى يتم بين الشركة واهزة وزارة التجارة والتموين وتخص
شركة مطاحن جنوب القاهرة وعلى رأسها المهندس بهى
عبد الرحمن عفيفى رئيس الشركة .

كما كان للتعاون المستمر بين مصر لاعمال الاسمنت



صفحة

آخر

الشرقية

مجلة كل عربية

هيستريا.. الجنون والرهشة!

عادل حمودة

الاستيقاظ متأخرا :

يبدو اننا في مصر مصابون بمرض غياب الذاكرة.. وهو مرض شهير يفرض على المصاب به ان يتعادل مع الواقع بعد فوات الأوان.. يفرض عليه الاستيقاظ متأخرا.. تظل سريحة ايوب منتجة ومبشلة ست سنوات.. ثم فجأة.. وعلى غفلة.. نستيقظ ونعاقبها..

تقع الاختلاسات.. وتشتمل الحرائق.. ويموت الناس في حوادث القطارات والسيارات.. ويختنق المروء في القاهرة.. وتنسفجر المجارى.. وتتدوب حرارة التليفونات.. ومقش ازمة سكن.. ونحن في حالة انصراف.. ثم فجأة تعود اليها الذاكرة.. نتحسس.. ونحقق.. ونقدم الاستجوابات.. ثم نهأ.. وننام.. ونعود لحالة الانغماس.. وليس أمامنا أية فرصة للنجاة الا اذا دخلنا مصحة للأمراض العصبية.. خاصة اننا أمام حالة فريدة.. تستحق الدراسة.. فالمعروف ان هذا المرض لا يصيب الا الأفراد..

أوراق عدلى فهم :

سهل جدا ان تكون صاحب تجربة في الحياة.. وسبق جدا ان تنقل تجربتك للناس.. لذلك لكل الآباء يحسدون عدلى فهم على أوراق أب الصر ينشرها في روز اليوسف.. فركوب القضاء أهون عليهم من مخاطبة ابنائهم.. خاصة اذا كانوا بنات.. والدرس الذى يقدمه عدلى فهم ليس درسا للأولاد والبنات.. انما درس للكبار !

جنوب لبنان.. رجل.. امرأة.. بكينى.. طائرات سيلوفان.. ألوان.. أزرق.. مياه.. بحر.. رمادى.. انتحار.. شتاء.. أحمر.. نبىذ.. موت.. فراش.. اغتيال.. اسرائيل..

جنوب لبنان.. قذائف.. خراب.. اسماك متوحشة.. مراكب سيد محطة.. حبوب منع حمل.. حرائق.. فلسطين.. جثث.. مخيمات.. أطفال.. ولادة.. كليشكوف.. ذباب.. بعوض.. طحين.. دموع.. حزن.. غربة.. شتاء.. امطار.. رسوم على الحائط.. خروج على النص.. رفض الديكور العربى..

اقلام رساس.. اسرائيل.. جنوب لبنان.. رقص.. غناء.. تانجو.. اعلان زواج.. فلسطين.. مقاومة.. ايلول الأسود.. تل الزعتر.. عرب.. ضحكات.. احتضار.. ميكروفونات.. انقاص.. سميت.. منشورات.. حظك هذا الصباح.. الجامعة العربية.. كافيترىا.. ذهب مطعون.. نايت كلوب..

جر ممزق من رائحة الليمون.. عرائس خشب.. اعصاب قصدير.. العرب.. علم معاوية.. صبر ايوب.. مدن بلا ابواب.. قصور من ورق.. ماكيتات.. معتزلة.. مقصوفة.. دفقة.. دخان.. تزوير.. دراويش.. الفيون.. هارون الرشيد.. فيون.. منشقات.. حلويات شامية.. بارفان.. مايونيز.. ملوخية بالارانب.. سم.. لبن.. تمر هندي.. اسرائيل.. توسع.. احلام.. عنصرية.. ارباب.. احذية سوداء.. مطاردة.. اقتحام.. امريكا.. بترول.. كاوبوى.. جسر جوى.. شباك صيد.. قنابل ذرية.. هيروشيما.. وليمة.. المقاومة.. ذاكرة قوية.. اسرائيل.. عدوان.. فلسطين.. المقاومة.. مدفع رشاش.. الجامعة العربية.. كافيترىا.. عرب.. أين ؟

الحضور والانصراف :

الى العالم شيء اسمه الحضور.. وشيء اسمه الانصراف.. نحن الانصراف !

« الشاعر اللبناني ، أدونيس »

تقرأ
فيها

لقاء الحب
في عيد
ست الحبايب

وكل ما يهرم
الفناء والزوجة
والأم

مع الأجواب الثابتة
وهدية « باترون »
لفستان أنيق

الشرقية

صاحبها ورئيسة تحريرها
سميرة محمد خاشقجي
بنت الجزيرة العربية

مكتبة الليوط

ضمسون عاما في خدمة الثقافة والطباعة والنشر

تقدم
بمناسبة افتتاحها
بعد التجديدات

٢٠٠ قرشا أم كلثوم محمد السيد شوشة	٤٠ قرشا حياتي عبد الحليم حافظ	
١٥٠ قرشا زيتون والعروش فتحي غانم	٥٠ قرشا صوار مع صدقي الملاح د. مصطفى محمود	٤٠ قرشا رجال بغير ظلال حسين القبانى
٢٥ قرشا الباشا والنورة محمد عودة	٥٠ قرشا قصة مهب من يونيو ٦٧ عصام دراز	١٥٠ قرشا بيكاسو حسن فؤاد
٢٥ قرشا الحب قبل الخبز أصيلا سلى شلاس	٣٠ قرشا العشرة المبشرون بالجنة محمود البرشوى	٦٠ قرشا الحب دائما يوسف فرنسيس
٣٠ قرشا السيما عندما تقول لا رء ووف توفيق	١٠٠ قرشا نحو ترغف في العن وجيه أبو ذكري	٣٠ قرشا فساد الأمكنة صبرى موسى
٤٠ قرشا أبرار تمبكتو القديمة عمر عبد الواحد	٦٠ قرشا كبد الفرس محمد الزرقعة	٢٥ قرشا أجاثا كريستي صلاح طنطاوى
٥٠ قرشا الحركات السرية في الإسلام د. لويس عوض	٢٠ قرشا بابلونيرودا د. طاهر أحمد مكي	٢٠ قرشا أباطير وفولكلور العالم العربي شوقي عبد الحكيم
٢٠ قرشا التاريخ الجنسى صلاح حافظ	١٥ قرشا الحساب يامد موزيل عدى فهميم	٢٠ قرشا مقائى أراجية في الإسلام أحمد موسى سالم
١٥ قرشا مذكرات سحر زفلول مصطفى النحاس جبر	٥٠ قرشا ذكريات فاطمة اليوسف	٤٠ قرشا جريتاجاريو صلاح طنطاوى

ومن مجموعة قصص الأطفال

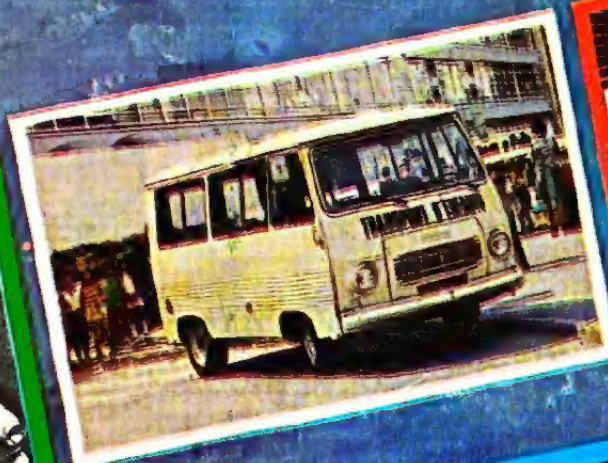
الثعلب والديك	كان يافا كان	فتاة من المونخ	ناثلة بنت عمر
الاصول الثلاثة	الملاح الغريق	الأخت الوفية	الفأر الرمادى
الطاحونة الحمراء	شجرة الأعلام	الشجرة السحواء	الفارس المتشكر
البطة قات كائ	السهمكة الذهبية	نور الإيمان	عموارى ماما سلوى

سيج



يحل أزمة

المواصلات



J7

PEUGEOT

مجموعة
ميكروباس
لنقل الركاب
والنقل الخفيف



مركز التنمية والتجارة

وجيه انباظة

الوكلاء الموحدون لسيارات بيجو الفرنسية ب.م.ح. ع.
٩٠ شارع عدلى ت ٩٧٥٣٣٢ / ٩١١١٣١ القاهرة
٣٠ ت ١٧٦٨٢٢ ص.ب ٢٥٩١